

A.P : Devenir un conteur d'histoire

A la fin de cette séquence, tu devras être capable de raconter et d'interpréter une histoire de manière vivante et expressive.

Activité 1 : Bernard Friot, *Histoires pressées*.

Lis le texte en silence, autant de fois que nécessaire pour le comprendre puis lis-le à voix haute et écoute attentivement la lecture des autres.

Le loup fait sa sieste. L'agneau s'approche doucement et lui saute sur le ventre.

- Je veux un bonnet ! crie l'agneau. Tricote-moi un bonnet, tout de suite.

Et le loup va chercher deux pelotes de laine, des aiguilles à tricoter et un modèle découpé dans un catalogue de tricots. Il s'applique énormément, mais le fil lui échappe sans cesse et les mailles se défont.

L'agneau est mort de rire, il n'en peut plus, il se tient les côtes et se roule par terre. Le loup est tout penaud.

- Fais-moi un gâteau au chocolat ! ordonne l'agneau. Et le loup prend de la farine, des œufs, du beurre, du sucre, de la levure et du chocolat. Il mesure, mélange, ajoute et fait cuire, exactement comme dans la recette. Mais le gâteau ne lève pas, il est aussi plat qu'une galette.

L'agneau se tape les cuisses, à en pleurer de rire. Non, vraiment, c'est trop drôle !

Le loup s'excuse humblement.

- Lis-moi la fable du loup et de l'agneau ! réclame l'agneau.

Et le loup grimpe sur un escabeau pour attraper le gros livre relié. Il met ses lunettes, cherche la bonne page et se met à lire. Le loup a une belle voix grave et il lit merveilleusement bien.

L'agneau hurle de rire. Il fait des bonds comme un cabri, il trépigne, il étouffe.

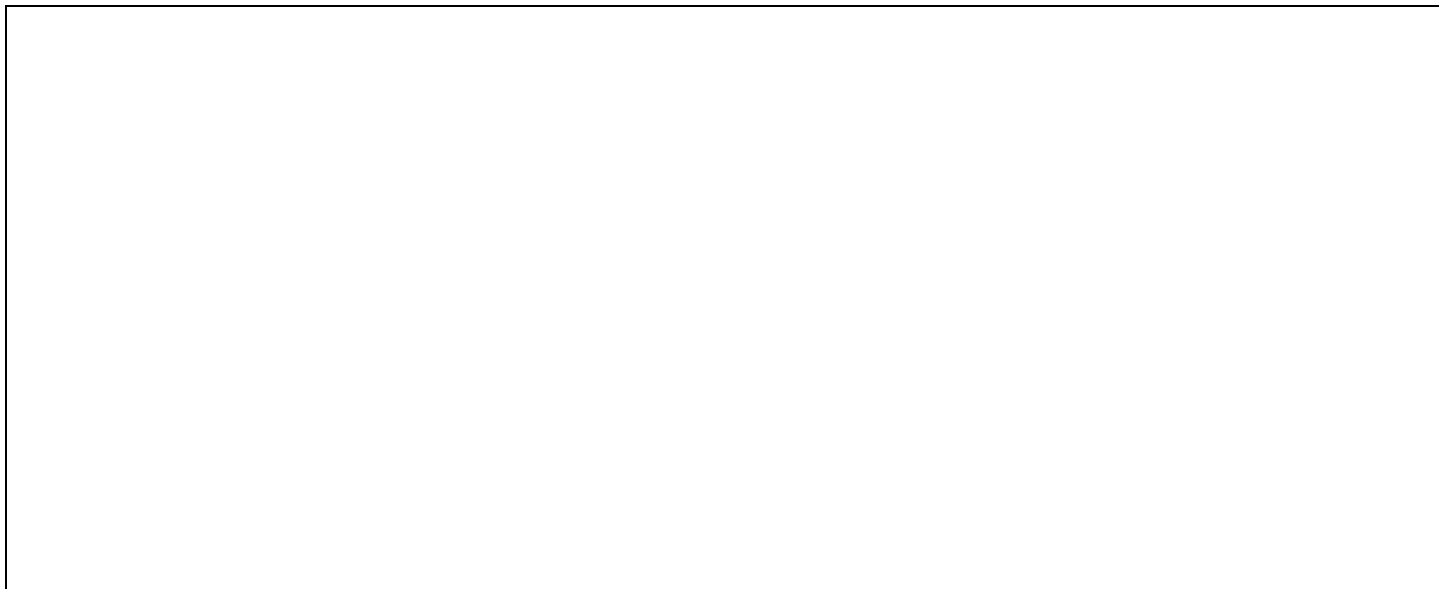
- Encore, encore ! bêle-t-il sottement.

Le loup reprend le livre et recommence à lire. Ses yeux se rétrécissent, sa voix est comme étranglée. Au milieu de la sixième ligne, il s'arrête brusquement, se lève d'un bond, se jette sur l'agneau et le dévore.

Selon toi, que faut-il faire pour bien lire un texte à haute voix ?



Selon toi, quels sont les critères que tu respectes ? Sur quel point dois-tu encore t'améliorer ?



Activité 2 : Comprendre le rôle de la ponctuation pour le sens.

Lis à voix haute ces couples de phrases :

Il n'est pas tombé, comme on l'a dit. Il n'est pas tombé comme on l'a dit.

Quelle différence de sens y-a-t-il entre ces deux phrases ?

.....

Vous ne serez pas payés comme prévu. Vous ne serez pas payés, comme prévu.

Quelle différence de sens y-a-t-il entre ces deux phrases ?

.....

Le directeur a démissionné, bizarrement. Le directeur a démissionné bizarrement.

Quelle différence de sens y-a-t-il entre ces deux phrases ?

.....

Reprends le texte de l'activité 1 :

- ❖ Entoure tous les signes de ponctuation.
- ❖ Le texte va désormais être lu par plusieurs personnes : un narrateur, qui change à chaque nouvelle phrase, un loup et un agneau.

Activité 3 : Travailler sur le découpage syntaxique

- ❖ A quel moment peut-on faire une micro-pause dans sa lecture ?

- ❖ Quels sont les mots qu' on ne peut jamais séparer à la lecture ? Lire à haute voix les phrases ainsi travaillées.
- ❖ Repère les groupes syntaxiques en séparant la phrase en groupe de mots que l' on ne peut pas séparer.

La Belle au bois dormant, Charles Perrault

Il était une fois un roi et une reine qui étaient si fâchés de n'avoir point d'enfants, si fâchés qu'on ne saurait dire. Enfin, pourtant il leur naquit une fille. On fit un beau baptême ; on donna pour marraine à la petite princesse toutes les fées qu'on put trouver dans le pays (il s'en trouva sept), afin que, chacune d'elles lui faisant un don, comme c'était la coutume des fées en ce temps-là, la princesse eût, par ce moyen, toutes les perfections imaginables.

Après les cérémonies du baptême, toute la compagnie revint au palais du roi, où il y avait un grand festin pour les fées. On mit devant chacune d'elles un couvert magnifique, avec un étui d'or massif où il y avait une cuiller, une fourchette et un couteau de fin or, garnis de diamants et de rubis. Mais, comme chacun prenait place à table, on vit entrer une vieille fée, qu'on n'avait point priée, parce qu'il y avait plus de cinquante ans qu'elle n'était sortie d'une tour, et qu'on la croyait morte ou enchantée.



Le roi lui fit donner un couvert ; mais il n'y eut pas moyen de lui donner un étui d'or massif, comme aux autres, parce que l'on n'en avait fait faire que sept, pour les sept fées. La vieille crut qu'on la méprisait, et grommela quelques menaces entre ses dents. Une des jeunes fées, qui se trouva auprès d'elle, l'entendit et, jugeant qu'elle pourrait donner quelque fâcheux don à la petite princesse, alla, dès qu'on fut sorti de table, se cacher derrière la tapisserie, afin de parler la dernière, et de pouvoir réparer, autant qu'il lui serait possible, le mal que la vieille aurait fait.

Activité 4 : Anticiper le sens

Lis les textes suivants. Que constates-tu ?

Texte 1

Selon une étude de l'Université de Cambridge, l'ordre des lettres dans un mot n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière soient à la bonne place.

Le reste peut être dans un désordre total et vous pouvez toujours lire sans problème. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même, mais le mot comme un tout.

Texte 2

-ans un pays traversé du sud au nord par le Nil, sillonné de canaux, parsemé de marais et recouvert par l'inondation quatre mois par an, l'eau est à la fois obstacle et moyen de communication. « Traverser le fleuve à celui qui n'a pas de bateau » constitue une obligation morale; se déplacer en bateau paraît si naturel que l'on croit que le soleil se déplace de cette manière dans le ciel.

Des bateaux, il y en a de toutes sortes. Pour les marais et les eaux peu profondes, une nacelle faite de tiges de papyrus liées suffit; on la propulse et on la dirige à l'aide d'une pagaie; dans certaines, on peut même transporter un vaisseau. Pour naviguer sur le Nil, on utilise des embarcations de bois. Les barges lourdes et volumineuses, par exemple, un obélisque, circulent dans de larges canaux que l'on habite ou que l'on remarque faute d'y pouvoir placer un réceptacle ou des rameurs, l'espace étant entièrement occupé par la charge. Sinon, les bateaux sont propulsés à la voile ou à la rame. Le courant facilite la descente du Nil. On le remonte grâce au vent qui souffle généralement du nord au sud. Le Nil, malgré sa crue, navigable, somme toute, aisément, mais réserve quelques mauvaises surprises, tels les bancs de sable qui changent d'emplacement d'une année sur l'autre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 5 : Mettre en voix

A) Les textes vont être lus par tous, vers par vers, en modifiant chaque fois un élément : a) un élève lit le premier mot doucement puis on augmente au fur et à mesure le volume b) un élève lit le premier mot lentement puis on accélère au fur et à mesure.

Conciliabule	Chat, chat, chat	A quoi bon me fracasser
Au crépuscule	Chat noir, chat blanc, chat	Dit l'oiseau sachant
Deux libellules	gris	chanter
Chaussées de mules	Charmant chat couché	Au chasseur sachant
Robes de tulle	N'entends-tu pas les souris	chasser
Se congratulent	Danser à trois les entrechats	Qui voulait le fricasser
Sur une bulle	Sur le plancher	
Clausard	Klingsor	Claude Roy

B) Interprète la réplique suivante en modifiant le ton :

Situations : 1. Le père revient de voyage : il est en colère. 2. La mère revient du travail : elle est épuisée. 3. Le voisin vous rend visite : il est surpris. 4. Le petit frère trouve cela amusant.

Alice !

Alice ! Alice ! Alice !

Alice ! Alice ! Dépêche-toi !

Ma chérie ! Alice ! Dépêche-toi un peu ! Alice ! Alice ! Plus vite !

Dépêche-toi !

Alice ! Vite ! Presse ! Vite ! Vite !

Tu peux pas venir plus vite quand je t'appelle !

Ton père a trouvé du boulot. Nous partons dès demain.

Sylvain LEVEY, Alice pour le moment, Editions THÉÂTRALES

C) Extrait « Le Schpountz », Fernandel

Prononce la phrase suivante en modifiant l'émotion : colère, peur, joie,

tristesse, étonnement

« Les clés sont dans la boîte. »