

## A. Texte littéraire

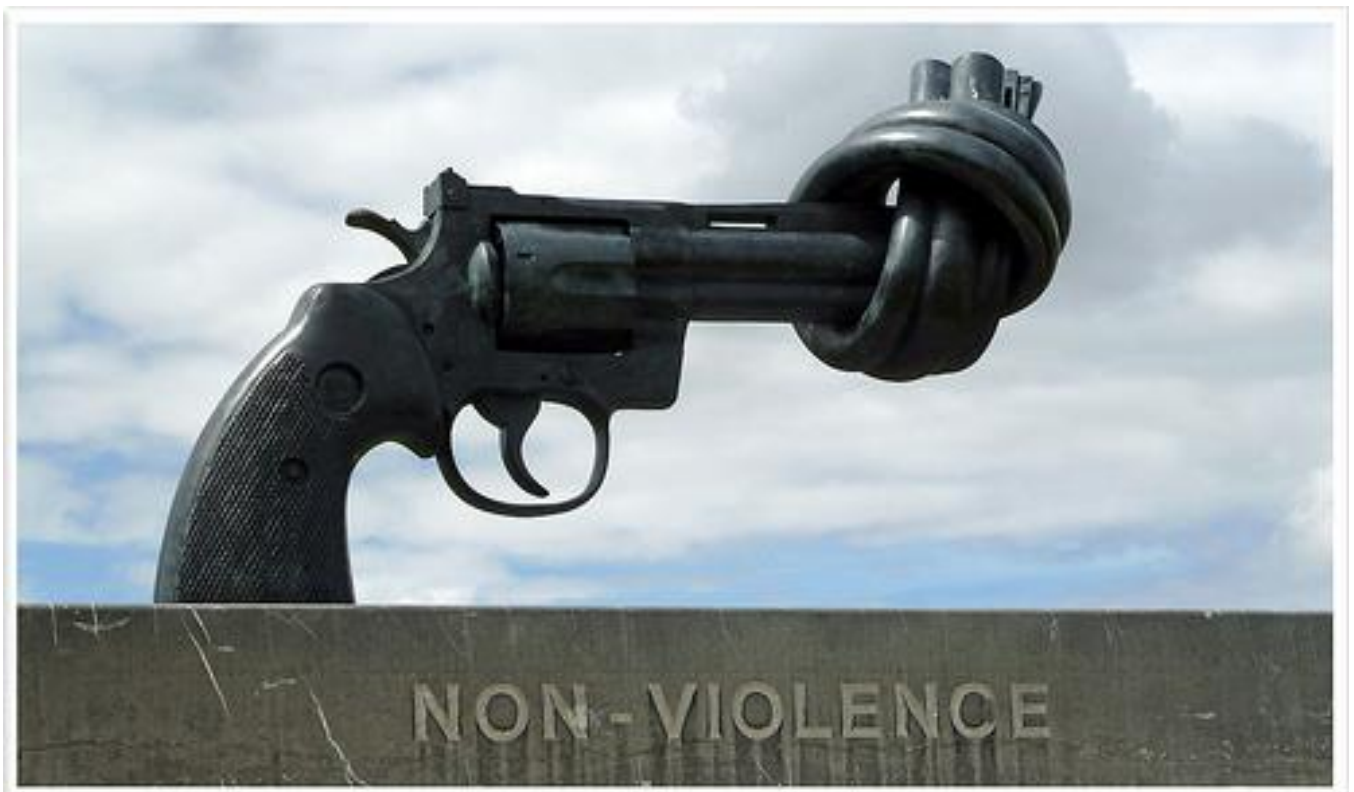
Poète surréaliste, homme de radio, Robert Desnos (1900-1945) est un résistant, arrêté par la Gestapo il sera déporté en Tchécoslovaquie en février 44. Mort au camp de Terezin le jour de sa libération, il laisse des poèmes significatifs de la résistance active. Ce poème paraît en 1943 dans l'Honneur des poètes, sous le pseudonyme de Pierre Andier.

### « Ce cœur qui haïssait la guerre... »

Ce cœur qui haïssait la guerre voilà qu'il bat pour le combat et la bataille !  
Ce cœur qui ne battait qu'au rythme des marées, à celui des saisons, à celui des heures  
du jour et de la nuit,  
Voilà qu'il se gonfle et qu'il envoie dans les veines un sang brûlant de salpêtre et de haine.  
Et qu'il mène un tel bruit dans la cervelle que les oreilles en sifflent,  
Et qu'il n'est pas possible que ce bruit ne se répande pas dans la ville et la campagne,  
Comme le son d'une cloche appelant à l'émeute et au combat.  
Écoutez, je l'entends qui me revient renvoyé par les échos.  
Mais non, c'est le bruit d'autres cœurs, de millions d'autres cœurs battant comme le mien à travers la France.  
Ils battent au même rythme pour la même besogne tous ces cœurs,  
Leur bruit est celui de la mer à l'assaut des falaises  
Et tout ce sang porte dans des millions de cervelles un même mot d'ordre :  
Révolte contre Hitler et mort à ses partisans !  
Pourtant ce cœur haïssait la guerre et battait au rythme des saisons,  
Mais un seul mot : Liberté a suffi à réveiller les vieilles colères  
Et des millions de Français se préparent dans l'ombre à la besogne que l'aube proche leur imposera.  
Car ces cœurs qui haïssaient la guerre battaient pour la liberté au rythme même des saisons et des marées,  
du jour et de la nuit.

Robert Desnos, 1943 (paru dans *L'Honneur des poètes*)

## B. Image



*Non-violence*, Carl Fredrik REUTERSWÄRD, 2005, Mémorial de Caen

## Travail sur le texte littéraire et sur l'image (40 points)

### Grammaire et compétences linguistiques

- 1) a. Quels sont les différents sens que peut prendre le mot « cœur » ? (1 point)  
b. Donnez deux mots appartenant à la même famille. (1 point)
- 2) a. Quels sont les deux temps majoritairement utilisés dans le texte ? (2 points)  
b. A quel état d'esprit du poète chacun d'entre eux fait-il référence ? (2 points)

### Compréhension et compétences d'interprétation

- 1) Ce texte est-il un poème ? Justifiez précisément votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments et en vous appuyant sur le texte. (4 points)
- 2) Quel est l'homophone du mot « chœur » ? Afin d'appuyer votre réponse, relevez le champ lexical du bruit. (2 points)
- 3) Quel nouveau sens prend le texte grâce à cette homophonie ? Confirmez votre réponse en citant le poème. (3 points)
- 4) a. Le poète utilise l'expression « ce cœur » pour s'exprimer, à quelle autre partie du corps l'oppose-t-il ? (1 point)  
b. Comment s'appelle cette figure de style ? (1 point)
- 5) Analysez les sonorités du premier vers.  
a. Comment s'appelle cette figure de style ? (1 point)  
b. Que cherche à imiter le poète grâce à elle ? Justifiez votre réponse. (2 points)
- 6) Sur quel paradoxe (*idée qui ne semble pas, au premier abord, logique*) repose le poème ? Relevez différentes antithèses pour appuyer votre réponse. (3 points)
- 7) Quelle est alors l'opinion du poète quant à la guerre ? Répondez en vous appuyant précisément sur le texte. (6 points)
- 8) Quel verbe, de par sa polysémie (*poly = plusieurs / sémie = sens*) vient appuyer cette idée ? (2 points)
- 9) a. A quoi fait référence le mot « besogne » aux vers 9 et 15 ? (1 point)  
b. Par conséquent, quelle réaction le poète attend-il du lecteur ? (3 points)
- 10) Comparez le premier et le dernier vers, que symbolise le passage au pluriel ? (2 points)
- 11) Après avoir présenté précisément l'image, expliquez en vous appuyant sur le texte et sur une description détaillée du document B si les deux œuvres diffusent le même message. (5 points)

Pour rappel : On répond toujours en formulant **une phrase complète** :

- 1) On **s'appuie sur l'intitulé de la question en la reformulant** pour répondre (affirmer, avancer, faire l'hypothèse, prouver, démontrer, soutenir, prétendre, montrer etc.)
- 2) On avance son (ses) **argument(s)** sans recopier le texte.
- 3) On **illustre et appuie son idée en citant précisément le texte** entre guillemets, en sélectionnant la **partie la plus significative** sans oublier de préciser la ligne où retrouver cette phrase.

