

Pratiquer les jeux des poètes surréalistes

Le jeu avec le langage caractérise de manière permanente les surréalistes : on en trouve trace dans la plupart de leurs publications, des années 1920 aux années 1960, le ludique peut permettre l'accès au sérieux, ce divertissement peut être littérairement essentiel, allier inconscient et révélation parce qu'on y mêle contrainte et

1) Le cadavre exquis

ou « jeu de papier plié » consiste à construire une phrase en assemblant les « petits papiers » produits par les joueurs (sans communication entre eux) selon les contraintes définies :

Exemple : joueur A = groupe nominal (sujet), joueur B = verbe, joueur C = groupe nominal (cod/coi), joueur D = groupe nominal (complément circonstanciel de lieu), joueur E = adjectif

Le jeu trouva son nom dans la première phrase issue de ce principe : « Le cadavre exquis boira le vin nouveau. » (J. Prévert)

« Sur une île du Pacifique, une danseuse microscopique ébouriffe une boîte de sardines. »

« La guillotine profondément égoïste et diurne pleurera la bouteille royale mais correcte. »

La grosse en papier buvard file une quenouille rouge auprès du renégat ciré comme un cercueil.

La rue Mouffetard, frissonnante d'amour, amuse la chimère qui fait feu sur nous. »

Collectif, « Le cadavre exquis », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, no 4, José Corti, décembre 1931, p. 12.

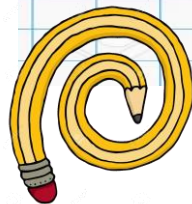
Le site <http://www.lecadavreexquis.com> offre la possibilité de commencer ou de poursuivre un cadavre exquis et de découvrir l'ensemble du cadavre ensuite publié intégralement.

2) La méthode S + 7

consiste à remplacer, dans un texte, certains mots (nom, verbe, adjectif) par ceux qui les suivent (ou les précèdent) sur le dictionnaire à une distance variable définie à l'avance (+ ou - 4, 5, 7, par exemple)

liberté.

Le loustic et l'agnostique
Le rôle le plus fouetté est toujours le plus mellifère
Nous l'allons morfondre tout à l'hexagone
Un agnostique se désapprovisionnait
dans la courbure d'un ongle pusillanime
Un loustic suspecta à jeun, ...
d'après Jean de la Fontaine « Le loup et l'agneau »



3) Le lipogramme

Il s'agit d'écrire un texte sans utiliser une lettre définie à l'avance. (du grec « leipo » = abandonner, « gramma » = le signe) Au son d'un ocarina qui jouait « l'or du Rhin », Ali Baba, un pacha nain plus lourd qu'un ours, plus gros qu'un patapouf, bâfrait riz, pois, macaroni gisant dans un jus suri, un jus qui aurait trop bouilli, un jus qui aurait acquis un goût ranci ou moisi. R. Queneau

(Lipogramme en « e »)

4) Le pangramme

consiste à construire une phrase (la plus courte possible) comportant, au moins une fois, toutes les lettres de l'alphabet (du grec « pan » = tout , « gramma » = le signe)

Portez ce vieux whisky au juge blond qui fume.

Zut, Fabrice, le P.D.G. matheux va jusqu'à New-York.

Voyez quel bol j'ai : Chamonix en wagon-lit pour faire du ski !



Dans son *Manifeste du surréalisme*, André Breton insère une série d'injonctions valant règles d'écriture pour s'initier à l'écriture surréaliste.

Composition surréaliste écrite, ou premier et dernier jet

Faites-vous apporter de quoi écrire, après vous être établi en un lieu aussi favorable que possible à la concentration de votre esprit sur lui-même. Placez-vous dans l'état le plus passif, ou réceptif, que vous pourrez. Faites abstraction de votre génie, de vos talents et de ceux de tous les autres. Dites-vous bien que la littérature est un des plus tristes chemins qui mènent à tout. Écrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir et ne pas être tenté de vous relire. La première phrase viendra toute seule, tant il est vrai qu'à chaque seconde il est une phrase, étrangère à notre pensée consciente, qui ne demande qu'à s'extérioriser. Il est assez difficile de se prononcer sur le cas de la phrase suivante ; elle participe sans doute à la fois de notre activité consciente et de l'autre, si l'on admet que le fait d'avoir écrit la première entraîne un minimum de perception. Peu doit vous importer, d'ailleurs ; c'est en cela que réside, pour la plus grande part, l'intérêt du jeu surréaliste. Toujours est-il que la ponctuation s'oppose sans doute à la continuité absolue de la coulée qui nous occupe, bien qu'elle paraisse aussi nécessaire que la distribution des nœuds sur une corde vibrante. Continuez autant qu'il vous plaira. Fiez-vous au caractère inépuisable du murmure. Si le silence menace de s'établir pour peu que vous ayez commis une faute : une faute, peut-on dire, d'inattention, rompez sans hésiter avec une ligne trop claire. À la suite du mot dont l'origine vous semble suspecte, posez une lettre quelconque, la lettre l par exemple, toujours la lettre l, et ramenez l'arbitraire en imposant cette lettre pour initiale au mot qui suivra.

André Breton, *Manifeste du surréalisme* [1924], in *Œuvres complètes*, Gallimard coll Pléiade t I 1088 p 221

5) La littérature définitionnelle

On transforme un texte en remplaçant chaque nom, verbe et adjectif par sa définition trouvée dans le dictionnaire.

Dans un grand véhicule automobile public de transport urbain désigné par la dix-neuvième lettre de l'alphabet, un jeune excentrique portant un surnom donné à Paris en 1942, ayant la partie du corps qui joint la tête aux épaules s'étendant sur une certaine distance et portant sur l'extrémité du corps une coiffure de forme variable entourée d'un ruban entrelacé en forme de natte...

R. Queneau « Exercices de style »

6) Le centon

Construire une phrase ou un texte en collant des mots ou expressions (slogans publicitaires) découpés dans des journaux et magazines. « On peut composer des poèmes entiers, peut-être sans queue ni tête mais non sans charme, à l'aide d'un journal et d'une paire de ciseaux. » T. Tzara