



**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ В СИСТЕМЕ  
ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы  
Всероссийской научно-практической конференции*

**Выпуск 4**

ческих навыков, таких как выполнение базовых графических элементов; удержание строки; управление размером, формой и наклоном штриха; управление нажимом; ритмичность, скорость, возможность чередования (серийная организация движения); возможность рисовать элементы со стабильным наклоном / размером / формой – частный случай умения свободно варьировать эти параметры в рисовании. Освоение графических элементов также имеет свою последовательность: вертикальные прямые; горизонтальные прямые; выпуклая и вогнутая дуга; круг; наклонные линии, сходящиеся и расходящиеся; боковые дуги безотрывно и в виде изолированных штрихов.

Кроме этого, на подготовку руки к освоению письма влияет физическое развитие: чем лучше развит ребенок физически, чем он крепче, сильнее и выносливее, тем легче ему дается удерживать положение тела в одной позе – сидя за партой – в течение 3–5 уроков.

Важное значение для развития ребенка и освоения школьных навыков также имеет развитие общей моторики – общей координации движений, подвижности всего тела и его конечностей, выполнение простых и сложных действий в нужной последовательности для достижения какой-то цели (например, в играх или танцах). Умение писать строится не только на тонких движениях кисти (мелкая моторика), но и возможности управлять плечевым и локтевым суставами, мышцами всей руки (крупная моторика). Поэтому параллельно активно развиваем крупную моторику у дошкольника.

Итак, на этапе дошкольного периода жизни перед взрослыми стоит не только задача интеллектуальной и психологической подготовки ребенка к школьному обучению. Успех освоения письмом в школе напрямую зависит от подготовки руки ребенка на этапе дошкольного обучения. Подготовка руки к письму – это неотъемлемая часть подготовки к обучению в школе. Начинать выполнять соответствующие упражнения можно с трехлетнего возраста. Малышам полезно различными способами тренировать мелкую моторику рук, а в более старшем возрасте уже можно брать за бумагу и ручку. Благодаря своевременной подготовке руки к письму можно избежать множества трудностей при обучении в школе.

#### Библиографический список

1. Зельдин, Л. М. Опыт формирования у ребенка с ДЦП навыков, необходимых для овладения скорописью // Особый ребенок: исследования и опыт помощи : Науч.-практ. сб. – М : Центр педагогической педагогики, Теревинф, 1999. – Вып. 2 – Режим доступа [https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/osob\\_reb\\_2.pdf](https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/osob_reb_2.pdf)

2. Егорова, Л. В. Формирование и развитие графических навыков у детей с расстройствами аутистического спектра / Л. В. Егорова, Л. М. Зельдин, Л. В. Шаргородская // Дефектология. – 2011. – № 4. – С. 50–57 [http://www.schoolpress.ru/products/rubria/index.php?ID=83092&SECTION\\_ID=28](http://www.schoolpress.ru/products/rubria/index.php?ID=83092&SECTION_ID=28)

3. Макарова, Е. Освободите слона / Макарова, Е. М. – Литагент «Самокат», 2014г. – 230 с. – ISBN: 978-5-91759-336-4.

4. Хал Ван, т Джин. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье / Хал Ван, т Джин. – Изд : Манн, Иванов и Фербер, 2016г. – 320 с. – ISBN : 978-5-00057-488-1.

Филипенко Г. П.

МДОУ «Детский сад № 38 «Солнышко» комбинированного вида г. Орска»

### ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Дошкольный возраст является важнейшим периодом в развитии речи детей. Требования ФГОС ДО к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. На этапе завершения дошкольного образования ребенок достаточно хорошо должен владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить грамматически верные речевые высказывания в разных ситуациях общения.

Основная цель речевого развития в условиях реализации ФГОС ДО – развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Дети с общим недоразвитием речи, кроме нарушения звукопроизносительной стороны речи, испытывают значительные трудности в усвоении лексико-грамматических категорий языка, в овладении навыками связной речи. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует ежедневных поисков новых форм и методов работы по развитию речи. Одной из таких форм может стать детская мультипликация. Мультфильм – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить.

Технология создания мультфильмов позволяет не только осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с ТНР, но и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребенку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Мультфильмы – это очень эффективный инструмент для развития ребенка. С их помощью можно вовлечь ребенка в процесс обучения. Взрослые тоже очень любят смотреть мультфильмы, которые возвращают нас в детство, помогают лучше понять своих детей, быть с детьми на одной волне.

А вот если попытаться самим создать свой собственный мультфильм? Смогут ли создать мультфильм дети дошкольного возраста? Несомненно, да! Создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей, поддержки их творческой инициативы.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и режиссером этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта. Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Занятия анимацией помогают формировать у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, так как ребёнок создаёт собственную историю, оживляет героев.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- пластилиновая анимация (предполагает лепку из пластилина героев, декораций мультфильма и необходимых атрибутов). Такая техника очень подходит детям дошкольного возраста, потому что они, как правило, очень любят лепить. Пластилиновая анимация может быть плоской и объемной;
- анимация в виде перекладки (дети рисуют персонажей на бумаге, вырезают их и перекладывают вырезанные картинки, снимая отдельно каждый кадр для обеспечения движений персонажей). Техника подходит для тех, кто любит рисовать;
- предметная анимация (для нее используются готовые игрушки: куклы, машинки, а также фигурки, изготовленные с помощью конструкторов, например, «Лего»). Данная техника подходит для тех, кто любит строить и конструировать и позволяет оживить любимые игрушки, то есть создает для детей возможность совершить волшебство собственными руками, когда неживая кукла на экране вдруг оживает и начинает двигаться;
- сыпучая анимация (техника предполагает рисование сыпучими материалами: песок, манка, кофе). Данная техника подходит для детей более старшего возраста: 7–10 лет;
- пиксиляция (анимационная техника с присутствием в кадре самих участников, она дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.). Возможно фрагментарное применение этой техники для создания мультфильма в смешанной технике.

Учителю-логопеду мультипликация помогает решить целый ряд образовательных задач:

1. Развитие мелкой моторики, координации движений. В процессе разнообразной продуктивной деятельности дети самостоятельно изготавливают декорации и персонажи будущего мультфильма посредством традиционных и нетрадиционных техник. Работа детей в качестве художников имеет свой мощный потенциал. Данная деятельность требует от детей кропотливости, аккуратности, терпеливости. Процесс подготовки к съемке мультфильма – процесс небыстрый. При изготовлении героев в любой технике – рисовании, лепке, создании игрушек, необходимо проработать мелкие существенные детали, только так мультфильм будет детализирован, наполнен содержанием.

2. Коррекция речевых нарушений. Весь процесс создания мультфильма сопровождается деятельностью по коррекции речевых нарушений у дошкольников. На этапе знакомства с анимационными техниками, процессом создания мультфильма обогащается, расширяется пассивный и активный словарь детей. Дошкольники знакомятся с такими словами, как «кадр, сцена, персонаж, план, фон, титры, перекладка»; актуализируют в речи существительные, обозначающие названия профессий: «аниматор, режиссёр, сценарист». На материале лексики, употребляемой при создании анимационного фильма, автоматизируются поставленные звуки. В процессе озвучивания мультфильма совершенствуется просодическая сторона речи, так как герои созданных мультфильмов говорят с разной интонацией, голосами разной высоты, силы и тембра голоса. Прорабатывая сюжет будущего мультфильма, проводится работа по составлению портрета героев выбранной сказки, отрабатываются диалоги. При проговаривании последовательности смены кадров, у ребенка формируется умение планировать речевое высказывание, совершенствуется связная монологическая речь.

3. Развитие психологической базы речи. Интеграция разнообразных видов деятельности в процессе создания мультфильма способствует развитию внимания, памяти, мышления, слухового и зрительного восприятия. При проигрывании сюжетов мультфильмов уделяется большое внимание воспитательному аспекту: дети дают оценку персонажам, их поступкам. У дошкольников возникает потребность выразить свои эмоции и чувства, поделиться своими переживаниями со сверстниками.

4. Развитие творческой активности, самореализации. Активное участие ребенка в процессе создания мультфильма повышает его чувство самозначимости, дает почувствовать себя автором творческого продукта, настоящим аниматором.

5. Формирование умения работать в команде, строить партнёрские взаимоотношения. Процесс создания мультфильма стимулирует дошкольников устанавливать в группе отношения сотрудничества, взаимопомощи, взаимного уважения, принятия, учит слушать товарища, договариваться, то есть развиваются коммуникативные навыки.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях детского сада – это совместный просмотр готового мультипликационного продукта. На презентацию мультфильма приглашаются родители дошкольников, дети высказывают впечатления от совместной работы, выражают собственное мнение, оценивают результаты творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

Развивающие возможности детской мультипликации охватывают не только образовательные области речевого направления. Авторская детская мультипликация является универсальным средством обучения, развития и воспитания детей. Процесс создания мультфильма обеспечивает для ребёнка целостное мировосприятие. Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет расширять границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения, помогает увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений.

Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль в творческом развитии детей. Создание мультфильмов в детском саду не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

#### *Библиографический список*

1. Алма Беда. Детская мультипликация как средство познавательного и речевого развития дошкольников с ОВЗ : проект // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://pandia.ru/text/83/330/7694.php>
2. Гуськова, А. А. Использование средств мультипликации в преодолении общего недоразвития речи / А. А. Гуськова // Логопед. – 2009. – № 7.
3. Зубкова, С. А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С. А. Зубкова, С. В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5.
4. Ишкова, Е. И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста / Е. И. Ишкова // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 8.
5. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный. – М. : Просвещение, 2007.
6. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.