

J'identifie mon type de mémoire

Tous les élèves n'ont pas la même façon d'apprendre et de travailler ! Mieux connaître ton profil te permettra de progresser.

➤ Mémo

Les différents types de mémoire

- Les mécanismes pour retenir une leçon sont complexes. Notre vision, notre ouïe, mais aussi notre corps et nos émotions sont sollicités. On utilise donc un mélange de plusieurs types de mémoire.
- Cependant, chacun de nous a un type de mémoire qui est plus développé. On dit par exemple que l'on a une mémoire :
 - « **à dominante visuelle** » si on retient mieux ce qu'on voit et qu'on écrit ;
 - « **à dominante auditive** » si on retient mieux ce qu'on entend ;
 - « **à dominante kinesthésique** » si on retient mieux lorsqu'on est en mouvement.
- Grâce aux astuces ci-dessous, tu pourras travailler plus efficacement selon ton profil. Mais il faut aussi chercher à développer les autres types de mémoire !

Comment travailler selon mon profil ?



Mémoire à dominante visuelle : tu es plutôt photographe !

Que faire en cours ?

- Soigne la présentation de ton cahier.
- Fais ressortir le vocabulaire et les éléments importants (terminaisons) en soulignant ou en encadrant avec des couleurs différentes.
- Observe le tableau et les gestes du professeur.

Que faire à la maison ?

- Fabrique des cartes de révisions, notamment des cartes mentales.
- Illustre ton cours par des images ou des dessins en lien avec le contenu du cours. Ensuite, en visualisant mentalement les images, tu pourras plus facilement retrouver le contenu du cours.



Mémoire auditive : tu es plutôt musicien !

Que faire en cours ?

- Sois très attentif au vocabulaire du professeur : note les termes que tu ne connais pas, associe certains mots avec des synonymes que tu connais déjà.
- Participe à l'oral pendant le cours.

Que faire à la maison ?

- Enregistre ton cours, en articulant et en accentuant les éléments les plus importants. Écoute ensuite l'enregistrement plusieurs fois au calme.
- Explique ton cours (de grammaire par exemple), à l'oral, à un camarade ou seul, comme si tu étais en situation d'exposé.



Mémoire à dominante kinesthésique : tu es plutôt acteur !

Que faire en cours ?

- Déplace-toi dans la salle quand cela est permis : porte-toi volontaire pour aller au tableau, implique-toi dans la récitation ou l'écriture de dialogues, etc.

Que faire à la maison ?

- Isole les mots importants de la leçon que tu as du mal à retenir. Tu peux y associer des gestes que tu inventes (cela peut être des mimiques).
- Joue le dialogue comme si c'était une pièce de théâtre, en te mettant dans la peau des personnages.



➤ Exercice de diagnostic : quel est mon type de mémoire ? . . .

Pour découvrir ton profil, fais ce petit test ! Coche les propositions qui te correspondent.

- | | |
|--|---|
| ☐ Pour apprendre une leçon, j'ai besoin de réécrire certains mots ou certaines définitions au brouillon. | ☐ Quand je lis, il me vient beaucoup d'images. |
| ☐ J'apprends mieux quand je me déplace dans la pièce. | <input type="triangle"/> J'écoute généralement avec attention les paroles des chansons. |
| <input type="triangle"/> Je retiens mieux quand je me répète la leçon à haute voix. | ☐ J'aime mieux montrer à quelqu'un comment faire quelque chose plutôt que de le lui expliquer. |
| ☐ J'aime utiliser des outils pour fabriquer des choses. | ☐ Je préfère les explications sous forme de schémas. |
| | <input type="triangle"/> Je retiens mieux quand on m'explique à l'oral. |

☐ J'ai une mémoire plutôt visuelle. J'ai une mémoire plutôt auditive. ☐ J'ai une mémoire plutôt kinesthésique.

➤ Exercices d'application

Exercice 1 : je retiens mieux ma leçon en y revenant plusieurs fois

1. Chaque élève dispose d'une feuille et d'un stylo. Le professeur projette une image durant quelques secondes (elle doit avoir un objet principal et de nombreux détails en arrière-plan ; elle peut être choisie en fonction de la séquence étudiée). Une fois la photo retirée, les élèves doivent la décrire sur leur feuille, en anglais, avec des mots simples.
2. Quelques élèves volontaires lisent leur description. Y a-t-il beaucoup de détails ? La description se concentre-t-elle sur le premier plan ou sur l'arrière-plan ?
3. Le professeur projette à nouveau la même image, en demandant aux élèves de préciser leur description. On répète l'opération plusieurs fois. L'élève procède de la façon suivante : il vérifie l'information vue précédemment, puis se concentre sur de nouveaux détails.
4. Les descriptions se font de plus en plus précises. Le professeur a alors montré l'importance de revenir plusieurs fois sur un élément (ici une image, mais cela aurait pu être un texte, une leçon) : on se concentre sur ce qu'on ne sait pas encore et on assimile progressivement.
5. Il peut être intéressant de demander à nouveau aux élèves une description de l'image quelques jours plus tard, pour voir ce qu'il reste de l'exercice.



Exercice 2 : je retiens mieux ma leçon en ayant compris ce qu'on attend de moi

1. Sans être prévenus de l'exercice qui les attend, les élèves sont invités à circuler de manière aléatoire dans la salle, sans suivre un camarade en particulier.
2. Au signal du professeur, ils doivent se mettre dos à dos avec le camarade le plus proche. Chacun doit alors décrire la tenue vestimentaire de son partenaire, en anglais, sans le regarder.
3. Une fois les descriptions terminées, un brainstorming peut avoir lieu en classe entière. *Les descriptions sont-elles complètes ?*
4. On répète deux fois le même exercice, mais il a évolué car les élèves connaissent l'objectif à l'avance. Les descriptions sont souvent plus précises.
5. L'exercice se termine sur un nouveau brainstorming. *Que s'est-il passé dans notre esprit lorsque nous marchions dans la salle ? Lorsque nous avons dû décrire la tenue de notre binôme ?* On doit mettre en évidence le fait que les processus de mémorisation fonctionnent mieux lorsque l'on sait sur quel type de point on va être interrogé.