



PROJECT

2

BOOK 24

A World of Stories

Les héros des livres te ressemblent !

AP

Mieux comprendre un message oral.

Dans ce chapitre, tu vas...

Découvrir

- L'univers de jeunes héros de la littérature

Apprendre à

- Poser des questions pour connaître quelqu'un
- Parler de soi
- Parler avec une bonne intonation

Créer

- Un dialogue entre deux héros de la littérature
- Un quiz pour mieux connaître tes amis
- Un grand poster avec les prénoms de tes camarades de classe

Vocabulary

- Les adjectifs de personnalité
- Les mots interrogatifs
- L'apparence physique
- Les pays et les adjectifs de nationalité

Pronunciation

- L'accentuation des mots
- Les sons [i:] et [ei]

Grammar

- Le verbe **be** : forme interrogative et forme contractée
- Les adverbes de degré : **quite**, **very**, **extremely**
- Les mots **and** et **but**

1. We're made from stories.

a. Plongez dans l'image.

- Tu as une minute pour trouver un maximum de mots en anglais ! Note-les sur ton cahier de brouillon, puis échange tes idées avec un(e) camarade. Combien de mots avez-vous réussi à trouver ensemble ?
- Avec tous ces mots, faites des phrases pour décrire ce qu'il y a sur l'image.

b. Word challenge !

- Un petit défi ? Mémorise un maximum de mots. Écoute-les puis répète-les.



BOOK 24



Tip

Remember! Dans le chapitre 1, tu as appris à dire *there is* et *there are*.

Tip

Comment mémoriser les mots ? Souviens-toi des suggestions du chapitre 1 : murmure-les, épèle-les, dessine-les, classe-les, etc. Choisis les astuces qui te correspondent le mieux !



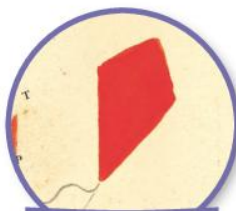
a boat



a skull



a flash of lightning



a kite



a trunk



a rocket



a horse



an octopus



a whale



a crown



a bee



a heart

c. Quelles histoires célèbres sont représentées sur la grande image que tu as observée ?
Relie chaque mot à l'histoire correspondante.



1. A world of readers.

a. Regarde une première fois la vidéo.

Souviens-toi : tu as réussi à comprendre l'essentiel des deux extraits de *Matilda* dans le premier chapitre ! Alors, procède de la même façon.

- Qui parle ? De quoi parlent-ils ?

.....

- Quels éléments de la vidéo t'ont aidé(e) ?

.....

b. Allons plus loin ! Que représente la lecture pour ces jeunes ?

Essaie d'imaginer plein d'adjectifs que ces garçons et filles pourraient utiliser pour parler de la lecture. Écris-les d'abord en français, puis ton professeur t'aidera pour les écrire en anglais.

.....

.....

.....

c. Why do they like reading?

Regarde à nouveau la vidéo et choisis ton niveau d'autonomie pour répondre.



Écris ce que chacun de ces jeunes pense de la lecture.

-
-
-
-
-



Pour quelles raisons ces jeunes aiment-ils (ou pas) la lecture ? Complète ces phrases avec un adjectif. Ne t'inquiète pas si l'orthographe du mot n'est pas correcte, tu la corrigeras après.

Shannon: Reading books is

Luke: Reading books is

Emma: Reading books is

Jessie: Reading books is

Sadie: Reading books is



Pour quelles raisons ces jeunes aiment-ils (ou pas) la lecture ?
Coche la ou les bonne(s) raison(s).

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Shannon: Reading books is | ☐ calming | ☐ relaxing | ☐ fantastic |
| Luke: Reading books is | ☐ boring | ☐ stressful | ☐ hard |
| Emma: Reading books is | ☐ fantastic | ☐ exciting | ☐ interesting |
| Jessie: Reading books is | ☐ stimulating | ☐ educational | ☐ exciting |
| Sadie: Reading books is | ☐ incredible | ☐ amazing | ☐ stimulating |

d. Observe bien les phrases ci-dessus.

Pourquoi arrives-tu facilement à en comprendre une très grande majorité ?

.....

Quelle est la nature grammaticale des mots placés à droite du verbe **be** ?

.....

e. Rédige une ou deux phrases pour expliquer
ce que la lecture représente pour toi.

Ttp

N'hésite pas à t'inspirer
des phrases proposées ci-dessus.

.....

.....

So many worlds!

BOOK 26

1 Child heroes all around you

1. Where are they from?

a. Essayons de comprendre de quoi parlent ces jeunes filles.

En groupe, émettez des hypothèses. Observez bien les jeunes filles et ce qu'elles regardent. Vous pouvez écrire des mots ou des idées, en français ou en anglais.

.....

.....



Maintenant, écoutons leur conversation pour vérifier nos hypothèses. Aviez-vous vu juste ?



Enfin, écoutons à nouveau pour mieux comprendre. Note ce que tu comprends : des mots, des débuts de mots, dans la langue de ton choix. Puis partage ces informations avec tes camarades. Êtes-vous d'accord ?

.....

.....

.....



Tip
Souviens-toi : les mots importants sont ceux que tu vas entendre le plus car ils sont accentués.

b. Allons plus loin. Indique les informations correspondant à chaque personnage évoqué dans la conversation.

Name

Age

Origin



Name

Age

Origin



Name

Age

Origin



Name

Age

Origin



Name

Age

Origin

Name

Age

Origin



Grammar

Le verbe **be**

Observe cette phrase prononcée par l'une des jeunes filles.

"Merida is 14 and she's from Scotland."

Écris ci-dessous la partie de la phrase où il est question de l'âge. Puis entoure le verbe en rouge et souligne le sujet en vert.

Que remarques-tu par rapport au français ? Rédige une règle facile à retenir.

c. Une nationalité pour chaque pays.

Complète le tableau avec les mots proposés. Fais bien la distinction entre les noms de pays et les mots désignant une nationalité.

Canadian	England	British	American	South African	
India	Irish	Australia	English	Wales	Ireland
Canada	The United States of America			Welsh	Scottish
Australian	Indian	Scotland	South Africa	Great Britain	

Countries

Adjectives of nationality

He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is
He is from	He is

2. Test your memory

True or false? Te souviens-tu des informations données sur les personnages de la littérature par les jeunes filles ? Indique si la phrase est juste ou fausse, et corrige si besoin.

Tip

Dans le chapitre 1, tu as appris où se place la négation dans une phrase avec le verbe **be**.

- Oliver Twist **is** 20 years old. TRUE FALSE
- Merida's Scottish. TRUE FALSE
- Tom Sawyer **is** Australian. TRUE FALSE
- Mowgli **isn't** from India. TRUE FALSE
- Huckleberry Finn **isn't** from the USA. TRUE FALSE
- Dirkie **is** a New Zealander. TRUE FALSE

Grammar

Découvrons un peu plus le verbe **be**.

- Observe ces deux phrases contenant le verbe **be**.

Merida's Scottish.

Oliver Twist is 20 years old.

À quelle forme sont-elles ? ☐ forme affirmative ☐ forme négative

Entoure pour chacune le verbe en rouge. Que remarques-tu ?

- Voici à présent deux autres phrases :

Roald Dahl is not an American writer. Mowgli isn't from Australia.

À quelle forme sont-elles ? ☐ forme affirmative ☐ forme négative

Comment le sais-tu ?

Que remarques-tu ?

Conclusion : la conjugaison de **be** a une forme « pleine » et une forme

Let's recap!

Be au présent simple.

- Tu connais déjà la conjugaison de **be** à la forme pleine. Complète les colonnes 1 et 3 du tableau de la page suivante pour te la remémorer.
- Complète les formes contractées que tu viens de découvrir (colonnes 2 et 4).
- Tu complèteras ensuite ce tableau quand tu rencontreras d'autres formes contractées de **be**.

Be à la forme affirmative

Be à la forme négative

1 Forme pleine	2 Forme contractée	3 Forme pleine	4 Forme contractée
I	I	I	I'm not
you	you	you	you
he / she / it	he / she / it	he / she / it	he / she / it
we	we	we	we
you	you	you	you
they	they	they	they

Pronunciation

L'accent de phrase

Remember! Dans le chapitre 1, tu as découvert que les mots en anglais sont accentués, c'est-à-dire que l'on prononce une des syllabes davantage que les autres. Mais que se passe-t-il au niveau de la phrase ?

- Ferme les yeux et écoute.



Jane: "Look at Merida. I love the film *Brave*. Merida is 14 and she's from Scotland. Do you like the film? I think it's incredible."

Dane: "I do but I prefer *Mulan*. She's just so courageous. She's from China but she's older. 17, I think."

- Souligne les mots qu'on entend le plus. D'après-toi, pourquoi sont-ils accentués ?

- ☐ Parce qu'ils sont plus longs.
- ☐ Parce qu'ils sont plus beaux.
- ☐ Parce qu'ils donnent des informations importantes.

- À présent, essaie de repérer la nature grammaticale de ces différents mots : cela t'aidra pour ta propre prononciation. Il peut s'agir de noms, de verbes (autres que *be*), d'adjectifs, d'adverbes...

.....

.....

- Maintenant, entraîne-toi avec un(e) camarade à lire ce dialogue à voix haute.

Bravo !

Ttp

Si lire ces phrases en anglais te semble difficile, ne t'inquiète pas ! C'est une gymnastique : plus tu t'entraîmeras, mieux tu y arriveras. Amuse-toi et tu apprendras mieux !

2 What a fantastic world!

2. A strange character



- a. Choisis 1 ou 2 adjectifs pour décrire l'atmosphère de cette vidéo.

mysterious

stressful

funny

relaxing

Justifie en français.

.....

.....

.....

b. Maintenant, concentre-toi sur la conversation.

Qu'y a-t-il de surprenant dans ce dialogue ? Justifie en français.

.....

.....

.....

c. Voici la fin de la conversation entre Alice et la chenille :

- We shall see.
- What do you mean by that? I ought to know who I am.
- Yes, you ought, stupid girl.

Aide notre équipe de doublage de film en choisissant parmi les 3 traductions ci-dessous. Discute ton choix avec tes camarades.

Traduction A

- **Nous** verrons bien.
- Que voulez-vous dire par là ? **Tu** sais pertinemment qui je suis.
- Oh oui, en effet, pauvre idiot !

Traduction B

- **Nous** verrons bien.
- Que voulez-vous dire par là ? **Je** sais pertinemment qui je suis.
- Oh oui, en effet, pauvre idiot !

Traduction C

- **Tu** verras bien.
- Que voulez-vous dire par là ? **Je** sais pertinemment qui je suis.
- Oh oui, en effet, pauvre idiot !



How special they are!

1 Peter Pan, a special boy

PETER. What is your name?
 WENDY. Wendy Moira Angela Darling. What is yours?
 PETER. Peter Pan.
 WENDY. Is that all?
 PETER. Yes.
 WENDY. I am so sorry.
 PETER. It doesn't matter.
 WENDY. Where do you live?
 PETER. Second to the right and then straight on till morning.
 WENDY. What a funny address!
 PETER. No, it isn't.
 WENDY. I mean, is that what they put on the letters?
 PETER. Don't get any letters.
 WENDY. But your mother gets letters?
 PETER. Don't have a mother. [...]
 WENDY. Peter, how old are you?
 PETER. I don't know. But I am quite young!

*Peter Pan or The Boy Who Wouldn't Grow Up,
 JM Barrie, 1904*



2. Peter and Wendy meet for the first time.

Qui sont ces personnages ? Quelles informations échangent-ils ? Choisis ton niveau d'autonomie pour répondre.



Who?

► Repère les personnages.

What?

► Que se passe-t-il ?

Maintenant, liste un maximum d'informations trouvées sur les personnages au cours de ta lecture.



Remplis le tableau en trouvant les réponses dans le texte et l'illustration.
Tu peux répondre en français ou en anglais.

Les questions	Tes réponses	Comment as-tu fait pour trouver la réponse ?
Who? (qui sont les personnages ?)		
The girl (quelles informations apprend-on sur la fille ?)		
The boy (quelles informations apprend-on sur le garçon ?)		



Lis bien chaque question, puis parcours le texte et choisis la ou les bonne(s) réponse(s).
N'oublie pas de justifier tes choix.

Les questions	Entoure ta ou tes réponse(s)	Comment as-tu fait pour trouver ?
Who? (qui sont les personnages qui interviennent dans le dialogue ?)	☐ Peter Pan et Wendy ☐ Peter Pan, la Fée Clochette et Wendy ☐ Peter Pan, Wendy et l'ours de Wendy	
The girl (quelles informations apprend-on sur la fille ?)	☐ son prénom et son nom ☐ son prénom et son adresse ☐ son adresse est étrange ☐ elle n'a pas de maman	
The boy (quelles informations apprend-on sur le garçon ?)	☐ son prénom et son âge exact ☐ il habite près de chez Wendy ☐ il reçoit souvent des lettres ☐ il n'a pas de maman	

2 Child heroes are just like you!

1. Discover their personality.

Pour parler du caractère de quelqu'un, on a besoin d'adjectifs ! Assure-toi d'abord que tu comprends ceux proposés ci-dessous.



a. Surligne tous les adjectifs que tu comprends facilement.

Comment as-tu fait pour les comprendre ?

.....

.....

b. Regarde à présent ces illustrations. Elles vont t'aider à comprendre les mots qui ne sont pas transparents.



À ton avis, que signifient ces adjectifs ?

shy kind mean bossy stubborn

.....

c. Maintenant, choisis parmi tous les adjectifs pour compléter les phrases ci-dessous.

Peter Pan **is** not, he makes friends easily.

Cinderella **is** very to her sisters, but they **are** not.

The Queen **is** to Alice, when they meet.

d. Choisis parmi tous ces adjectifs pour compléter les profils de ces 5 personnages.



e. Entraîne-toi à bien prononcer ces adjectifs.



Écoute-les et répète-les.

Grammar

Les adverbes d'intensité

- Tu connais maintenant beaucoup d'adjectifs de personnalité. Complète les phrases suivantes en cochant la bonne réponse.

Cinderella **is** **very** courageous and she's **quite** ...

☐ funny☐ sociable☐ shy

Alice **is** polite but she's **extremely** ...

☐ lazy

☐ stubborn

☐ curious

- Observe les mots **quite**, **very**, **extremely**.

Devant quel type de mots sont-ils placés ici ?

À quoi servent-ils ?

À ton avis, quelle est leur nature ?

extremely +++

very ++

quite +

2. Your turn! What are YOU like?

Et toi ? Quels sont tes principaux traits de caractère ? Choisis ton niveau d'autonomie pour faire ton portrait.



Choisis les adjectifs qui te correspondent le plus, puis décris ton caractère en quelques phrases.

adjectifs



.....

phrases



.....

.....

.....



Choisis trois ou quatre adjectifs qui te correspondent, puis complète les phrases en utilisant les adverbes **quite**, **very** ou **extremely** :

adjectifs



.....

I am and I am

I am not but I am



Choisis parmi les adjectifs vus dans le chapitre ceux qui te correspondent le mieux, puis complète les phrases suivantes.

adjectifs



.....

I'm quite

I'm not

I'm very

I'm extremely

Relie deux des phrases que tu as écrites avec le mot **and**.

.....

and.....

Relie deux des phrases que tu as écrites avec le mot **but**.

.....

but.....

Mieux comprendre un message oral



Key 1

Observe ce dessin et essaie d'imaginer un maximum de choses sur la situation (lieu, atmosphère, personnages).



Key 2



Écoute l'enregistrement. Concentre-toi sur les mots accentués.

- Ferme les yeux : de quoi te souviens-tu ? Note tes idées.

- De quel type de document s'agit-il ?

- Peux-tu visualiser la scène ? Décris-la en une phrase.



Bravo,
c'est déjà beaucoup !



Key 3

Liste à présent toutes les informations que tu comprends, dans la langue de ton choix : personnages, type de situation, mots entendus, etc. Ne cherche pas forcément à faire des phrases.



Key 4

À partir de toutes les informations que tu as recueillies, tu peux déjà déduire beaucoup de choses. Trouve un moyen clair et synthétique pour restituer ce que tu as compris du document.

Tp

Tu peux surligner, entourer, utiliser un code couleur, faire des flèches pour relier les informations entre elles ou créer un tableau pour les classer.

Boost YOUR PRONUNCIATION**2. Chaque adjectif a sa propre musique**

Dans une phrase, les mots que l'on entend le plus sont souvent des noms, des adjectifs et des verbes. Regardons de plus près du côté des adjectifs, car tu en as appris beaucoup dans ce chapitre.

- Écoute les adjectifs suivants et trace un trait rouge au-dessus de la syllabe accentuée.



- Que remarques-tu concernant la syllabe accentuée ?



Dès que tu entends un nouvel adjectif, repère la syllabe accentuée. Si l'accentuation est différente, écris ce mot dans ton cahier et trace un trait rouge au dessus de la syllabe.

3. [i:] ou [ei] ? Découvre de nouveaux sons et entraîne ton oreille à les repérer.

- D'abord, écoute leur prononciation et trace un trait rouge au-dessus de la syllabe accentuée.



- Classe ensuite ces mots dans le tableau suivant :

[i:] comme dans green

[ei] comme dans grey

- Enfin, complète la maison des sons p. 142.

Flashe la page pour remplir ton bilan de compétences du chapitre.