

Séquence du jardin

Lire la page 13 du livret et les pages 8 et 9 sur *l'écrit à l'écran*.

Un espace à part :

- qui se situe à l'extérieur
- espace de l'intime, de l'émoi amoureux et de l'écriture

-une « parenthèse » temporelle

Les marqueurs temporels du film : un calendrier et un journal datés du 7 avril 1879 (bureau et imprimerie Bhupati), la fête de la victoire de Gladstone en mai 1880 et le calendrier du fournisseur de papier, le 17 mai 1880. Le film se déroule donc sur un peu plus d'une année, durée qui ne se ressent pas tant les transitions entre les séquences donnent à penser qu'il s'agit de la même temporalité et que Ray filme souvent ces calendriers de manière marquée. Lors de vos analyses, il faudra bien prendre en compte ces transitions.













Il semble ainsi que les séquences du jardin sortent de l'emprise du temps et que S.Ray renforce ce brouillage temporel par des éléments peu perceptibles.


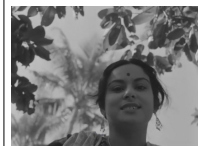


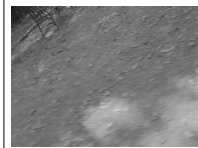














-« *La femme à la balançoire* » (*Chokher Bali*, titre d'un film de Rutuparno Gosh adapté de Tagore. Charulata devient film référent), apparaît à trois reprises :

- celle du jeu, du balancement. Charu est poussée par Amal
- poste d'observation aux jumelles
- Charu libère son inspiration d'écriture

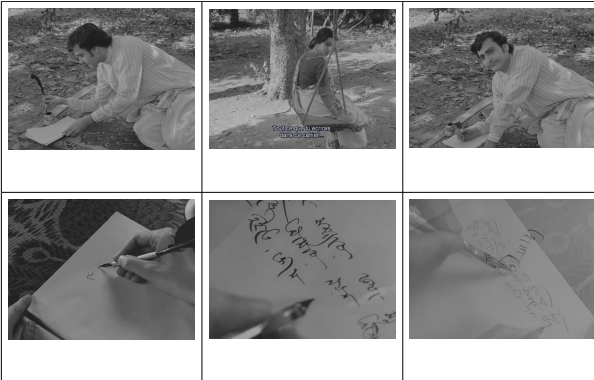
La jardin et la balançoire met en scène le parcours du personnage de Charu, immobile sur son lit à broder, assise sur la balançoire, elle évolue par l'intériorité, c'est le lieu du flottement, du temps comme des émotions.

Bien remarquer que lors de la séquence précédente, Charu et Amal ont échangé sur les thèmes de la poésie, du sens de la vie, de la femme, et des auteurs bengalis. C'est Charu qui d'un seul coup ordonne à Amal de prendre la natte. Noter la présence de la musique ou pas, laquelle, les objets et les habits, l'état du jardin (maison)

De 37:58 à 41:27			La sensualité, l'émoi amoureux et l'écriture
			Noter et expliciter sa mise en scène : -La position et mouvement des personnages -mouvement et angle de la caméra + point de vue -Plans de coupe ? Inserts ? Relation avec d'autres séquences ? -Qui séduit ? -Noter les références implicites dans les répliques et la chanson sur cet émoi amoureux -Commenter « <i>Très bien réfléchis. Et ensuite, écris</i> » -fin de séquence et transitions
			Bien noter les plans de cette séquence et leur montage <u>Rubaiyat</u> Les Rubaiyat d'Omar Khayyam (robayat ou roubaiyat selon la traduction) رباعیات عمر خیام en persan ¹) sont une collection de poèmes, écrits en persan, attribués à l'écrivain et savant perse Omar Khayyam (1048-1131). La traduction de « rubaiyat » est « quatrains ». D'autres poètes écrivirent des rubaiyat, dans la tradition de Khayyam : Fernando Pessoa, Yéghiché Tcharents, par exemple.
			
			

			<p><u>Chant sur la balançoire à 39:47:</u></p> <p><i>Bruissant dans les arbres en fleurs Souffle une douce brise Sur le ruisseau courent des vaguelettes Qui font un clapotis. Sur la branche le coucou chante Coucou, coucou Je ne sais pas ce que j'attends Mon cœur soupire tant</i></p>
			<p>Consulter ce lien entre les peintures de Fragonard qui ont inspiré Jean Renoir + extrait de la scène de Partie de Campagne (1936)</p> <p>http://www.pileface.com/sollers/spip.php?page=imprime&id_article=1652</p>
			<p>Analyse sur le film de Jean Renoir :</p> <p>https://newstrum.wordpress.com/2016/03/30/partie-de-campagne-jean-renoir-touche-par-la-grace/</p>
 <p><small>Fragonard, L'Enlèvement de Proserpine, 1738, Musée de la Ville de Paris, Paris</small></p>	 <p><small>Fragonard, Partie de Campagne, 1766, Musée de la Ville de Paris, Paris</small></p>		
			<p>Deux séquences avec mise en scène de la balançoire</p>
			<p>Lors de l'arrivée du futur fiancé</p>
<p>La Conclusion 1961</p>			

					
					
	Après la cérémonie du mariage, elle s'enfuit. Bien noter les emplacements caméras / point de vue / raccords musique				
					
					
					
	Motifs en commun des deux films				
					
41:27 À 43:07	Le don du cahier et le pacte entre Charu et Amal de ne pas publier				
			Noter Comment est marquée la transition ? Le travelling encadrant les personnages Fondus enchaînés : apparaissent dans d'autres scènes ? Lesquelles ?		
			Le pacte : comment expliquer cette demande de Charu. Amal acquiesce t-il de « bon cœur » ? Comment se fait la transition ?		



De 43:08 à 48:13

Quel écrit et pour qui?



Bien noter les trois mouvements de la séquence et es transitions de début et de fin

1.Charu et les jumelles :

- que regarde t-elle et que voit-elle ?
- à quoi renvoie le mouvement de caméra de ce point de vue ?
- position de Amal, que fait-il ? Cadrage ?
- Le regard subjectif sur Amal ?

2.Amal lit la fin de son texte.

- comment expliquer la présence de Manda ? Sa réaction au texte ? + cadre
- position de Charu, attitude et cadre
- position et mouvement d'Amal +objets + cadre
- Comment expliquer que Charu ne veuille pas de poésie mais une histoire ? « *Écris une histoire* »
- Comment réagit Charu à la proposition d'écrire sur son village ? (thème réaliste) + cadre/jeu

Le texte d'Amal :

« Tel le Prince Abhimanyu qui, dès le ventre de sa mère n'a appris qu'à avancer et point reculer, ainsi la rivière, née de la montagne, s'écoule inexorablement sans retour. Toi, eau de fleuve ! Toi, jeunesse ! Et oit le temps ! Vous ne savez qu'aller de l'avant, sans regard sur le chemin parcouru, jinché de riches témoignages. Seul l'esprit de l'homme se souvient, seul de l'univers à se tourmenter. »

3.Fin de la séquence de l'émoi amoureux ; la présence de Bhupati

- bien noter comment est filmé le départ de Charu
- transition ?

Séquence 18. De 01:05:52
01:10:42



Projection de Charu vers le jardin

Charu se décide à écrire

Place de la musique

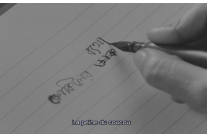
Les titres en rapport avec la chanson fredonnée par Amal puis Charu :
L'appel du coucou barré qui devient *La peine du coucou* puis déchiré



Noter le dispositif qui suit : que recrée t-il ? Quoi ? Comment ?

Est-ce que ce « quoi » à un lien avec le questionnement de Ray et dans le film ?

Le titre devient *Le Philantrope*. Que peut-on observer ?



Consulter la fiche *Fondus enchaînés*

Le parcours de la revue renvoie à celui des jumelles : commenter

