

## Écrire ?

Écrire pour surmonter mes inhibitions, me dégager de mes entraves.  
Écrire pour déterrer ma voix.  
Écrire pour me clarifier, me mettre en ordre, m'unifier.  
Écrire pour conquérir ce qui m'a été donné.  
Écrire pour devenir toujours plus conscient de ce que je suis, de ce que je vis ?  
Écrire pour tenter de voir plus loin que mon regard ne porte.  
Écrire pour affiner et aiguïser mes perceptions.  
Écrire pour agrandir mon espace intérieur. M'y mouvoir avec toujours plus de liberté.

...

*Écrire . Il fait un temps de poème.* Yvon Le Pen Editions Filigranes 1996.

## Amuse mots oulipien

*L'abécédaire*<sup>2</sup> consiste à écrire un texte dont les initiales des mots successifs se succèdent par ordre alphabétique:

« À brader : cinq danseuses en froufrou (grassouillettes), huit ingénues (joueuses) kleptomanes le matin, neuf (onze peut-être) quadragénaires rabougries, six travailleuses, une valeureuse Walkyrie, x yuppies (zélées). » "A bas Carmen", Hervé Le Tellier.

## Inventaire

A la manière de Sei Shônagon, dame de la cour de l'empereur japonais du XI<sup>ème</sup> siècle, *Notes de chevet*, extraits :

*Choses qui font battre le cœur.*  
Des moineaux qui nourrissent leurs petits.  
Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants.  
Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée d'encens.

Chacun du groupe propose une rubrique avec un qualificatif ou périphrase (choses à contempler, choses qu'on aimerait retrouver, choses éblouissantes, choses élégantes, choses qui font honte, choses qui doivent être courtes ...

Les autres participants écrivent immédiatement une ou deux choses correspondant à leur sens.

## Le plaisir des ravissements infimes

Les bonheurs quotidiens qui sont l'essence de la joie de vivre. Il détaillera les plaisirs qui constituent cet instant précieux en commençant chaque phrase par un infinitif. Il peut s'agir d'une seule phrase, d'une suite de phrase qui décline le plaisir, de deux phrases liées par la préposition « et » ou « *ou encore* » ou « *parfois* ». Des phrases qui décrivent sans indiquer d'émotion.

« *Étendre le linge dehors quand le ciel est pur. Choisir les pièces avec soin, en fonction de leur épaisseur, à étendre plus ou moins près du vent. Secouer un peu chaque pièce de linge pour qu'elle se défroisse puis parfaire la chose du plat de la main une fois étendue sur le fil . Répartir avec la bassine et jeter un dernier regard de satisfaction sur le linge sagement disposé.* » E.Plantier