

L'Écriture scénaristique - Approfondir (3)

1. LA PRESENTATION DES DESCRIPTIONS permet une visualisation des images et même la façon de réaliser le film ou le monter.

a) La longueur des phrases somme longueur de plan. Noter les suggestions de durée :

Paul se lève.

Paul se lève de son siège.

Paul se redresse, se penche un peu en avant, et quitte lentement son siège.

Paul se lève calmement de son siège, il prend le papier posé sur l'étagère jouxtant sa table de travail et s'en débarrasse en le jetant sur l'imprimante. Il fait demi-tour, fait quelques pas en direction de la porte et quitte la pièce après avoir fermé la porte vitrée derrière lui.

b) Le rythme des phrases suggère le rythme de l'action. Noter les suggestions de rythmes :

Paul se lève, prend le papier, le jette sur l'imprimante et sort en fermant la porte.

Paul se lève. Il prend le papier posé sur une étagère. Il le jette sur l'imprimante. Il tourne les talons, se dirige vers le couloir. Il quitte le bureau en fermant la porte.

c) Choix des verbes et rythme

Il tourne les talons, se dirige vers le couloir. Il quitte le bureau en fermant la porte.

Il fait volte-face et se précipite dans le couloir en claquant la porte derrière lui.

d) Les adverbes ou locutions adverbiales :

Ils permettent de connoter les actions : « très vite », de manière « nonchalamment », « à contrecœur »

Il fait brusquement volte-face et se précipite dans le couloir en claquant violemment la porte derrière lui.

2. LE DECOUPAGE IMPLICITE

a) Suggérer l'échelle des plans. Noter les échelles suggérées :

Une plaine s'étend à perte de vue, traversée sur toute sa longueur par un fleuve tranquille où dérivent des canots. Un aigle plane au loin dans le ciel.

Penchée sur la pointe d'un brin d'herbe, une fourmi tente de garder entre ses deux pattes avant, une boulette de mie de pain.

Imaginez que vous devez décrire que Paul éteint l'imprimante. Proposer 7 suggestions d'écriture dont une qui ne propose pas d'échelle.

Propositions :

Paul éteint l'imprimante. / La main de Paul éteint l'imprimante. / Une main éteint l'imprimante. / Un doigt appuie sur un bouton marqué d'un rond barré. Une diode verte, au dessus du bouton s'éteint. / Le doigt de Paul appuie sur le bouton de l'imprimante marqué d'un rond barré. La diode verte s'éteint. / Paul affalé sur son siège en face de la fenêtre, tend mollement le bras vers l'étagère et éteint l'imprimante. / Paul se lève en repoussant sa chaise. Sa chaise se renverse au milieu du bureau en désordre. Il va à l'imprimante posée sur une grande étagère vide et l'éteint d'un geste un peu brusque.
....

b) Suggérer un pré-montage :

● 1 phrase = 1 plan

Paul allume l'ordinateur. Il s'assied.
Paul allume l'ordinateur et s'assied.

● 1 paragraphe = 1 plan

Paul arrête de taper sur son clavier. Il se penche vers l'écran, relit. Il hoche la tête avec satisfaction.

Paul arrête de taper sur son clavier.
Il se penche vers l'écran, relit.
Il hoche la tête avec satisfaction.

c) Suggérer un Panoramique ou un Travelling en décrivant ce que l'image va montrer :

Les pieds de Paul, enfilés dans des charentaises, tapent le sol avec impatience. Des chaussettes vertes à pois rouges remontent le long de ses mollets musculeux, et arrivent au ras d'un bermuda orange percé d'une brûlure de cigarette. Un tee-shirt pas très propre, à moitié rangé dans le bermuda arbore un « clap » ouvert et se termine par un col fripé. Paul se regarde dans la glace de l'ascenseur en faisant la grimace.

d) La ponctuation, les points de suspension, notamment, peut être utilisée pour créer une certaine fluidité entre deux actions, pour suggérer de la longueur :

Paul se lève ...
... se dirige vers la fenêtre ...
... écarte le rideau et regarde en bas de son immeuble.

Paul se retourne et voit ...
...Julien, une arme pointée vers lui ...

e) Suggérer un raccord de scène à scène, qui crée une fluidité narrative évidente en soulignant la continuité de l'action :

II.EXT.JOUR.RUE COMMERÇANTE
[...] Marie arrêtée devant une vitrine d'une boutique d'antiquité, admire un magnifique vase vert.

III.INT.JOUR.BUREAU DE PAUL
Le vase vert posé sur une table.
Paul à son ordinateur, travaille. Il lève les yeux vers la table et le vase.
Il sourit.

2. INDICATIONS SPECIALES

a) Le nom du personnage :

- En majuscules lors de la première apparition du personnage
- Nommer le personnage le plus tôt possible.
- Le nom du personnage donne une idée de l'âge, de la personnalité

b) La lumière et les couleurs

- une lumière « naturelle » provient d'un élément « naturel », une fenêtre, une lampe, .. penser à bien le mettre en scène et décrire les effets sans alourdir le scénario
- une lumière plus « sophistiquée » peut se passer de cette logique
- avec la lumière, il faut également soigner les choix de couleurs des costumes, des lieux, des accessoires,
- indiquer NOIR ou BLANC si choix d'une image non visible avec une VOIX OFF par exemple

c) Le son et la musique

- comme pour la lumière, faire le choix de sons « réalistes » ou « décalés ». les transcrire dans vos descriptions
- la musique peut être intégrée artificiellement ou provenir d'un appareil : radio, TV, ...

d) Les panneaux, ou supports écrits

Ils apparaissent centrés comme les dialogues, entre guillemets ou pas et en lettres capitales

e) Les accessoires

Nommer les accessoires qui joueront un rôle singulier dans l'histoire

f) Les inserts

Exceptionnellement, il est possible d'indiquer la mention INSERT dans le corps de la description

g) Les noms et pronoms

Toujours préférer le recours aux noms ; même si cela est répétitif, au pronom qui peut créer de la confusion

3. LES DIALOGUES

a) **Présentation** : le nom en majuscules centré (souligné ou pas) ainsi que le dialogue :

PAUL
Comment ça va ?

b) **Les didascalies** : c'est le petit commentaire entre parenthèses qui suit le nom du personnage qui va parler et qui donne des renseignements sur la réplique :

- Elle peut exprimer l'humeur du personnage et/ou l'interprétation à donner à la réplique : PAUL (agacé)
- Signifier qu'une action devra être exécutée en même temps que la réplique : PAUL (Il ouvre la fenêtre)
- Timbrer la voix : PAUL (voix rauque)
- Indiquer le destinataire de la réplique si cela est nécessaire : PAUL (à lui-même)
- Indiquer l'absence du personnage dans le cadre (VOIX OFF) : PAUL (Off au téléphone) / VOIX OFF PAUL

Attention, la didascalie ne peut remplacer une mise en scène qui est décrite dans le corps de la description. Toujours préférer la mise en scène donc.

c) **Présentation comme vecteur de sens** :

• Ponctuation :

PAUL Je lui raconterai. Si j'ai le temps	PAUL Je lui raconterai... Si j'ai le temps !	PAUL Je lui raconterai. Si j'ai le temps...	PAUL Je lui raconterai! Si j'ai le temps ...
PAUL Je lui raconterai. Si j'ai le temps !	PAUL Je lui raconterai ! Si j'ai le temps.	PAUL Je lui raconterai ! Si j'ai le temps !	PAUL Je lui raconterai... Si j'ai le temps ...
PAUL Veux-tu dire que mon histoire est nulle ?	PAUL Veux-tu dire que mon histoire est nulle !	PAUL Veux-tu dire que mon histoire est nulle !?	PAUL Veux-tu dire que mon histoire est nulle...

• mise en forme et ponctuation

PAUL Je la retravaillerai... si j'ai le temps.	PAUL Je la retravaillerai... ...si j'ai le temps.	PAUL Je la retravaillerai... Il s'assied	PAUL ... si j'ai le temps.
---	---	--	-------------------------------

● intensité des répliques : PAUL
AU BOULOT !

● italique : PAUL
Je m'y remets si j'ai le courage.

● syllabes détachées : PAUL
AU-BOU-LOT !!

d)La langue :

● Pas d'abréviations sauf si cela correspond au milieu du personnage : Il y a 99% de chance que le CE /
le comité d'entreprise

● Rendre la manière de parler du personnage : C'est le p'tit ! / J'lai pas vue .. / Ch'ais pas

● Rendre les défauts de langage : Ze crois qu'il me faut une suite /
Je..je..je..crois.....qu..qu..qu'il...

● Rendre le mutisme du personnage :

JULIEN Tu vas me répondre, oui ! Paul ne répond pas.	JULIEN Tu vas me répondre, oui ! PAUL ... JULIEN Tu n'veux vraiment rien dire ? PAUL ...
--	---

● Rendre la surprise, l'étonnement, l'interrogation du personnage :

PAUL
J'ai un nègre..

JULIEN
?!?

Vous voilà arrivés au bout de cette lecture ... vous êtes donc fin prêts pour votre scénario !!

FIN

Sources : *Écrire un scénario* de Michel Chion - *Exercice du scénario* de J .C Carrière et P .Bonitzer- *Savoir rédiger et présenter son scénario* de P.Perret et R.Barataud