



## La lucha con los mamelucos



Francisco de Goya y Lucientes (pintor español), *El dos de mayo de 1808 en Madrid*, 1814.

### Entra en acción

- 1 Observa el cuadro y di qué emoción suscita en ti.
- 2 Fíjate en el primer plano y describe lo que está pasando.
- 3 Presta atención al plano del fondo y di cómo pinta Goya a los madrileños.
- 4 Observa los caballos y compara sus miradas con las de las personas.
- 5 En tu opinión, ¿qué habrá querido denunciar Goya?

### PON EN PRÁCTICA



- 6 Haz tu presentación del *Levantamiento del dos de mayo* o *la lucha con los mamelucos* de Goya. Puedes filmar el cuadro y utilizar tu presentación como voz en off.

### ¿SABÍAS QUE...?

La palabra **mameluco** procede del árabe *mamluk* [poseído, esclavo]. Estos **soldados** constituían un grupo de élite dentro de los esclavos. Eran educados para la guerra y jugaron un papel importante en **Egipto** durante siglos. Tras haber sido derrotados por el ejército francés, en 1798, en la batalla de las Pirámides, muchos de ellos se enrolaron en las tropas de Napoleón. Participaron en la ocupación de **España en 1808** y con su actuación suscitaron el odio de la población española.

### Para expresarte

- la sublevación: *le soulèvement*
- furioso/a: *furieux/euse*
- armas blancas: *des armes blanches*
- un baño de sangre: *un bain de sang*
- cadáveres: *des cadavres*
- pisotear: *piétiner*
- la rabia: *la rage*
- la crueldad: *la cruauté*
- la brutalidad: *la brutalité*
- la irracionalidad: *l'irrationalité*
- el sinsentido: *le non-sens, l'absurdité*
- la mancha: *la tache*
- la pincelada: *le coup de pinceau*

### Vocabulario



- (no) poder figurarse: (ne pas) pouvoir imaginer
- la masa enfurecida: la foule en colère
- la sinrazón de la violencia: le non-sens/la déraison de la violence
- cuerpo a cuerpo: corps à corps
- los ojos desorbitados: les yeux exorbités

### Gramática

#### Les démonstratifs

- «Cómo eran aquellos combates parciales».
- «Asiendo por los brazos al jinete. Este recibía auxilio».
- «Aquella masa de gente se replegó».

Précis p.278

#### Les adverbes de lieu

- «Corrían de aquí para allá».
- «Allí se están batiendo».

Précis p.283

### Pronunciación



#### La lettre j

Écoute les mots et indique lequell de ces deux sons tu entends: [g] ou [x]?

### Para el oral del BAC

#### Presenta y comenta las semejanzas y diferencias de la visión del 2 de mayo de 1808 dada por Pérez Galdós y Goya.

- Describe los diferentes aspectos de la escena (planos, personajes, acciones...).
- Utiliza los elementos de este combate evocados por Pérez Galdós.
- Comenta la perspectiva literaria y la perspectiva pictórica, así como el alcance de cada una de ellas.