

Charu, Bhupati et Amal



Les séquences où les trois personnages apparaissent sont rares et la première n'arrive qu'à 50:09, après les séquences de la balançoire, ce qui ne fait que souligner l'absence de Bhupati auprès de sa femme et qui met en scène un élément perturbateur dans le récit, la proposition de mariage à Amal.









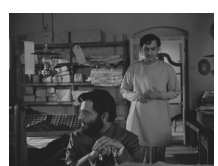

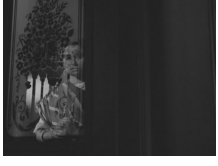




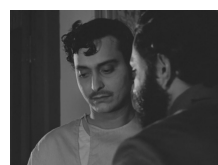
Les trois personnages vont à nouveau se croiser alors que Amal vient de publier et que Bhupati vient annoncer la publication de la Sentinelle et l'information des élections. Charu, comme dans la première séquence est de nouveau au centre mais « de biais », S. Ray fait le choix de la montrer « isolée » dans les deux cas.

Dans la séquence 25, après que Bhupati ait découvert la trahison de Umapada, le beau-frère, les deux hommes se retrouvent, Bhupati et Amal alors que Charulata apparaît derrière une vitre écoutant la conversation ou sur la coursive au loin comme « l'objet du délit / désir » et s'échappant.

La dernière séquence sera celle où Bhupati enlaccera sa femme alors que Amal disparaît en fond de cadre.

Il est évident que les séquences à partir de l'arrivée de la lettre d'Amal sont empreintes de sa « présence/ absence », et que nous pouvons encore analyser le trio qu'ils forment mais force est de constater que c'est par l'absence physique de l'un d'entre-deux. Il s'agira dans ces séquences de faire ressortir le rôle de chacun dans ce trio.

Séquence 12. 50 :09 à 56:06	La proposition de mariage (voir contexte politique Bhupati)
	<p>- Perception de l'écrit selon Bhupati et Amal - La demande en mariage - Le rêve de l'ailleurs</p> <p><u>Élément perturbateur</u> Comment cette perturbation est-elle montrée ? Au niveau thématique Des angles de vue, surcadrage, raccords, ... Noter le dispositif filmique qui s'attache aux deux hommes Faire ressortir celui de Charulata.</p>
Séquence 15-16-17 de 01:01:57 à 01:06:41	Article publié – Entre drame et comédie de l'ordre du burlesque Fermeture et ouverture de portes. Le croisé des deux hommes et Charu au centre. (voir Charu. Amal. Manda)
	<p>Bien noter l'encadrement de cette longue séquence et les effets miroir</p> <p>Ouverture et fermeture : l'a-t-on déjà vu ?</p> <p>L'échange des mules L'annonce est clamée à l'attention de Manda puis de Charu qui claque la porte au nez d'Amal Musique La gestuelle des personnages Noter l'entrée de Bhupati L'image du cafard Les élections et la publication du journal Le croisé des deux hommes ? La glace</p> <p>Noter la réplique répétée : « Good ! »</p>

		<p>Bien noter la structuration de cette longue séquence et le genre adopté</p>
		
		
		
<p>Séquence 24 De 01:31:49 à 01:33:51</p>	<p>Imprimerie – Miroir « <i>Tu as vu des soldats morts au théâtre, en voilà à un autre</i> ».</p>	
		<p>A reprendre avec la séquence 6 (contexte politique Bhupati)</p> <p>Noter : c'est Bhupati qui console Amal et va vers lui Amal semble pétrifié, le relier à la séquence antérieure comment Bhupati s'appuie lourdement sur sa canne</p>
<p>Séquence 25 de 01:33:52 à 01:36:32</p>	<p>Prises de conscience</p>	
		<p>La question de la confiance et de l'honnêteté</p> <p>Prise de conscience de Bhupati : « <i>Pourquoi continuer à vivre ?</i> » se demande Bhupati Son aveuglement Sa générosité</p> <p>Prise de conscience d'Amal : a-t-il lui aussi trahi ?</p> <p>Prise de conscience indirecte de Charulata : qui se dérobe au regard d'Amal</p> <p>Les objets</p> <p>Procédés filmiques : fixe ou mouvement et composition des cadres</p>
		
		
<p>Séquence 26 De 01:36:35 à 01:37:49</p>	<p>« Retrouailles » sur ton de reproches – Miroir</p>	

		<p>Noter le dispositif filmique mis en scène</p> <p>La place du toucher corporel. Le retrouve t-on dans d'autres séquences ? Quel sens peut-on proposer ici ? Les reproches et réactions</p>
<p>Séquence 27 De 01:37:4 à 01:39:40</p>		<p>Le départ d'Amal – Ouverture et fermeture Scène en miroir</p>
		<p>Dispositif filmique. Structure et observer l'organisation des plans fixes et mouvement caméra</p> <p>Repérer à partir des éléments ci-dessous les éléments ou séquences en miroir :</p>
		<p>La lettre : Le thème du « travail » + « <i>Charu ne doit pas renoncer à écrire</i> » La lampe posée en premier plan ou portée La couleur de son costume La musique Le portrait de la femme Les mules</p>
		<p>La valise (est-ce donc son unique bien?) Les ouvertures et fermetures de portes La descente des escaliers vers l'imprimerie</p>
<p>Séquence 28. De 01:39:42 à 01:41:27</p>		<p>L'annonce du départ d'Amal</p>
		<p>Noter le dispositif filmique (les mouvements d'appareil et de personnage)</p> <ul style="list-style-type: none"> -sensualité -ouverture et fermeture (qui ferme et qui ouvre les portes) en relation avec les compositions de cadre -les objets -Borjo : lien avec d'autres séquences ?

