

MONTAGE 1 – RACCORDS ? COMMENT et POURQUOI ?

Nous avons évoqué ensemble à travers de très courts extraits les notions de :

champ et de hors-champ	http://www.transmettrelecinema.com/video/le-hors-champ/	<i>Navajo Joe</i> de Sergio Corbucci (1966) – <i>Scream</i> de Wes craven (1996) – <i>The thing</i> Christian Nyby/Hoaward Hawks (1951) – <i>The Host</i> de Bong Joon-Ho (2006) – <i>Gremlins</i> de Joe Dante (194) <i>Rosemary's baby</i> de Roman Polanski (1968) – <i>Une femme mariée</i> de J.L Godard (1964)- <i>American Beauty</i> de Sam Mendés (1999)- <i>Le rôdeur</i> de Joseph Losey (1951) – <i>Bonnie and Clyde</i> de Arthur Penne (1967)
le raccord de direction, de mouvement, dans l'axe, sur le regard, le jump cut, les faux-raccords, raccord dans l'axe le champ et le contre-champ et la règle des 180°	http://www.centreimages.fr/vocabulaire/s7/s7Definition.html	<i>L'homme à la caméra</i> de D.Vertov (1929)- <i>La nuit américaine</i> de F.Truffaut (1972)- <i>La ruée vers l'or</i> de C.Chaplin (1925) – <i>L'Atalante</i> de Jean Vigo (1933) – <i>La mort aux trousses</i> d'Alfred Hitchcock (1958) – <i>Shining</i> de Stanley Kubrick (1980)- <i>A bout de souffle</i> de J.L Godard (1959)
le raccord regard L'expérience réalisée par Koulechov (1921) Expliqué par Alfred Hitchcock (en anglais)	http://www.transmettrelecinema.com/video/leffet-koulechov/ https://www.youtube.com/watch?v=1qWIIYKegPc	<i>L'Ours</i> de J.J Annaud
les raccords mouvement / son/lumière et des significations autres que celles de lier « techniquement » deux plans	http://www.transmettrelecinema.com/video/les-raccords/	<i>Le lauréat</i> , 1968 – Mike Nichols - <i>Take Shelter</i> , 2011 – Jeff Nichols - <i>J.Edgar</i> , 2011 – Clint Eastwood - <i>Carnages</i> , 2002 – Delphine Gleize - <i>Nosferatu</i> , 1922 – Friedrich W.Murnau
La profondeur de champ	http://www.transmettrelecinema.com/video/la-profondeur-de-champ/	<i>Citizen Kane</i> – Orson Welles (1941) – <i>Les vacances de M.Hulot</i> de Jacques Tati (1953) – <i>Playtime</i> de Jacques tati (1967)- <i>Manhattan</i> de Woody Allen (1979)
La valeur des plans : le gros plan Entretien avec jean Renoir (1971) (4:29) D.W Griffith D.W Griffith	http://www.transmettrelecinema.com/video/le-gros-plan/ http://www.ina.fr/video/I05124029 http://cinema.arte.tv/fr/article/intolerance-de-david-w-griffith https://www.youtube.com/watch?v=AzJLFQwpQTl	<i>Tant qu'il y aura des hommes</i> de Fred Zinnermarn (1953) <i>Psychose</i> de A.Hitchcok (1960) <i>Un animal, des animaux</i> de Nicolas Philibert (1994) <i>Intolérance</i> (1919) <i>Naissance d'une nation</i> (1915)
Les transitions seront abordées lors d'une autre séquence		
Pour approfondir ces notions, consulter :	http://unfuturdsaa.fr/xp/cine/histoire.html	

MONTAGE 1 – RACCORDS ? COMMENT et POURQUOI ?

1. Lister les raccords que vous connaissez, indiquer leur utilisation et leur/s possible/s signification/s – À partir de l'exercice d'écriture « *une personne tente de cacher quelque chose à une autre* », quels types de raccords vous semblerez intéressants à intégrer ?

Analyse filmique

Il était une fois dans l'ouest de Sergio Leone : <https://www.youtube.com/watch?v=eIHrAErHYc0>

Le bon la brute et le truand (scène de fin) : http://www.dailymotion.com/video/xabpe_le-bon-la-brute-et-le-truand_news

La cérémonie de Claude Chabrol :
<https://vimeo.com/61532821> (repas)
<https://vimeo.com/61532818> (anniversaire)

Rois et reine de Arnaud Desplechin :
23:19 (scène internement)
<https://www.youtube.com/watch?v=31Rs8Ao89kM>
<https://www.youtube.com/watch?v=l5mQoHaaloE>

Fenêtre sur cour – Alfred Hitchcock
<https://www.youtube.com/watch?v=u8WkbE061wU>