

Séquence – La bande sonore

Musique

Lire l'entretien avec Andrew Robinson p 16-17

-Rédiger une synthèse

La place de la musique :

-l'expression de la psychologie des personnages

-usage limité sauf dans les films musicaux :

« J'ai toujours senti que la musique était un élément superflu dans les films, qu'on devrait pouvoir s'en passer, s'exprimer sans musique. Pourquoi s'en sert-on ? <<< parce-qu'on manque de confiance ? Parce-qu'on sous-estime les spectateurs ? Parce-qu'on sent qu'il faut souligner l'esprit d'une scène au cas où le public le manque ? »

Les thèmes sont composés par S., travail sur musique traditionnelle indienne, bengalie et occidentale. Il existe un rapport fort entre le lyrisme de la poésie de Tagore et ses chansons. L'écriture et la musique forment le lien entre Charu et Amal.

Bande son : <https://www.youtube.com/watch?v=fYN2p1ET2wo&list=PLVrAe6tBotbJN8SFPHz39YGZ8WN650qaF>

A 04:14 Charu chantonne *Mama Citte, Niti Nrite*, une chanson composée en 1910 (donc après l'action) mais les autres chansons de Tagore sont postérieures et étaient bien connues des bengalis (apprentissage à l'école ou à la radio ou films ..)

A 28:25 Amal joue *God save the Queen*, l'hymne national anglais pendant leur discussion sur l'importance de la littérature (défendue par Amal) par rapport à la politique (défendue par Bhupati)



A 35:42, la chanson chantée par Charulata séquence 9 pendant qu'elle brode les mules encore destinées à Bhupati.

La séquence débute par un échange chanté entre Amal et Manda puis Charu et Amal :



Amal : Tu ne peux modifier le cours de ton destin

Belle amie, prépare-moi du bétel

(en voyant les mules:)

.. Il a de la chance Bhupati !

Charu : Tu en auras aussi

Chanson

Lorsque tu parles, Ô Radha

La beauté de tes dents éclatantes

Dissipe les ombres les plus noires

Tes lèvres, telles un nectar

Et ton visage lumineux ravissent mon cœur

Comme le clair de lune ...

A 24:26 Amal chantonne *Phule Phule*, tirée des premières danses composées par Tagore en 1882 et qui est inspiré de l'air écossais *The Banks O'Doon* de Robert Burns et qui sera repris par Charulata sur la balançoire



Chant sur la balançoire à 39:47. En écho à Amal, expression de ses sentiments envers lui.

Bruissant dans les arbres en fleurs

Souffle une douce brise

Sur le ruisseau courent des vaguelettes

Qui font un clapotis.

Sur la branche le coucou chante



Coucou, coucou
Je ne sais pas ce que j'attends
Mon cœur soupire tant

Chanson chantée par Amal au piano à 59:00

Fragment de **Phule**

Phule

Je te connais, je te connais
Ô demoiselle, belle étrangère
Tu habites au-delà des sept mers
Ô belle étrangère
Je t'ai vue un jour d'automne
Et encore une nuit de mai
Je t'ai vue dans le fond de mon cœur
J'ai tendu l'oreille vers le ciel,
J'ai entendu ta voix,
Je ne peux nier mon amour pour toi
Ô belle étrangère
Je suis allé au bout du monde
Me voilà dans un pays inconnu
Je suis ton invité

Ô belle étrangère
Je te connais, je le sais
Ô toi, ma belle cousine !



Proposition d'analyse de la séquence :

<http://www.transmettrelecine.com/film/charulata/#video>

A 01:07:21

Musique dissonante et inventive avec quelques éléments folkloriques exprime le mouvement de son imagination

« Ce n'est pas seulement un accompagnement des actions, mais une expression des âmes et des humeurs des protagonistes. Je m'incline devant ce grand maître. » Mstislav Rostropovitch.



Séquence 21 la trahison

A 01:15:42

Chanson de Roy pour célébrer la victoire des libéraux aux élections que Bhupati introduit ainsi :

« A cette occasion nous devons évoquer le souvenir d'un homme, derrière nos festivités, derrière notre journal, notre conscience politique, se tient un homme : Raja Rammohan Roy. Sans lui les résultats de ces élections, Tories contre Libéraux, ne nous auraient pas intéressés. Aujourd'hui il faut lui rendre hommage. A la mémoire du plus grand des Libéraux du début du 19^e siècle. Joydev va nous chanter une chanson de Roy. ...



La chanson à 01:16:55

Imagine-toi

Quand viendra le jour terrible de la fin
Autour de toi tous parleront / Et tu resteras silencieux
Quel que soit ton attachement
A ton épouse ou à ton fils
Plus tu les regarderas et plus tu souffriras [...]



*Alors prépare-toi / Abandonne tout orgueil
Entraîne-toi au renoncement*

Et ne crois qu'en la vérité

La chanson continue sans que l'on distingue les paroles avec Amal et Charu qui raccommode une chemise de Amal. Le son de la chanson devient très faible.



Bande sonore

Un aspect réaliste et d'autres plus mis en scène

Outre les sons venant du dehors pénétrant dans la maison, on peut noter un usage plus dramatique et théâtral lors par exemple de l'arrivée d'Amal (orage violent), vent et tempête au retour de la plage après lecture de la lettre.

La bande son est cependant plutôt réaliste mais non marquée : calèche, vendeurs ambulants, sons de rue, .. Ce réalisme ne répond pas à une volonté de « documentaire » mais à une « utilisation de sons existants ».

Comme les mouvements de caméra, la bande sonore incarne les hésitations et les troubles des personnages.