

« Vous me demandez pourquoi je dessine les personnages de mes films ? Pourquoi je note graphiquement les visages, les nez, les moustaches, les cravates, les sacs à main, la façon qu'ont de croiser les jambes les gens qui viennent me voir dans mon bureau ?

J'ai peut-être déjà dit que c'est une manière pour moi de commencer à regarder le film dans les yeux, pour voir quel être c'est, une tentative de fixer quelque chose, même minuscule, à la limite de l'insignifiant, mais qui me semble, quoi qu'il en soit, avoir affaire avec le film et me parle de lui de façon voilée ; je ne sais pas, c'est peut-être aussi un prétexte pour amorcer un rapport, un expédient pour retenir le film ou, mieux encore, pour l'entretenir. »

Federico Fellini, *Faire un film*, Paris, Seuil, 1996, p. 123.





1

1. *À la mer*, dessin de Federico Fellini pour *Les Vitelloni*.

© Adagp, Paris 2022.

Source du dessin : Museo Fellini, Rimini.

2. Une scène du film *Les Vitelloni* reprenant le dessin *À la mer*.

© Cité Films





Vittorio De Sica, dessin de Federico Fellini, 1950.
© Adagp, Paris 2022. Source du dessin : Museo Fellini, Rimini.



Federico Fellini et Donald Sutherland sur le tournage
du *Casanova* de Fellini, 1976.
© Pierluigi Praturion/Reporters Associati & Archivi/Mondadori
Portfolio/Bridgeman Images



1



2



4



3

1. Gelsomina, dessin de Federico Fellini pour *La Strada*.
© Adapp, Paris 2022. Source du dessin : Museo Fellini, Rimini.

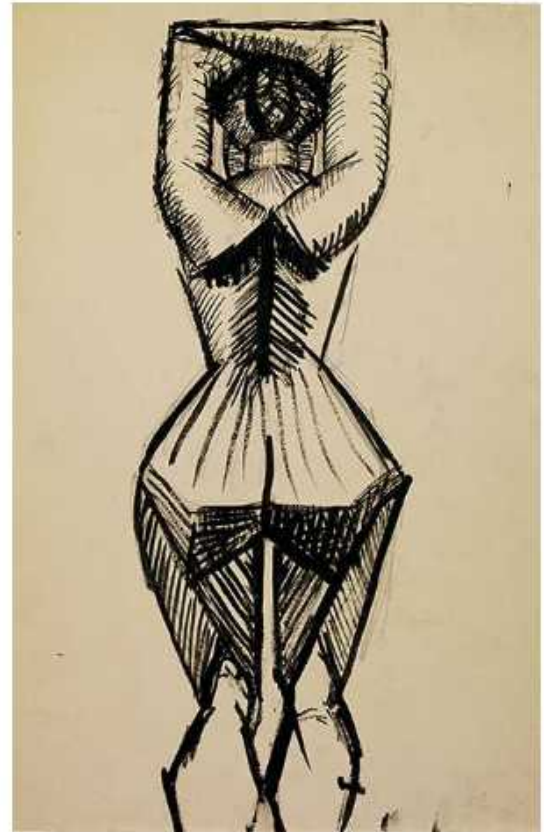
2. Giulietta Masina dans le rôle de Gelsomina dans *La Strada*, 1954.
© Ponti De Laurentiis Cinematografica. Photo : © Collection Christophel

3. L'automobile de Zampano dans *La Strada*, 1954.
© Ponti-De Laurentiis Cinematografica. Photo : © Prod DB/KCS/Aurimages

4. L'automobile de Zampano, dessin de Federico Fellini pour *La Strada*.
© Adapp, Paris 2022. Source du dessin : Museo Fellini, Rimini.



Federico Fellini. Maquette du costume de Matilda pour son film *Les Nuits de Cabiria*, 1957
Aquarelle et stylo-bille sur papier, 52,6 x 42,6 cm
Collection La Cinémathèque française © ADAGP



Pablo Picasso. *Femme debout de dos*, Paris, 1908
Encre noire et crayon sur papier.
47,5 x 32 cm © FABA Photo : Marc Domage
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte,
Madrid © Succession Picasso 2019