

## La circulation des objets

Dans le décor très saturé du film, les travellings, zooms offre un décor changeant, fourmillant d'objets et de détails. Marqueurs culturels, certes mais pistes d'analyse qui nous permettent de mieux saisir les enjeux dramatiques. En plus d'être utiles, les objets servent ainsi à la mise en scène (donner des informations sur l'intrigue ou sur un personnage) par leur caractère symbolique.

### Les instruments optiques

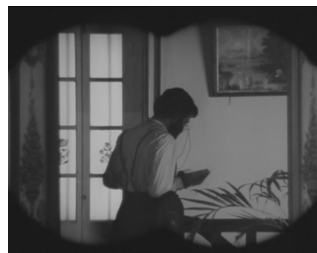
Les jumelles de théâtre de Charulata :

-elle regarde depuis son isolement le théâtre du monde avec amusement recréant le raccord cinématographique en passant d'une fenêtre à l'autre. Elle passe de l'immobilisme photographique au mouvement cinématographique.

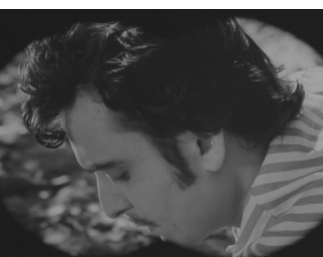
-elle observe son mari qui passe devant elle sans la voir tant il est absorbé par sa lecture. Elle l'observe amusée comme s'il s'agissait d'un insecte étrange

-elle observe Amal

-noter le travelling horizontal à travers la balustrade presque identique sur la revue portée par Charu



Noter cette femme avec un enfant dans les bras qui saluent quelqu'un au loin. 44:03



Qui est suivi d'un plan sur Charu d'abord avec ses jumelles puis Pano liant par son regard sans jumelles et mouvement de tête sur Amal entrain d'écrire.

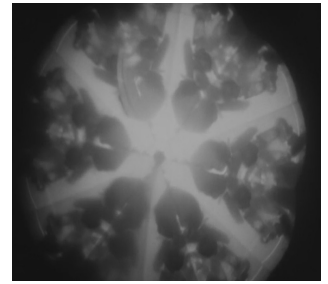
La loupe grossissante d'Amal

Qu'essaye t-il de voir ?



Le kaleidoscope de Manda :

Peu instruite, elle ne voit que ce qui lui est imposé sans se poser de questions. Images trompeuses et refermées sur elles-mêmes



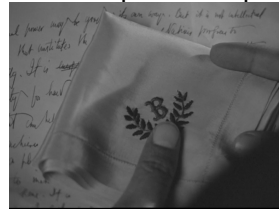
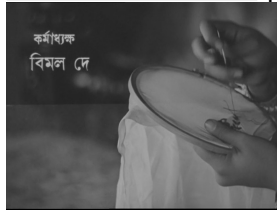
Les lunettes de Bhupati :

Ces lunettes qui lui permettent de lire et faire lecture, ne l'empêchent pas d'être aveugle à ce qui se passe autour de lui. On peut être lettré mais encore faut-il aller plus loin que la lorgnette.



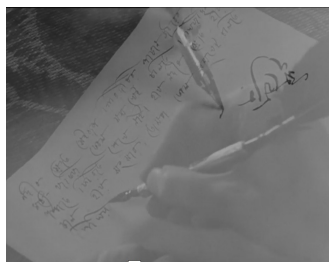
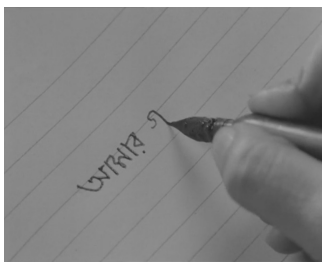
**Objets provenant de Charu – Le don**

Le mouchoir brodé par Charu pour Bhupati :



Les brouillons de sa poésie : fait don de sa création à Amal de manière indirecte

Le cahier offert à Amal



Les mules brodées pour Bhupati puis offerte à Amal qui les laisse à son départ et re-offertes à Bhupati :



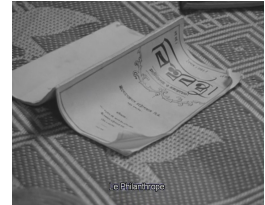
Notons que les objets que Charu brode, sont bien des indices d'un rapport affectif aux hommes qui l'entourent et du déplacement de son attention. En quelque sorte, les mains suivent les sentiments.

La broderie est l'art d'orner, l'art de décorer, le plus petit niveau de l'ornement dans cet espace saturé de meubles, de décoration, de motifs.

Le bétel conservé dans une boîte en forme de cœur (le *paan* à base de noix de bétel entouré d'une feuille). Habituellement ce sont les hommes qui les mâchent e dans le film une sorte de chorégraphie s'installe entre Charu, Manda et Amal renvoyant à ce trio mineur. La victoire de Charu lors de la publication de son récit sera marqué lorsqu'elle engouffrera d'autorité un bétel dans la bouche de Amal et qu'elle lui offrira à la suite les mules d'abord brodées pour Bhupati.



Les revues

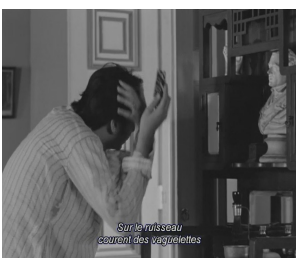


### Objets dans la maison

Les portraits de femmes occidentales accrochés au mur :



### Autres objets



Le motif de la cage aux oiseaux et le titre de la nouvelle de Tagore : « **Le Nid brisé** » : Cette cage et ses oiseaux reviennent à plusieurs reprises dans le film et l'on peut renvoyer l'image à celle des barreaux des fenêtres ou les persienne , dans la séquence d'ouverture (les oiseaux en cage tolérés mais le corbeau hors champ est chassé) : lors de la tempête (un plan sur la cage seule balançant dangereusement mais « sauvée » par Charu), au centre du trio (Charu enfermée dans sa chambre, Manda qui refuse la glace que Amal jette), lors du rêve éveillé de Charu (un seul oiseau), Charu

suppliant Amal de ne pas partir et la cage en fond de cadre et enfin après le départ d'Amal et Charu les cheveux défaits.

La cage est dans l'image avec Charu, en arrière plan que l'on peut associer aux portraits, les fleurs du papier peint, des portes, des fenêtres, du cahier offert à Amal.

La cage est présente dans *La maison et le monde* et *La conclusion*



### Le piano

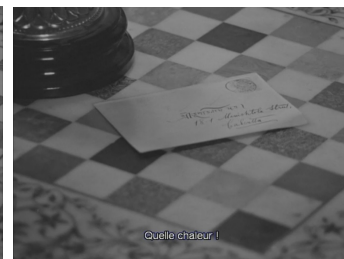
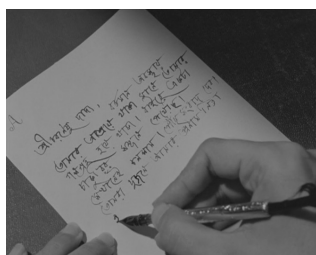
Objet de décoration que Charu ne sait faire jouer, puis objet de « réunion » de l'occidental et le bengali, Amal joue chante, puis enfin « table » sur lequel sont déposés quelques assiettes et où les véritables instruments sont les locaux.



### Les cartes à jouer

Charu observe que gagner ou pas est une question de chance ce à quoi Manda rétorque en disant « non de volonté ! »

Les lettres A mettre en rapport avec L'écrit. La lettre est presque toujours présente dans la dramaturgie de S.Ray, elle retourne l'intrigue: *Le bureau de poste*, *Les bijoux* ; *La conclusion* ; *La maison et le monde* ; *La déesse* ; *La grande ville*.



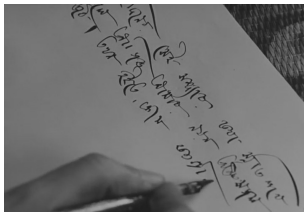
### Les objets dans le bureau de Bhupati

Le tableau de Napoléon emmené à l'île d'Elbe et Washington  
Le calendrier  
Les machines de l'imprimerie, les pages du journal fraîchement sorties : une des rares émotion exprimée par Bhupati  
Le coffre et les clés  
La canne, la pipe



### Les objets dans le jardin

La statue de l'enfant ailé Krishna l'enfant qui fait des blagues bleu flûte mille épouses séducteur ici figure occidentale de l'enfant qui joue.  
La balançoire



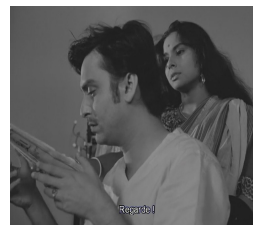
### Autres signes chez Charu

#### les cheveux

Charu porte un chignon décoré presque tout le temps comme en ont l'habitude les épouses. Les jeunes filles portent une natte ou ont les cheveux détachés. Charu a les cheveux détachés :

- lorsqu'elle est publiée, elle rejoint Amal pour lui montrer la revue ; Elle ne se comporte pas en épouse
- lorsqu'elle apprend qu'Amal est parti

L'application du sindoor, poudre rouge que les femmes mariées étalent sur la raie des cheveux et le front. Cette scène se situant après que Bhupati ait compris les sentiments de Charu pour Amal et



son retour à la maison (annoncé par les clochettes nouveau en épouse.  
de la calèche [extérieur/intérieur]), s'affirme à