

Fichas de repaso - 1èreB

Aquí una compilación de fichas de repaso de los cuatro ejes estudiados :

- Diversidad e inclusión
 - Arte y Poder
 - Cuidanía y mundo virtual
 - Innovaciones y responsabilidad
- Grupo 1ere B Lycée jean Vigo - Millau*

Consignas generales

Épreuves en 1ère

Les épreuves en contrôle continu
Epreuve 1 (2^{ème} trimestre de 1^{ère})

CO	
Supports d'évaluation	Audio ou vidéo de 1'30 maximum
Modalités d'évaluation	Compte-rendu libre ou guidé en français
EE	
Supports d'évaluation	2 sujets au choix (en lien avec la CO)
Modalités d'évaluation	Texte rédigé dans la langue cible

Notes : 10 +10
LVA : Niveau B1
LVB : Niveau A2-B1
Durée : 1 heure



Les épreuves en contrôle continu
Epreuve 2 (3^{ème} trimestre de 1^{ère})

CE	
Supports d'évaluation	1 ou 2 textes (2300-4000 signes)
Modalités d'évaluation	Compte-rendu libre ou guidé en langue cible
EE	
Supports d'évaluation	2 sujets au choix en lien avec CE Sujet pouvant s'appuyer sur un document visuel
Modalités d'évaluation	Texte rédigé dans la langue cible

Notes : 10 +10
LVA : Niveau B1-B2
LVB : Niveau A2-B1
Durée : 1 h30

Épreuves en Terminale

Les épreuves en contrôle continu
Epreuve 3 (2^{ème} trimestre de Terminale)

ET	CO	EE	EE
Supports d'évaluation	Document audio ou vidéo de 1'30 maximum	1 ou 2 textes (2500 -4500 signes)	Sujet pouvant s'appuyer sur un document visuel
Modalités d'évaluation	Compte-rendu libre ou guidé en français	Compte-rendu guidé en langue cible	2 sujets au choix en lien avec CO et CE
Compréhension du dossier Question sur les liens entre les documents (en langue cible)			
EOC-EOI			
Supports d'évaluation	- 2 documents-visuels - 2 citations - 1 document visuel et une citation		
Modalité d'évaluation	Exposé de l'élève suivi d'un entretien (en langue cible)		

Temps 2

Temps 1

Les épreuves en contrôle continu
Epreuve 3 - Temps CO/CE/EE

- Lien thématique entre CO et CE
- Temps : 2H00
- Protocole indiqué au candidat:
 - Lire l'intégralité du dossier
 - CO (gestion du temps après écoutes en autonomie)
 - CE
 - Question : lien sur la complémentarité des documents (en langue cible)
 - EE

Les épreuves en contrôle continu
Epreuve 3 - Temps : EOC/EOI

- Epreuve de 10 minutes
- Pas de temps de préparation
- Organisation
 - Le professeur propose 3 axes
 - L'élève choisit un axe
 - Le professeur propose:
 - 2 documents iconographiques
 - 2 citations
 - 1 document iconographique et une citation
- L'élève choisit le doc/la citation qui illustre, selon lui, le mieux l'axe (EOC de 5min)
- EOI (5 min) : l'entretien est élargi à des questions plus générales, portées par exemple sur le travail réalisé par le candidat sur l'axe choisi.

EOC / EOI (terminale)

En cada sección, a la izquierda, encontrarás documentos de práctica y a la derecha, fichas de vocabulario o links con el manual de texto.

De momento no tenemos muestras de esta parte del exámen.

Se organiza en dos partes :

- 5 minutos sin preparación argumentar sobre un eje estudiados entre tres a partir de una cita y de un documento iconográfico (seleccionados por el profe)
- 5 minutos de intercambio con el profesor sobre temas generales del año

Ejemplo Co Axe 7 Pueblo Gitano

SUJET LANGUE VIVANTE : ESPAGNOL
ÉVALUATION 1 (2^e trimestre de première)
Compréhension de l'oral et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 7 du programme : Diversité et inclusion.

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Expression écrite

Vous disposez tout d'abord de cinq minutes pour prendre connaissance de l'intégralité du dossier.

Vous allez écouter trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour rendre compte en français du document oral et pour traiter le sujet d'expression écrite (partie 2) en espagnol

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Titre du document : Día Internacional del Pueblo gitano [Radio 5, 2019]

En rendant compte en français du document, vous montrerez que vous avez compris :

- le thème principal du document ;
- la situation exposée ;
- la fonction et la portée du document.

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix.
Répondez en 120 mots au moins.

Question A

La segregación y la discriminación escolares son temas de actualidad. Redacte un artículo para concienciar a sus compañeros del instituto.

Question B

Un artículo de la prensa española publicado en abril de 2019 se titula: «Recuerdo, visibilidad, respeto y reconocimiento» en el Día Internacional del Pueblo Gitano». Comente este titular.

CO - Transcribir al francés un documento vídeo de una duración de 1:30.

Ejercicios de práctica en la parte derecha y arriba de cada sección

Tres escuchas y un minuto entre cada una

1. Primera escucha

- apunta, el título, el tipo de documento, la fecha, el país, el autor, el receptor
- dibuja un tablero tablero y columnas según el número de personas que intervengan
- anota en cada columna las primeras palabras que ya entiendes y el tono empleado

2-3 Segunda y tercera escucha

- completa las columnas

4. Transcripción

¡Ojo! Se trata aquí de un ejercicio de transcripción y no de resumen o síntesis.

CL (ou CE) et EE

Pour ces pratiques, reprenez les propositions du livre indiquées en haut à droite de chaque partie.

Compilation des questions type pour le nouvel examen de baccalauréat E3C2

Dans la colonne de gauche, les questions de compréhension de lecture et d'expression. Pour les deux exercices, vos réponses se font en espagnol. Pensez comme d'habitude aux expressions de l'opinion, de l'accord, des comparaisons, des conjugaisons qui marquent des hypothèses, des obligations.

Conseils concernant la méthode de compréhension :

- lire le titre et associer les thèmes qui s'y rapportent (sur un brouillon, écrire les mots et les exemples que vous connaissez en espagnol et sinon en français)
- Lors de la première lecture, vous répondez au fur et à mesure à CQCOQP c'est à dire : Où Quand Qui Comment Quoi ... ? Vous notez les mots avec majuscules : un nom de personnage ou une ville ou ... ?
- Vous lisez les questions et vous reprenez la lecture en soulignant les phrases ou éléments qui vous vous permettent de répondre.
- Pour répondre, toujours organiser votre texte comme étudiant, allez à la ligne si vous passez à une autre idée, thème ...

Conseils pour l'expression écrite.

La plupart d'entre-vous ont déjà ces réflexions :

- sur un texte dit argumentatif, vous utilisez les connecteurs, l'accord, les comparaisons les exemples et les notions que vous connaissez qui enrichissent votre niveau de langue comme le subjonctif, le futur, le conditionnel et le subjonctif imparfait ...
- sur un texte de dialogue, les mêmes notions peuvent être utilisées mais dans un contexte plus « naturel » de discussion ». Je vous ai envoyé un document Blabla qui synthétise des expressions idiomatiques que vous pouvez commencer à utiliser et à mémoriser dans votre propre dictionnaire ...

Dans votre manuel scolaire, vous trouverez également des conseils p 154- 155

CL y EE - Ejemplo Identidades e intercambios

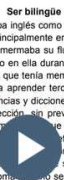
SUJET LANGUES VIVANTES : ESPAGNOL

ÉVALUATION 2 (3^e trimestre de première)
Compréhension de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 1 du programme : **Identités et échanges**.

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'écrit
- 2- Expression écrite



Ser bilingüe

Era completamente bilingüe, hablaba inglés como su padre y español como su madre, y el hecho de que hubiera vivido principalmente en Madrid desde que no era capaz de articular palabra, o muy pocas, no mermaba su fluidez ni su elocuencia en la primera de estas lenguas: se había educado en ella durante su infancia y era la dominante en su casa, y todos los veranos desde que tenía memoria los había pasado en Inglaterra. A eso se añadían su facilidad para aprender terceras o cuartas y una extraordinaria habilidad para imitar hábitos y cadencias y dicciones y acentos, nada más oír a alguien un rato sabía remediarlo a la perfección sin previo ensayo ni esfuerzo. Con eso se ganaba simpatías y risas de sus compañeros que acababan por solicitarle sus mejores interpretaciones. También imitaba con gran eficacia y así lograba reproducir la de sus imitados, en aquellos años de programas de televisión sobre todo, el consabido Franco y algún que otro que salía en las noticias levemente más que el resto. Las parodias en el idioma inglés se las guardaba para sus estancias en Londres y en la zona de Oxford, para sus amigos y parientes de allí (de la segunda ciudad era originario el señor Nevinson), en Estudio, en el barrio de Chamberí, nadie las habría comprendido ni jaleado, con la excepción de un par de ex-camaradas, tan bilingües como él, del Instituto Británico. Cuando se expresaba en uno u otro idioma, no se le notaba el menor rastro de extranjería, en ambos sonaba con un nativo, y así jamás tuvo problema para ser aceptado en Madrid como uno más pese a su apellido, conocía todos los gíros y las jergas y si quería podía ser tan malhablado como el muchacho peor hablado de la capital entera, excluyendo arrabales. De hecho era uno más, en mucho mayor medida un español cualquiera que un inglés cualquiera. No descartaba cursar estudios universitarios en el país de su padre, y éste lo instaba a ello, pero su vida la concebía en Madrid, como siempre, y desde pronto junto a Berta. Si era admitido en Oxford tal vez se iría, pero estaba seguro de que al concluir su educación volvería y se quedaría. El progenitor Jack Nevinson llevaba establecido en España largos años, inicialmente por azar y después por descontada pasión y matrimonio. [...] A Jack Nevinson le había costado más de la cuenta dominar la lengua de su mujer, y aunque al final lo había logrado sintácticamente y gramaticalmente, con un vocabulario amplio si bien anticuado y libresco, jamás se desprendió de su fuerte acento, lo cual hacía que sus hijos lo vieran parcialmente como a un intruso en la casa [...] Quizá esa inseguridad oral en el país de adopción contribuía a que Tom viese a su padre con incongruente paternalismo. Como

Diversidad e inclusión

Para practicar : el manual de texto 1ere

Léxico Diversidad E Inclusión

Secuencia Diversidad e inclusión

Primera parte :

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6452227>

Segunda parte :

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6452297>

Práctica expresión oral

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6383168>

Práctica expresión oral e interacción oral

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6398524>

Camino al bac (CL- EE - CO)

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6403717>

Léxico

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7324347>

Ee Definir Y Argumentar El Tema

Definir
Los puntos comunes
Las diferencias
Una mezcla
La pluralidad
La variedad
La homogeneidad
La reunión
La unión

Acciones
Luchar contra
Ayudar - Favorecer
Promover
Defender
Lograr / alcanzar un objetivo
Respetar
Reconocer / Aceptar
Rechazar
Integrar
Incluir - Excluir
Sensibilizar a
Tolerar
Superar
Compartir
Independizarse
Proponer ayuda
Tutelar / tratar de usted
Necesitar
Escribirse
Comprometerse en
Crear asociaciones,
cooperativas

Consecuencias negativas o positivas como:
El rechazo a
Enriquecer la herencia cultural
Las influencias
La explotación de
La jerarquía
Los derechos a
La discriminación (laboral, social...)
Los prejuicios
El progreso social
La igualdad
La desigualdad
La tolerancia
Una conquista
Una mejora - Un empobrecimiento
Un desarrollo
Un avance - Un retroceso
La uniformidad

Quiénes ?
Los gobiernos
El Estado
Las asociaciones
La sociedad
La escuela
Las empresas
Las redes sociales
El pueblo
Un joven - Los jóvenes
Los ancianos
Las mujeres
Ser una víctima
Ser una persona discriminada
Ser una persona respetada
Ser iguales - desiguales
Una persona discapacitada
Ser ciego (la ceguera)
Vivir en una silla de ruedas
Una persona inválida
Ser mudo
Ser sordo
Los indígenas y los descendientes
Los migrantes - Los refugiados
- Los exiliados - Los extranjeros

Ejemplos

La diversidad e la inclusión alcanzan varios ámbitos
La Historia
La geografía
La política
La economía
Lo social
La cultura
La tecnología
La ecología
La medicina
El deporte
Los artes
La educación
Lo personal

educativas
educación
especiales
diversidad
diversidad funcional

<https://quizlet.com/643262672/vocabulario-diversidad-e-inclusion-flash-cards/>

Diversidad e inclusión.

Primera parte: Preparo argumentos para debatir sobre la cuestión de la diversidad e inclusión.

Idioma: Defino, opino argumento sobre el eje de la secuencia (tapa interior libro)
Para mí / Según mi punto de vista ...
Argumentar con conectores - porque / ya que / por un lado ...
Expresar hipótesis, obligaciones, objetivo, ... (empleo del subjuntivo)
Expresar el acuerdo o desacuerdo
Ilustrar vuestros argumentos o opiniones con ejemplos precisos

Argumentos y comunicación:

1. Define lo que significa para ti, el eje Diversidad e inclusión (Una 5 frases complejas)
2. Eje una pregunta de cada grupo y responde en unas 3 frases (A: Globalización- B: Multiculturalidad - C: Inclusión)
3. Eje un documento (iconográfico del manual de textos (de la página 46 a la 73) o sacado de páginas web o revistas o libros
4. Imagina tres preguntas sobre el tema

Segunda parte con el grupo (EOL) Intercambio mis ideas

1. ¿Crees que la creciente homogeneización de los gustos y los estándares (consommateurs), el fuerte aumento de la riqueza y la pobreza, la "McDonaldisation" de los alimentos, etc., pueden atribuirse a la globalización?
2. ¿Cómo vivir sin uniformizar?

B. Multiculturalidad

La UNESCO promueve la "tercera diversidad de las culturas" desde la creación de su Constitución en 1945. Su mandato fue reafirmado en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural 2001. La diversidad cultural se declara "tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos" (Artículo 1).

<http://www.unesco.org/new/es/indigenous-peoples/cultural-and-linguistic-diversity/>

1. ¿Sociedades multiculturales?
4. ¿Cómo se vive la multiculturalidad en los países andinos? Y en general en ¿América Latina?
5. ¿Cómo se expresa la multiculturalidad en la sociedad española?
6. ¿Es importante preservar y promover la diversidad lingüística?
7. ¿Cómo se ha integrado el español en ELU? ¿Es el español un idioma?
8. ¿Cómo puede favorecer el arte una mayor inclusión social? ¿Cómo facilitar el acceso al arte?

C Inclusión / Discriminaciones

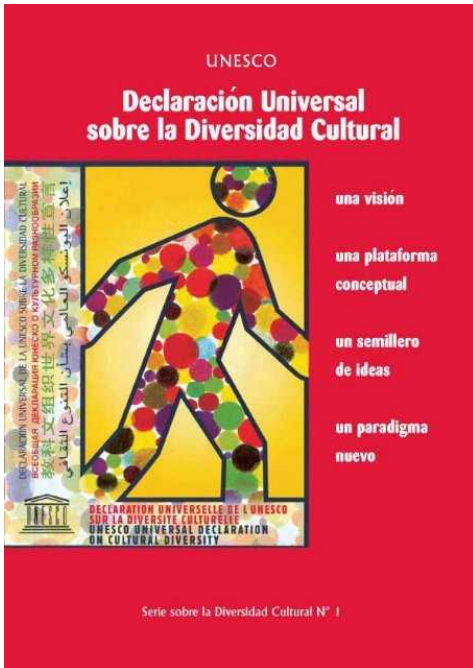
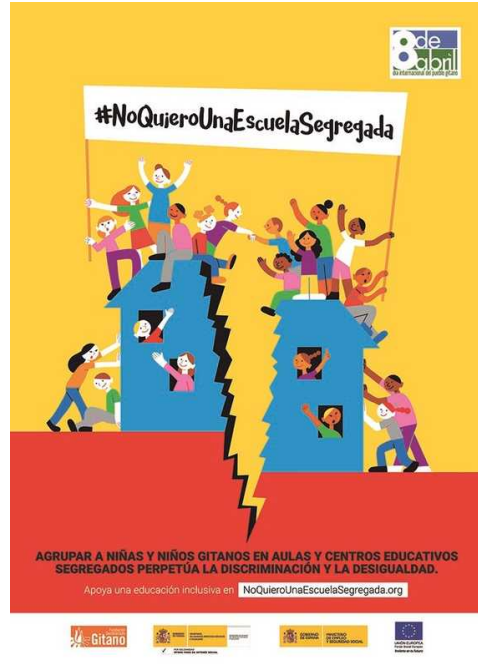
<http://www.sepajiso.org.mx/calidaddegeneroinclusion-y-no-discriminacion/>

10. ¿Cómo se adapta la sociedad española y Europa para incluir a las personas discapacitadas?
11. ¿Cuál es la representación de los gitanos en el mundo hispano? ¿Ha evolucionado?
12. ¿Cómo reivindicar los derechos del gitano?
3. La escuela, los estudios ¿son espacios de inclusión?

Citas

- Los pronósticos que se han hecho en los últimos años sobre el futuro de la diversidad lingüística son reveladores: algunos expertos prevén la desaparición de entre el 90% y el 95% de las lenguas del mundo antes del año 2100; otros rebajan a sólo el 50% el porcentaje de lenguas que acabarán desapareciendo durante este siglo. https://elpais.com/diario/2004/05/20/catalunya/1085015243_850215.html
- Igualdad de género : Uno de los mejores ejemplos de desigualdad se da en cuestiones de educación. En muchos países las niñas siguen teniendo muchas menos oportunidades de ir al colegio que los niños, sobre todo por razones históricas y sociales: ellas se dedican a cuidar de la casa y su educación no es considerada tan importante. <https://blog.oxfamintermon.org/frases-de-igualdad-de-genero-que-inspiran/>
- "Todos los hombres deberían ser feministas. Si se preocuparan por los derechos de las mujeres, el mundo sería un mejor lugar" (*John Legend, cantante estadounidense*).
- Hasta que no tengamos igualdad en educación, no tendremos una sociedad igualitaria" (*Sonia Sotomayor (jueza estadounidense)*).
- "La discapacidad no es una lucha valiente o coraje en frente de la adversidad. La discapacidad es un arte. Es una forma ingeniosa de vivir." - Neil Marcus.
- "No es la discapacidad lo que hace difícil la vida, sino los pensamientos y acciones de los demás" - María del Carmen Azuara de Curi
- Solo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura. -Miguel de Unamuno.





Arte y Poder

Para practicar con el libro de texto

Primera parte

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6452574>

Segunda parte

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6408548>

Practicar la expresión oral e interacción oral

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6417888>

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6451022>

Camino al bac (CO- CL- EE)

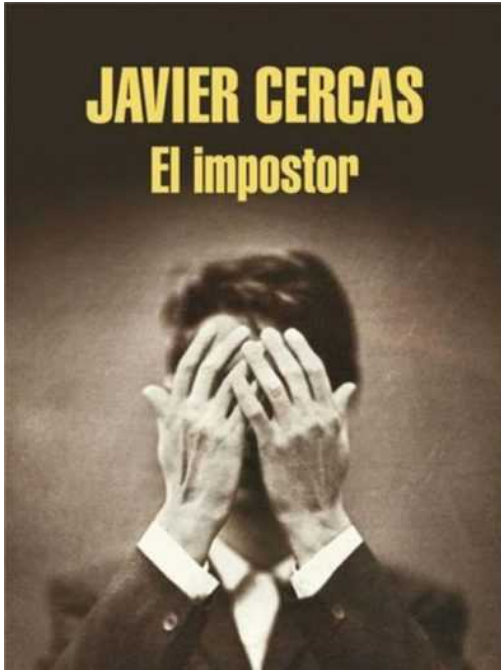
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/6455404>

Léxico

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/7324350>

Léxico Entrada En Materia Arte Poder

El poder opresivo	Poder	Verbos / Poder opresivo.	Formas artísticas	Arte	El contrapoder artístico	¿Yo, el poder y el arte ?
la dictadura - el dictador la tiranía - el tirano la autoridad la dominación la represión la opresión la sumisión la violencia la violencia de género el género las armas la cárcel los malos tratos la impunidad La injusticia	El contrapoder la democracia El voto la resistencia la indignación la protesta la lucha la movilización la manifestación la solidaridad La desobediencia civil el respeto la responsabilidad el compromiso El pacifismo La desobediencia El arte	Gobernar (el) - Instaurar- Derrocar -Gobernar- Imponer(se)- Luchar contra- Resistir a -Oponerse a -denunciar Someterse a - ejercer - Mantenerse en ... Abandonar - Desafiar - Obedecer/Desobedecer	La obra de arte La fotografía El dibujo El esbozo El grabado La pintura El cuadro El pastel El retrato, el autorretrato El boceto El arte mural La caricatura El graffiti La escultura La arquitectura La litografía La letra	La obra de arte La fotografía El dibujo El esbozo El grabado La pintura El cuadro El pastel El retrato, el autorretrato El boceto El arte mural La caricatura El graffiti La escultura La arquitectura La litografía La letra	Denunciar Poner de relieve - de resaltar Poner en tela de juicio Informar Comprometerse Influir en Simbolizar Concientizar Crear Inventar Reflexionar sobre Comover (se) Publicar Entretener (se) Comover (se) Una representación de Una escenificación de Acordarse de (se) Rendir homenaje a Burlarse de Evolucionar Estar harto de Regalar Patalear ...	¿Yo, el poder y el arte ? 1. ¿Qué tipo de arte me inspira más? 2. ¿Tiene algún vínculo con el poder o el contrapoder? Conectores Siempre... porque... en efecto... por ejemplo... pero... por un lado... aunque... además... en cambio... (estapa libro) El subjuntivo p 266 Para que - es importante que - Es necesario que - ¿quién? - No creo que - ¿Overer que...? - ¿Qué? que Preguntas 1. ¿Qué relación mantiene la sociedad con el arte? 2. ¿Cómo puede el arte regenerar nuestras sociedades? 3. ¿Puede ser el arte una forma de expresión política? 4. ¿Puede ser el arte un contrapoder eficaz? 5. ¿Cómo el arte puede fomentar el deber de memoria y permitir luchar contra los símbolos del pasado? 6. ¿Cómo pueden ser la música y el baile la expresión de un contrapoder? 7. ¿Pueden combinarse expresión artística y expresión política en una obra? ¿OJO! En mi cuaderno apunto ejemplos para argumentar
Los medios de comunicación el poder mediático el "cuarto" poder La censura la publicidad la propaganda la influencia la prensa escrita la prensa digital las redes sociales la opinión pública la globalización	Los lazos los derechos el derecho de voto la emancipación de las mujeres La paridad El matrimonio entre personas del mismo sexo la igualdad (de desigualdad) el derecho a la educación la libertad de expresión la abolición de la esclavitud el derecho a un techo el derecho a un trabajo el derecho a la información	Adjetivos: Autoritario- tiránico- brutal- implacable- largo- odioso- violento - absoluto - legítimo Firme- Valiente- Heroico- Odiar- peligroso	Una película La televisión un reportaje un documental La literatura La obra de teatro Una novela- un pasaje Un cuento La poesía- Un poema La prensa- un periódico un artículo El cóctel- Los carteles La música	El camión La voz- La voces La radio Una película La televisión un reportaje un documental La literatura La obra de teatro Una novela- un pasaje Un cuento La poesía- Un poema La prensa- un periódico un artículo El cóctel- Los carteles La música	Manipulaciones artísticas La propaganda Clasificar Exagerar Caricaturizar La subversión o a las alabanzas al arte oficial alabar a Vanagloriarse de Desinformar (informaciones falsas o fake news) Censurar Prohibir ...	
		Léxico libro p 111- 121- 122.				



Fragmento de la letra de la canción Soy América del grupo puertorriqueño Calle 13



Pablo Picasso. Guernica. 1937



Campeones es una comedia dramática de 2018 dirigida por [Javier Fesser](#).² La historia muestra cómo Marco, un entrenador de baloncesto, deberá hacerse cargo de un nuevo equipo muy especial. La película está inspirada en la historia del equipo de baloncesto Aderes Burjassot, formado por personas con [discapacidad intelectual](#), que ganó doce campeonatos de España entre 1999 y 2014

Wikipedia



Polo Castellanos - muralista mexicano



Citas

“El conocimiento nos hace libres, el arte nos hace libres.” — Ursula K. Le Guin

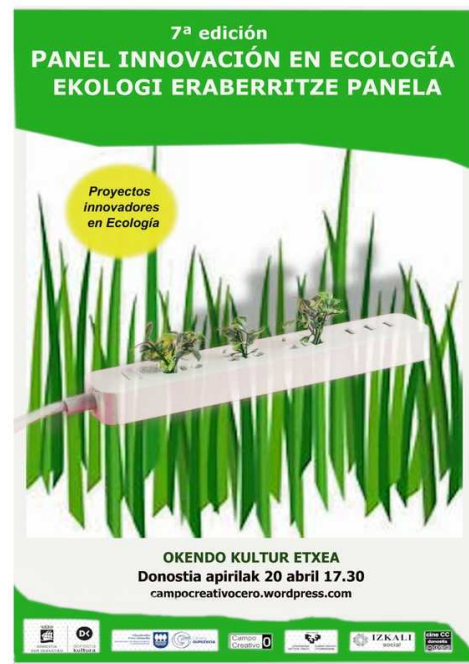
“El arte para mi es un acto humanitario y conlleva la responsabilidad de crear un efecto en la humanidad, de hacer el mundo un mejor lugar.” – Jeff Koons

¿El para qué? Soy de la idea de que el arte tiene una utilidad, una es la contemplativa, la otra es que definitivamente tiene una utilidad

social, el arte transforma sociedades y esto se ha comprobado en la historia de humanidad, los pueblos que han hecho arte tienden en lo general a ser pueblos pacíficos, desarrollados, pueblos que tienen una relación profunda con la naturaleza, con el entorno. Es importante que los pueblos tengan el acceso al arte y a la creación del arte. Polo Castellanos, muralista

Citas

- "La forma más elevada de inteligencia consiste en pensar de manera creativa" K.Robinson
- "La creatividad es inteligencia divirtiéndose" Albert Einstein
- "Para crear debes estar consciente de las tradiciones, pero para mantener las tradiciones debes de crear algo nuevo." Carlos Fuentes
- "¿Qué sería de la vida, si no tuviéramos el valor de intentar algo nuevo?" Vincent van Vogh
- "El verdadero sentido de la creación y de la innovación es resolver una necesidad y ello se logra compartiendo la solución" Antonio Paez Pinzón
- «Como tecnólogo, veo cómo la IA y la cuarta revolución industrial afectarán todos los aspectos de la vida de las personas». Fei-Fei Li, profesora de ciencias de la computación en la Universidad de Stanford.
- «Los países con la mayor densidad de robots tienen también las tasas de desempleo más bajas. La combinación correcta de tecnología y humanos impulsarán la prosperidad». Ulrich Spiesshofer
- "Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol" Martin Luther King
- "Planta un árbol y estarás sembrando conciencia" Anónimo
- La tierra no es una herencia de nuestros padres, sino un préstamo de nuestros hijos" - Proverbio latinoamericano



13
SOMOS PETICIONA

IMPACTOS Y RIESGOS

PROVOCADOS POR EL CAMBIO CLIMÁTICO EN AMÉRICA LATINA

AGRICULTURA

Deforestación, pérdida de suelos y contaminación.

BIODIVERSIDAD Y BOSQUES

Desaparición de bosque y pérdida de la biodiversidad.

AGUA

Agotamiento de mantos freáticos y contaminación de aguas superficiales.

SALUD

Surgimiento y propagación de enfermedades.

TURISMO

Pérdida de infraestructura y empleos debido a la aparición de fenómenos meteorológicos extremos.

UANL
#SOMOSUNI

CÓMO CONSTRUIR CIUDADES MAS DENSAS, DIVERSAS, INNOVADORAS, INTENSAS Y SOSTENIBLES A TRAVÉS DE LA VIVIENDA COLECTIVA

<http://www.concurso.viviendaciudad.com>

ONU HABITAT
POR UN MEJOR FUTURO URBANO

400 años
1624 - 2024
400 años
del 400º aniversario
del descubrimiento
de América

Conjugaciones estudiadas

Para practicar las conjugaciones

<https://www.profedelee.es/categoria/actividad/gramatica/verbos/>

y ¡claro! cualquier ejercicio en español facile

<https://www.espanolfacile.com/>

Presente de indicativo y de subjuntivo +ejercicios

Presente indicativo 1. Clasifica los verbos irregulares siguientes utilizando 3 colores diferentes.
Apunta la irregularidad debajo del infinitivo

SER auxiliaire SOY ERES ES SOMOS SOIS SON	PODER PUEDO PUEDES PUEDE PODEMOS PODEIS PUEDEN	PENSAR PIENSO PIENSAS PIENSA PIENSAMOS PIENSAIS PIENSAN	CONOCER CONOZCO CONOCES CONOCE CONOCEMOS CONOCÉIS CONOCEN	HABER auxiliaire HE HAS HA HEMOS HABÉIS HAN	TENER TENGO TIENES TIENE TENEMOS TENÉIS TIENEN	
VENIR VENGO VIENES VIENE VENIMOS VENIS VIENEN	HACER HAGO HACES HACE HACEMOS HACÉIS HACEN	DORMIR DUERMO DUERMES DUERME DORMIMOS DORMIS DUERMEN	DESTRUIR DESTRUYO DESTRUYES DESTRUYE DESTRUIMOS DESTRUIS DESTRUYEN	SEGUIR SIGO SIGUES SIGUE SIGUIAMOS SIGUIS SIGUIEN	JUGAR JUEGO JUEGAS JUEGA JUGAMOS JUGÁS JUEGAN	
SABER SÉ SABES SABE SABEMOS SABÉIS SABEN	IR VOY VAS VA VAMOS VAIS VAN	MORIR MUERO MUERES MUERE MORIMOS MORIS MUEREN	PIDO PIDO PIDES PIDE PIDIMOS PIDIS PIDEN	ENCONTRAR ENCUENTRO ENCUENTRAS ENCUENTRA ENCUENTRAMOS ENCUENTRAIS ENCUENTRAN	ENTENDER ENTIENDO ENTIENDES ENTIENDE ENTENDEMOS ENTENDÉIS ENTIENDEN	
PONER PONGO PONES PONE PONEMOS PONÉIS PONEN	QUERER QUIERO QUIERES QUIERE QUEREMOS QUERÉIS QUIEREN	DAR DOY DAS DA DAMOS DAIS DAN	VER VEO VES VE VEMOS VEIS VEN	DECIR DIGO DICES DICE DICIMOS DECÍS DICEN	TRAER TRAIGO TRAES TRAE TRAEMOS TRAÉIS TRAEN	ESTAR ESTOY ESTÁS ESTÁ ESTAMOS ESTÁIS ESTÁN

en el manual de texto

- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/8736763>
- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/8736117>
- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/9012118>
- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/9011919>

Le passé composé comme en français se forme avec l'auxiliaire AVOIR/HABER et le participe passé

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO

Yo	he	+ PARTICIPIO	AR CANTAR - CANT - ADO ER BEBER - BEB - IDO IR VIVIR - VIV - IDO
Tú	has		
Él/Ella/ Usted	ha		
Nosotros/as	hemos		
Vosotros/as	habéis		
Ellos/as/ustedes	han		

Irregulares

ABRIR - ABIERTO	HACER - HECHO
ESCRIBIR - ESCRITO	ROMPER - ROTO
VER - VISTO	DECIR - DICHO
PONER - PUESTO	

Lo usamos para...

- Hablar de acciones pasadas terminadas o no terminadas que tienen relación con el tiempo presente.
- Hablar de experiencias personales.

1) Marcadores Temporales

- Esta mañana/tarde/noche
- Este verano/invierno/otoño...
- Hace 5 minutos.
- Hasta ahora
- Este año/semana/mes
- Ya / todavía no

2) Marcadores de frecuencia

- Nunca
- Jamás
- Siempre
- Alguna vez

Este año he visitado Málaga

Les formes composées se forment de la même manière que le passé composé, c'est à dire auxiliaire AVOIR/HABER suivi du PARTICIPE PASSE

- Au passé composé, l'auxiliaire est conjugué au présent He-has-ha-hemos-habéis-han + participe passé (invariable)
- Au plus que parfait, l'auxiliaire est conjugué à l'imparfait había-habías-había-habíamos-habíais-habían + participe passé (invariable)
- Au futur antérieur, l'auxiliaire est conjugué au futur habrá-habrás-habrá-habremos-habréis-habrán + participe passé (invariable)
- Au conditionnel antérieur, l'auxiliaire est conjugué au conditionnel habría-habrías-habría-habríamos-habríais-habrían + participe passé (invariable)
- Au subjonctif présent composé, l'auxiliaire est conjugué au subjonctif présent haya-hayas-haya-hayamos-hayáis-hayan + participe passé (invariable)
- Au subjonctif passé composé, l'auxiliaire est conjugué au subjonctif imparfait hubiera-hubieras-hubiera-hubiéramos-hubierais-hubieran + participe passé (invariable)

Le passé simple. Pour décider de son emploi, bien mémoriser les marqueurs. Attention il y a une erreur dans les irréguliers. Decir devient DIJ-

EL PRETÉRITO INDEFINIDO - USOS

Yo	Cant - é	Beb - í	Viv - í	IRREGULARES
Tú	Cant - aste	Beb - iste	Viv - iste	
Él/Ella/ Usted	Cant - ó	Beb - ió	Viv - ió	
Nosotros/as	Cant - amos	Beb - imos	Viv - imos	
Vosotros/as	Cant - asteis	Beb - isteis	Viv - isteis	
Ellos/as/ustedes	Cant - aron	Beb - ieron	Viv - ieron	

Lo usamos para...

Hablar de acciones pasadas y terminadas que no tienen relación con el momento presente.

Los marcadores son...

Ayer
La semana pasada
El año pasado
Hace una semana
El 5 de Junio de 1978

IRREGULARES

ANDAR - ANDUV -	E ISTE IMOS ISTEIS IERON/ERON
CABER - CUP -	
DECIR - DIJ -	
ESTAR - ESTUV -	
HABER - HUB -	
HACER - HIC/ HIZ -	
QUERER - QUIS -	
PODER - PUD -	
PONER - PUS -	
SABER - SUP -	
TENER - TUV -	
TRAER - TRAJ -	
VENIR - VIN -	

Passé Simple Complet

PRETÉRITO INDEFINIDO - PASSE SIMPLE

RÉGULIER	RÉGULIER	RÉGULIER	TOTALEMENT	TOTALEMENT
HABLAR	APRENDER	VIVIR	IRRÉGULIER	IRRÉGULIER
HABLÉ	APRENDÍ	VIVÍ	SERUIR	DAR/VER
HABLASTE	APRENDISTE	VIVISTE	FUI	DI
HABLÓ	APRENDIÓ	VIVIÓ	FUISTE	DISTE
HABLAMOS	APRENDIMOS	VIVIMOS	FUE	DIO
HABLÁIS	APRENDISTEIS	VIVISTEIS	FUERON	VIERON
HABLARON	APRENDIERON	VIVIERON		

IRREGULARES - MODIFICATION DU RADICAL ET TERMINAISONS SANS ACCENT -

VERBOS	RAICES	TERMINACIONES	SENTIR	DORMIR	LEER	CONSTRUIR
ANDAR	ANDEV -				(D)OI Accent à toutes les personnes sauf ELLOS	
CABER	CUP -					
ESTAR	ESTUV -					
HABER	HUB -					
HACER	HIC -	Í (yo) ÍSTE (tú) Ó (él-ella-usted)				
HACER (ÉL)	HIZ -					
PODER	PUD -					
PONER	PUS -	IMOS (nosotros/a-s) ISTEIS (vosotros/a-s) IERON (ellos-ellas-ustedes)				
QUERER	QUIS -					
SABER	SUP -					
TENER	TUV -					
VENIR	VIN -					
CONDUCCION	CONDUJ -	Í (yo) IERON (ellos-ellas-ustedes)				
DECIR	DIJ -					
TRAER	TRAJ -					

Verbes à affaiblissement (E ou O) : se conjuguent comme les réguliers MAIS - Y - aux DEUX 3èmes personnes - IERON avec ELLOS SAUF aux DEUX 3èmes personnes

Verbes en "y": se conjuguent comme les réguliers MAIS - Y - aux DEUX 3èmes personnes - IERON avec ELLOS

Autres verbes

SENTIR	DORMIR	LEER	CONSTRUIR
SENTÍ	DORMÍ	LEÍ	CONSTRUI
SENTISTE	DORMISTE	LEÍSTE	CONSTRUISTE
SENTIÓ	DORMIÓ	LEÍÓ	CONSTRUIÓ
SENTIMOS	DORMIMOS	LEÍMOS	CONSTRUIMOS
SENTISTEIS	DORMISTEIS	LEÍSTEIS	CONSTRUISTEIS
SENTIERON	DORMIERON	LEÍERON	CONSTRUIERON

Autres verbes

TENER	VENIR	CONSTRUIR	CONSTRUIR
TUV -	VIN -	CONSTRUI -	CONSTRUI -
TUVISTE	VINISTE	CONSTRUISTE	CONSTRUISTE
TUVIÓ	VINIÓ	CONSTRUIÓ	CONSTRUIÓ
TUVIMOS	VINIMOS	CONSTRUIMOS	CONSTRUIMOS
TUVISTEIS	VINISTEIS	CONSTRUISTEIS	CONSTRUISTEIS
TUVIERON	VINIERON	CONSTRUIERON	CONSTRUIERON

Verbes como "conducir" - "decir" - "traer" - "deducir" - "introducir" - "producir" - "traducir" - "seducir"

Autres irréguliers du passé simple

VERBOS CON MODIFICACIÓN ORTOGRÁFICA	HABLAR	COMER	VIVIR
HABLABA	COMÍA	VIVÍA	
HABLABAS	COMÍAS	VIVÍAS	
HABLABA	COMÍA	VIVÍA	
HABLÁBAMOS	COMÍAMOS	VIVÍAMOS	
HABLÁIS	COMÍAIS	VIVÍAIS	
HABLABAN	COMÍAN	VIVÍAN	

Les trois verbes irréguliers de l'imparfait

Ser - Era - eras - era - éramos - eráis - eran
Ir - iba - ibas - iba - íbamos - ibáis - iban
Ver - veía - veías - veía - veíamos - veíais - veían

Imparfait

EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO - USOS

Yo	Cant - aba	Beb - ía	Viv - ía	MARCADORES TEMPORALES ✓ SIEMPRE ✓ MIENTRAS ✓ CADA LUNES ✓ TODOS LOS DÍAS
Tú	Cant - abas	Beb - ías	Viv - ías	
Él/Ella / Usted	Cant - aba	Beb - ía	Viv - ía	
Nosotros/as	Cant - ábamos	Beb - íamos	Viv - íamos	
Vosotros/as	Cant - abais	Beb - íais	Viv - íais	
Elos/as/ustedes	Cant - aban	Beb - ían	Viv - ían	

Lo utilizamos para...

- ✓ **Realizar descripciones de personas, cosas, lugares y acciones en el pasado.**
- ✓ **Hablar de una rutina en el pasado.**
- ✓ **Hablar de acciones que ocurren en el pasado de manera simultánea.**

¡Sólo 3 irregulares!

Era	Iba	Veía
Eras	Ibas	Veías
Era	Iba	Veía
Éramos	Ibamos	Veíamos
Erais	Ibais	Veíais
Eran	Iban	Veían
SER	IR	VER

PRESENTE DE INDICATIVO

1 VERBOS REGULARES

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- o	com- o	viv- o
cant- as	com- es	viv- es
cant- a	com- e	viv- e
cant- amos	com- emos	viv- imos
cant- ais	com- eis	viv- is
cant- an	com- en	viv- an

2 VERBOS CON DIPTONGO / CAMBIO DE VOCAL

¡Son igual! (son iguales las personas de la 1ª y la 2ª persona plural)

pensar	poder	pedir
pienso	puedo	pido
piensas	puedes	pides
piensa	puede	pide
piensamos	podemos	pedimos
piensáis	podéis	pedís
piensan	pueden	piden

otro verbo:

- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- deber** (deber, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)

3 VERBOS CON LA 1ª PERSONA SINGULAR IRREGULAR

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- o	com- o	viv- o
cant- as	com- es	viv- es
cant- a	com- e	viv- e
cant- amos	com- emos	viv- imos
cant- ais	com- eis	viv- is
cant- an	com- en	viv- an

4 VERBOS CON LA 1ª PERSONA SINGULAR IRREGULAR Y CAMBIO DE VOCAL

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- o	com- o	viv- o
cant- as	com- es	viv- es
cant- a	com- e	viv- e
cant- amos	com- emos	viv- imos
cant- ais	com- eis	viv- is
cant- an	com- en	viv- an

5 VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- o	com- o	viv- o
cant- as	com- es	viv- es
cant- a	com- e	viv- e
cant- amos	com- emos	viv- imos
cant- ais	com- eis	viv- is
cant- an	com- en	viv- an

PRETÉRITO IMPERFECTO SUBJUNTIVO

1 VERBOS REGULARES

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- ará	com- erá	viv- irá
cant- aras	com- eras	viv- iras
cant- ara	com- era	viv- iera
cant- áramos	com- éramos	viv- iríamos
cant- arais	com- erais	viv- iríais
cant- aran	com- eran	viv- ieran

¡Son iguales!

2 VERBOS CON LA RAÍZ IRREGULAR

Se forman con la raíz de la 3ª persona plural del pretérito indefinido de indicativo

Ejemplo: verbo estar

estuv- iera	estuv- ieras	estuv- iera	estuv- ieramos	estuv- ieráis	estuv- ieran
estuv- ieras	estuv- ieras	estuv- ieras	estuv- ieramos	estuv- ieráis	estuv- ieran
estuv- iera	estuv- iera	estuv- iera	estuv- ieramos	estuv- ieráis	estuv- ieran
estuv- ieramos	estuv- ieramos	estuv- ieramos	estuv- ieramos	estuv- ieráis	estuv- ieran
estuv- ieráis	estuv- ieráis	estuv- ieráis	estuv- ieráis	estuv- ieráis	estuv- ieran
estuv- ieran	estuv- ieran	estuv- ieran	estuv- ieramos	estuv- ieráis	estuv- ieran

Otros verbos:

andar	anduv- iera	anduv- ieras	anduv- iera	anduv- ieramos	anduv- ieráis	anduv- ieran
caber	cub- iera	cub- ieras	cub- iera	cub- ieramos	cub- ieráis	cub- ieran
caer	cay- iera	cay- ieras	cay- iera	cay- ieramos	cay- ieráis	cay- ieran
conducir	conduj- iera	conduj- ieras	conduj- iera	conduj- ieramos	conduj- ieráis	conduj- ieran
decir	di- jera	di- jeras	di- jera	di- jeramos	di- jeráis	di- jeran
introducir	introduj- iera	introduj- ieras	introduj- iera	introduj- ieramos	introduj- ieráis	introduj- ieran
producir	produj- iera	produj- ieras	produj- iera	produj- ieramos	produj- ieráis	produj- ieran
traducir	traduj- iera	traduj- ieras	traduj- iera	traduj- ieramos	traduj- ieráis	traduj- ieran
traer	traj- iera	traj- ieras	traj- iera	traj- ieramos	traj- ieráis	traj- ieran

¡CUID!

3 VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES

ser - ir

fuera	fuera	fuera	fuera	fuera	fuera
fuera	fuera	fuera	fuera	fuera	fuera
fuera	fuera	fuera	fuera	fuera	fuera
fuera	fuera	fuera	fuera	fuera	fuera
fuera	fuera	fuera	fuera	fuera	fuera
fuera	fuera	fuera	fuera	fuera	fuera

PRESENTE SUBJUNTIVO

1 VERBOS REGULARES

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- e	com- a	viv- a
cant- es	com- as	viv- as
cant- e	com- a	viv- a
cant- emos	com- amos	viv- amos
cant- eis	com- ais	viv- is
cant- en	com- an	viv- an

2 VERBOS CON DIPTONGO: 1ª y 2ª conjugación

¡Son iguales! (son iguales las personas de la 1ª y la 2ª persona plural)

pensar	poder	pedir
pienso	puedo	pido
piensas	puedes	pides
piense	pueda	pida
piensem	podamos	pidamos
pienséis	podáis	pidáis
piensen	puedan	pidan

otro verbo:

- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- deber** (deber, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)

3 VERBOS CON DIPTONGO/CAMBIO DE VOCAL: 3ª conjugación

preferir	dormir	pedir
prefiero	duermo	pido
preferes	duermes	pides
prefiera	duerma	pida
preferamos	duermamos	pidamos
preferáis	duermáis	pidáis
preferan	duerman	pidan

otro verbo:

- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- deber** (deber, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)
- debe** (debe, debes, debe, debemos, debéis, deben)

4 VERBOS CON LA 1ª PERSONA SINGULAR IRREGULAR EN PRESENTE DE INDICATIVO

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- o	com- o	viv- o
cant- as	com- es	viv- es
cant- a	com- e	viv- e
cant- amos	com- emos	viv- imos
cant- ais	com- eis	viv- is
cant- an	com- en	viv- an

5 VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES

cant-AR	com-ER	viv-IR
cant- o	com- o	viv- o
cant- as	com- es	viv- es
cant- a	com- e	viv- e
cant- amos	com- emos	viv- imos
cant- ais	com- eis	viv- is
cant- an	com- en	viv- an

Le conditionnel se forme à partir de l'infinitif

Autoría: Equipo docente AIL Málaga

EL CONDICIONAL SIMPLE - USOS

Yo	Cantar - ía	Beber - ía	Vivir - ía	IRREGULARES Pierden la "e" Caber - Cabr - ía... Haber - Habr - ía... Poder - Podr - ía... Saber - Sabr - ía... Querer - Querr - ía... Cambian la "e o i" por la "d" Venir - Vendr - ía... Salir - Saldr - ía... Poner - Pondr - ía... Tener - Tendr - ía... Valer - Valdr - ía... Irregulares totales Decir - Dir - ía... Hacer - Har - ía...
Tú	Cantar - ías	Beber - ías	Vivir - ías	
Él/Ella/ Usted	Cantar - ía	Beber - ía	Vivir - ía	
Nosotros/as	Cantar - íamos	Beber - íamos	Vivir - íamos	
Vosotros/as	Cantar - íais	Beber - íais	Vivir - íais	
Ellos/as/ustedes	Cantar - ían	Beber - ían	Vivir - ían	

USOS

- Expresar deseos.**
Desearía viajar a las Maldivas.
- Hablar de forma cortés.**
¿Podría darme un vaso de agua?
- Hacer hipótesis en el pasado.**
¿Dónde comió Carlos? - No sé, comería en el restaurante.
- Expresar una acción futura respecto a otra pasada.**
Mi madre me dijo que sería profesor.
- Dar consejos o sugerencias.**
Deberías ir a comprar el pan para el bocadillo.

ail español
THE WORLD OF SPANISH

Le futur s'utilise comme en français. Mais attention les phrases commençant par quand/cuando suivi d'un futur en français sont suivies d'un présent du subjonctif en espagnol

Autoría: Equipo docente AIL Málaga

EL FUTURO IMPERFECTO - USOS

Yo	Cantar - é	Beber - é	Vivir - é	IRREGULARES Pierden la "e" Caber - Cabr - é... Haber - Habr - é... Poder - Podr - é... Saber - Sabr - é... Querer - Querr - é... Cambian la "e o i" por la "d" Venir - Vendr - é... Salir - Saldr - é... Poner - Pondr - é... Tener - Tendr - é... Valer - Valdr - é... Irregulares totales Decir - Dir - é... Hacer - Har - é...
Tú	Cantar - ás	Beber - ás	Vivir - ás	
Él/Ella/ Usted	Cantar - á	Beber - á	Vivir - á	
Nosotros/as	Cantar - émos	Beber - émos	Vivir - émos	
Vosotros/as	Cantar - éis	Beber - éis	Vivir - éis	
Ellos/as/ustedes	Cantar - án	Beber - án	Vivir - án	

USOS

- Hablar de acciones futuras**
La semana que viene iré a Mallorca.
- Hacer hipótesis en el presente**
¿Dónde entrena Carlos? - No sé, entrenará en el gimnasio.

MARCADORES TEMPORALES

- Mañana
- La semana que viene
- El año que viene
- El próximo lunes
- Dentro de dos meses
- Pasado mañana

ail español
THE WORLD OF SPANISH

Conectores Marcadores Opinión Acuerdo

Manual de textos : palabras útiles, conectores,

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/9012937>

Conectores del discurso

Sirven para...



ORDENAR EL DISCURSO Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar	INTRODUCIR UN TEMA En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de	AÑADIR IDEAS Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues	ACLARAR O EXPLICAR Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir
EJEMPLIFICAR Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	INDICAR HIPÓTESIS Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez	INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario
INDICAR CONSECUENCIA Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que	INDICAR CAUSA Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que	RESUMIR En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	CONCLUIR O TERMINAR En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen

EXPRESAR LA OPINIÓN

PEDIR UNA OPINIÓN

¿Qué piensas/crees/opinas de...?
 ¿Qué te parece a ti?
 ¿Cuál es tu opinión?
 ¿Cuál es tu punto de vista?
 ¡Y tú, ¿cómo lo ves?

EXPRESAR UNA OPINIÓN

Creo/Pienso/Opino/Considero que...
 Para mí...
 (A mí) me parece que...
 En mi opinión...
 A mi juicio/parecer...
 Desde mi punto de vista...
 Está clarísimo que...




MOSTRAR ACUERDO

Estoy de acuerdo contigo/con lo que dices
 Comparto tu opinión/tu punto de vista
 Tienes razón
 Pienso lo mismo que tú
 Estoy a favor de...
 A mí también/tampoco me parece que...
 Sí, es verdad que...
 ¡Yo también lo creo

MOSTRAR DESACUERDO

No estoy (nada) de acuerdo contigo
 No comparto tu opinión/tu punto de vista
 No tienes razón No pienso lo mismo que tú
 Pues yo no lo veo así
 Estoy en contra de...
 Estás equivocado
 No creo que sea cierto
 De ninguna manera





lenguajeyotrasluces.wordpress.com

Links

#	Summary	Type	Link
1	Épreuves en 1ère	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/2a10862a07ef2a277206e835be0e5445.pdf
2	Épreuves en Terminale	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/ec772be344f0162ab26cdc35625a6648.pdf
3	Ejemplo Co Axe 7 Pueblo Gitano	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/a2c44717a5119dcdb8602d05356a6fce.pdf
4	CL (ou CE) et EE Pour ces pratiques, reprenez les propositions du livre indiquées en haut à droite de chaque partie.	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/9b78a932ababba738aef3caef0bb03f2.pdf
5	CL y EE - Ejemplo Identidades e intercambios	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/dd5b7e05e65acdd931aacebf3c5d58dd.pdf
6	Léxico Diversidad E Inclusión	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/eeb75e229692c90a98bc87fb3188a31a.pdf
7	Ee Definir Y Argumentar El Tema	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/d6085ab3d35d311629b5617fd999e36c.pdf
8		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/8c86a1a4b5d975096e3b0178517db72c.png
9		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/27d1450b439842c2ba87b04c8d083f20.png
10		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/d3a3bdca123c1a3a1104b4c12e0fb4a0.png
11		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/3813d46a6306113fd36645322a38a596.png
12		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/bc0629d4ee2a9ee4e6a4f03686dd638a.png
13		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/

			files/3d56217e7515b92fcbb83a2ed212d9ce.png
14		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/9451b2bd89de9687b777a79fa11928f8.png
15	Léxico Entrada En Materia Arte Poder	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/6e4d7a7c601d98e00ac209005db007d5.pdf
16		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/8362e5a7dd3de2669359a0665b1e4d91.png
17		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/4e19a10b36ae96ea2a130df505cadebc.png
18	Fragmento de la letra de la canción Soy América del grupo puertorriqueño Calle 13	Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/ff7c7f58a3eee4571c2d42a8cfdb2ebe.png
19		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/db3b8fa2905fdc8bac98c7bd893ffb2d.png
20		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/f2c49428181de81e68f0a8192026572e.png
21		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/596c4905e69c7567e639d7645f7aa28c.png
22		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/deb6cc7166f1b989b49836722d4ceaa1.png
23		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/a23b14a8b87536976e2e219168143fdf.png
24		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/70cd71fb4c1e7b178a0c856a441cb4ff.png
25		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/9e8200ad40ecf534dd36713110a49460.png
26		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/011f27e29890af0f19fa7383f736506d

			.png
27	Vocabulario Innovaciones 1	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/5af2aaebcc419e2b0933c38ff119d047.pdf
28		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/305394be46d917b07d2fc9624700f6b2.png
29		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/371779a85b814157d8b0397f5e5f6927.png
30		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/c0d1096e8ff8abef6f235fae823025e3.png
31		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/ee7894b8a39e920d73dc14e0e543381f.png
32		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/0aff9276451372b892d21194473cc396.png
33		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/f62de5de19b1fdb1127cd6ff1ef84a2d.png
34	Presente de indicativo y de subjuntivo +ejercios	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/86b3aa2261287d166f3e46d8e2f9877f.pdf
35	Le passé composé comme en français se forme avec l'auxiliaire AVOIR/HABER et le participe passé	Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/b72ac03020149043e268d801f56e379d.png
36	Passé Simple Complet	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/d41cc34859b60ccb472aa49bfd771e9b.pdf
37	Le passé simple. Pour décider de son emploi, bien mémoriser les marqueurs.Attention il y a une erreur dans les irréguliers. Decir devient DIJ-	Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/cb4798dfcbf835d7d149cc508640cdc0.png
38		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/82e3842583d25d054aa5934b449f9f2a.png
39	Imparfait	Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/5cd7c4b4620e27cc9bb5e2493916810c.png

40		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/bd07521e7c55b002c67108e817a1fe34.png
41		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/5303b4a0c481edcfdba13dba4e8af1f0.png
42	Le futur s'utilise comme en français. Mais attention les phrases commençant par quand/cuando suivi d'un futur en français sont suivies d'un présent du subjonctif en espagnol	Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/ecbc8dde2fc483eafb80bf276c9fe90.png
43	Le conditionnel se forme à partir de l'infinitif	Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/582c12e177edd49bc6b7cb3021f0bcb5.png
44		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/3bbcd6c2bacf6a512e8e4b6f0d4c1f66.png
45		Photo	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/7f0dc6770e8d8bb618e1b3d60aa9ccb6.png
46	Marcadores discursivos o conectores del discurso ProfeDeELE	Link	https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/
47	Ejercicio- dar una opinión o expresar un acuerdo	Document/ Media	https://netboardme.s3.amazonaws.com/published/10182/files/d6b938a950bc778cb9ce358ace05e2db.pdf