

Le portrait

Nous allons laisser aller notre mémoire sur les visages qui nous sont proches ou qui ont traversé notre vie. Des personnes qui jouent ou ont joué un rôle essentiel ou nous ont interrogés à un moment ou n'ont fait que passer. Des personnes qu'on aime encore, ou qu'on a presque oubliés. Laisser venir les images, les souvenirs, les idées comme elles viennent.

Celui qui Celle qui

Choisissez une ou deux trois personnes parmi celles auxquelles vous pensez. Et vous allez commencer par « Celui ... » « Celle qui ... » et à la suite vous écrirez des actions qu'il fait/faisait cette personne, ce qu'elle aime/aimait.

Celui qui savait arriver juste pour les dernières minutes à une réunion
Celui dont les yeux avaient tant éclairci à force de regarder la mercredi
Celle qui tombait amoureuse comme on éternue
Celui qui avait les mots qui ouvrent
Celui qui souriait tout le temps
Celle qui ne pouvait s'empêcher de mater le monde
Celui qui portait toujours une écharpe comme le Petit Prince
Celle qui chantait avec une voix un peu traînant comme dans les faubourgs d'avant guerre
Celui qui ne voulait pas penser

le biographème de Roland Barthes

« Si j'étais écrivain et mort, comme j'aimerais que ma vie se réduisît, par les soins d'un biographe amical et désinvolte, à quelques détails, à quelques goûts, à quelques inflexions, disons des « biographèmes » dont la distinction et la mobilité pourraient voyager hors de tout destin et venir toucher, à la manière des atomes épicuriens, quelque corps futur, promis à la même dispersion ; une vie « trouée », en somme ».

Sade, Fourier, Loyola, O. C., tome III, p. 1045.

Ainsi ces deux vies brèves de Sade et de Fourier à la fin du volume éponyme, fragmentées en respectivement vingt-deux et douze « biographèmes », qui sont bien représentatives du décentrement créateur des topoï biographiques auquel procède systématiquement Barthes :

9° Ses connaissances : sciences mathématiques et expérimentales, géographie, astronomie.

10° Sa vieillesse : il s'entoure de chats et de fleurs.

11° Sa concierge le trouva mort, en redingote, à genou au milieu des pots de fleurs.

12° Fourier avait lu Sade

Sade, Fourier, Loyola, O. C., tome III, p. 1045.

Le biographème est donc un trait court et léger qui donne à voir un détail ténu de votre personnage, goûts, manies, gestes, humeurs. Ils créent le portrait par une présentation discontinue, sans ordre de classement d'importance, renvoient à des moments intenses, ternes, anodins, extraordinaires

« Sa façon de marcher, par exemple, en un curieux équilibre, rebondissant, comme s'il s'apprêtait à plonger en avant dans l'inconnu.

Sa façon de se tenir à table quand il mangeait, le dos arrondi, les épaules raides, consommant la nourriture, na la savourant jamais.

Son goût pour la peau qui se forme sur le chocolat chaud ».

L'invention de la solitude, Paul Auster

Consigne 1

Vous allez écrire le portrait de la personne que vous avez choisie en ne gardant que les fins de phrases et en ajoutant « Sa façon de ... » « Son goût pour ... » Toujours sans lien particulier, une suite de traits, de biographèmes.

Consigne 2

A la manière de Barthes, nous sélectionnerons 12 biographèmes parmi ceux déjà écrits.