

CL y EE - Memoria con voz de mujer p 52

Como dice la escritora italiana Dacia Maraini, las mujeres cuando mueren lo hacen para siempre. Si ya la ningunearon en vida, tras su fallecimiento¹ la sesgada desmemoria patriarcal acabó por sepultarla.

El director de orquesta José Luis Temes lleva años clamando en el vacío² e intentando recuperar el patrimonio musical español olvidado, y en especial el de María Rodrigo. Hace un par de meses dio un concierto maravilloso en el teatro Monumental de Madrid en donde pudimos escuchar las Rimas infantiles de María, unas canciones bellísimas, delicadas y estremecedoras³, y ahora está haciendo un pequeño documental sobre ella. María Rodrigo (1888-1967) tenía un talento excepcional. Compuso sinfonías, música escénica, piezas para piano (era también pianista), óperas..., de hecho, fue la primera mujer en estrenar⁴ una ópera en España, *Becqueriana* (1915), y también la primera compositora reconocida como tal que además vivió de su trabajo. Practicó la docencia⁵ y volcó sus mayores esfuerzos en difundir⁶ la música clásica entre las clases humildes. Fue grande y fue genial y la tenemos arrumbada.

No es la única. De hecho, es la tónica habitual con las mujeres. Ya mencioné a la investigadora de la Universidad de Valencia Ana López Navajas, que ha demostrado que de todos los nombres que se estudian en la ESO sólo hay un 7,6% de mujeres, y que además lleva ocho años preparando un archivo histórico de filósofas, artistas, científicas o líderes sociales que hicieron cosas extraordinarias pero a las que el machismo se apresuró⁷ a borrar⁸ de los anales.

Sin ir más lejos, María Rodrigo perteneció a una asociación maravillosa y también muy poco conocida, el Lyceum Club Femenino, creado por María de Maeztu en 1926 en Madrid. Duró hasta 1939 y agrupó a unas 500 mujeres formidables, lo mejor de nuestra sociedad, escritoras, juristas, artistas, pensadoras, como Clara Campoamor, María Lejárraga, Rosa Chacel, María Zambrano, Victoria Kent, Maruja Mallo... Todas ellas tan competentes o más que los hombres de la época y luchando por un proyecto de modernización social que truncó⁹ la guerra. Últimamente han empezado a englobarlas dentro de la generación del 27, en un tímido intento de otorgarles¹⁰ el protagonismo que merecen¹¹. Pero la escritora Laura Freixas, de la asociación feminista Clásicas y Modernas, prefiere con buen criterio definir las como la generación del 26, el año de fundación del Lyceum, ya que en el acto que da nombre a la generación del 27, el homenaje a Góngora en Sevilla en diciembre de 1927, sólo participaron varones, dentro de la tónica sexista habitual.

Rosa Montero, *Muy hartas*, El País Semanal, 2017.

1. décès 2. le vide 3. bouleversantes 4. représenter 5. l'enseignement
6. diffuser 7. s'empresse 8. effacer 9. tronqua 10. leur octroyer 11. méritent

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/193586>



Tania Balló, Serrana Torres, Manuel Jiménez Núñez, *Las Sinsombreros*, 2015.

Antes de leer

1. Busca informaciones sobre la Generación del 27 y di brevemente qué representa

2. Da una definición de « desmemoria »

Lee y comprende

3. Apunta lo que puesto en tela de juicio Ana López Navajas

4. ¿Qué objetivo tenía el Lyceum Club? Justifica tu respuesta

Profundiza

5. Explica a qué tipo de obstáculos tuvieron que enfrentarse las intelectuales

Comentad

6. En vuestra opinión, ¿por qué se insiste tanto en recuperar la memoria de estas mujeres?

¡Bien dicho!

- el valor
- una aportación

- ejemplar

- poner en tela de juicio: mettre en question
- enfrentarse: faire face
- tomar conciencia

Comprensión oral p 52

A partir de los elementos apuntados, completa tu opinión sobre el protagonismo de las mujeres en aquel periodo (pregunta 6)

<https://www.lelivrescolaire.fr/page/202853>

1 Lyceum Club Femenino



Lee otra vez [el artículo](#) de Rosa Montero y rellena el cuadro.

Lyceum Club Femenino	<input type="text"/>
Nombre de su fundadora	<input type="text"/>
Año de creación	<input type="text"/>
Ciudad de creación	<input type="text"/>
Duración	<input type="text"/>
Profesiones de las mujeres participantes	<input type="text"/>
Nombres de las mujeres	<input type="text"/>

Voir les répo

2 Mujeres en los manuales



En su columna *Muy hartas*, Rosa Montero escribió «de todos los nombres que se estudian en la ESO sólo hay un 7.6% de mujeres» (párrafo 3). Di qué opinas de esta cifra participando en un debate *online* en el sitio del periódico *El País Semanal*.

FORO ABIERTO

1 Lyceum Club Femenino



Lee otra vez [el artículo](#) de Rosa Montero y rellena el cuadro.

Lyceum Club Femenino	<input type="text"/>
Nombre de su fundadora	<input type="text"/>
Año de creación	<input type="text"/>
Ciudad de creación	<input type="text"/>
Duración	<input type="text"/>
Profesiones de las mujeres participantes	<input type="text"/>
Nombres de las mujeres	<input type="text"/>

Voir les répo

2 Mujeres en los manuales



En su columna *Muy hartas*, Rosa Montero escribió «de todos los nombres que se estudian en la ESO sólo hay un 7.6% de mujeres» (párrafo 3). Di qué opinas de esta cifra participando en un debate *online* en el sitio del periódico *El País Semanal*.

FORO ABIERTO