

Le Secret derrière la porte

Fritz Lang

1947

Maintenant que vous connaissez bien le film, vous allez reprendre vos différents notes pour compléter vos arguments et illustrations des deux questionnements. Vous aiderez en cela du blog, chaque onglet est lié à un questionnement.

<https://joelle12.netboard.me/lesecretflang/?tab=461649>

Rappel :

Transferts et circulations culturels

Les formes, les références et les motifs issus de la culture européenne du cinéaste se confrontent aux codes du film de genre hollywoodien dans un jeu intertextuel virtuose : entre « naturalisation » et « hybridation », Lang s'approprie autant ce qui vient de sa culture d'origine que celle de son pays d'adoption, en créant une œuvre totalement singulière, relevant d'un « gothique » romantique et vénéneux.

De manière sous-jacente, le cinéaste allemand y joue une confrontation secrète avec l'autre grand cinéaste émigré aux États-Unis, Alfred Hitchcock : entre hommage, concurrence et dialogue meta, Secret beyond the door répond aux célèbres pièges narratifs et cinématographiques hitchcockiens sur les abîmes du subconscient, voire les devance. Lang n'en poursuit pas moins l'exploration profonde de ses propres obsessions morales et esthétiques, en convoquant toute sa filmographie antérieure : depuis Mabuse ou M, l'enjeu des images et des formes langiennes reste l'épreuve du Regard, entre sidération, fascination libératrice ou jugement mortifère.

Un cinéaste au travail

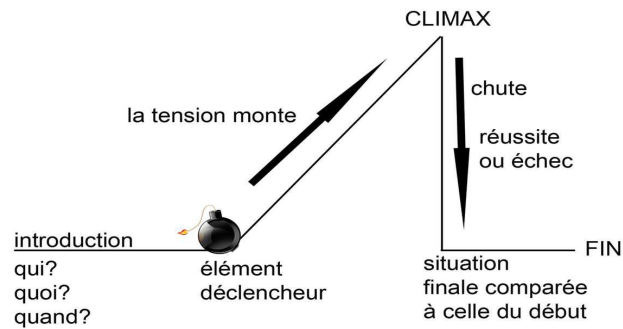
L'analyse de la genèse et de la production du film, appuyée notamment sur des documents spécifiques (notes de travail, extraits de scénarii, plans au sol, documentaires, interviews de Lang, dans Le Dinosaur et le bébé, notamment), permet de retracer les différentes étapes de la fabrication maniaque et géniale d'un chef-d'œuvre. Entrer dans la carrière de Lang, c'est éprouver et analyser pas à pas la valeur des différents choix opérés par l'auteur pour affirmer son point de vue et assurer la cohérence de la direction artistique. Se pose en particulier la question de la maîtrise d'ouvrage d'un cinéaste exilé au sein de la machine à rêve hollywoodienne : il ne suffit certes pas à dire que Lang l'exerçait de manière tyrannique pour s'en débarrasser. Comment garder le contrôle ? C'est un enjeu que toute la carrière américaine de Lang s'attache à poser, à travers ses succès, ses ratés et ses stratégies.

Vous noterez bien les motifs.

Arc Narratif

Reprenez le dessin de cet arc et marquer les séquences qui correspondent à l'évolution des intrigues. Vous noterez également les séquences qui se « font écho ».

Où Quand Quoi Comment Pourquoi



Trajectoire des personnages

De la même manière, pour situer dramatiquement l'évolution des personnages vers leur objectif et obstacles auxquels ils se confrontent, vous pouvez vous baser sur ce schéma. Qui est Celia, quel est son objectif, qu'est-ce qui a déclenché son action, qu'est-ce qui fait obstacle ...



Motifs

Si vous ne les avez pas « listés » dans vos questionnements, les reprendre en vous appuyant sur les documents du blog

Procédés filmiques

Si vous deviez présenter les intentions filmiques* du Secret en quelques phrases ?
Quelles séquences emblématiques ?

* »filmique » englobe l'es images, les sons, le montage

Et votre regard bien sûr ..