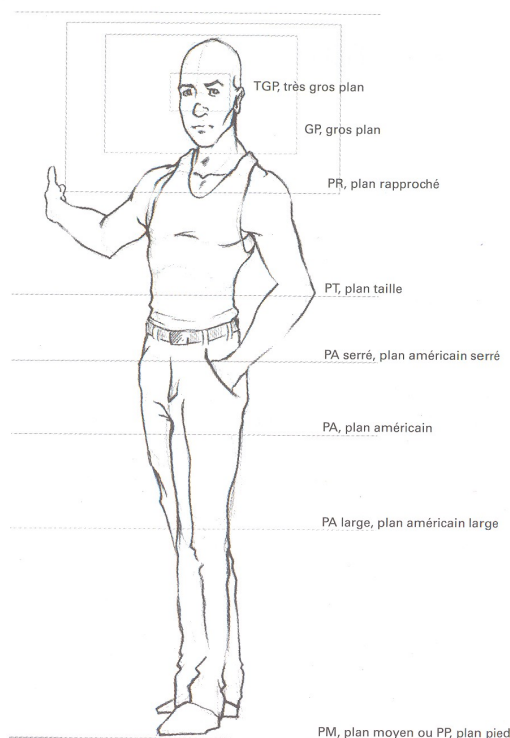


1. ECHELLES DE PLAN



Dans ce livre, les abréviations utilisées pour les relevés de séquences plan par plan font référence à la terminologie suivante :

- TGP, très gros plan
- GP, gros plan
- PR, plan rapproché
- PT, plan taille
- PA serré, plan américain serré
- PA, plan américain
- PA large, plan américain large
- PM, plan moyen ou PP, plan pied
- PL, plan large ou PG, plan général (personnage dans un décor)
- PE, plan d'ensemble ou PTL, plan très large (paysage)

2. Les focales

Le choix d'une **focale courte ou longue** entraîne des conséquences sur la proportion des personnages à l'image, la perspective et la sensation de vitesse des éléments du cadre. **Le grand angle** (focale courte), donne de la présence aux personnages (mais attention aux effets « bec de lièvre »), provoque une légère déformation dans les angles (distorsion du barillet) et impression de déplacement rapide. **Le téléobjectif** (focale longue), la proportion des personnages ou éléments dans l'image sont à peu près identiques, les perspectives sont écrasées (il peut se produire une distorsion en coussinet) et la sensation de déplacement est lente. Il est tout à fait possible de réaliser des plans d'ensemble avec les deux focales. Cela implique un rapport de force différent entre les personnages ou entre personnages et décors, cela participe d'un choix, d'une intention esthétique.



Il était une fois dans l'Ouest – Sergio Leone



Into the wild – Sean Penn



3.COMPOSITION DU CADRE

La règle des tiers consiste à diviser en trois bandes verticales et trois bandes horizontales l'image présente dans le viseur de votre appareil photo et en traçant entre chacun de ces tiers des traits-imaginaires-verticaux et horizontaux. Ces traits sont appelées **lignes de force**. Pour mettre en valeur le sujet d'une photographie ou d'un dessin, on le positionne sur une de ces lignes de tiers, et idéalement à l'intersection de deux d'entre elles. Nous plaçons ensuite des **points forts** à l'intérieur de ce cadre, et prenons en compte **les diagonales** qui vont dynamiser le sujet et guider notre lecture.



Sueurs froides (Vertigo).
A.Hitchcock

La proportion idéale est d'un tiers pour deux tiers. Mais faut-il toujours composer son image en respectant la règle des tiers ? Oui ... et non. Il est bien entendu important de connaître les principes de composition de la règle des tiers et de savoir la mettre en pratique. Mais une fois que vous maîtriserez la règle de composition par tiers, vous pourrez bien mieux vous en affranchir en donnant libre cours à votre créativité.



Il était une fois dans l'ouest – Sergio Leone

4.LA TAILLE IMAGE



2/3



16/9



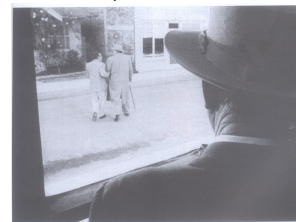
4/3

5.LA PROFONDEUR DE CHAMP

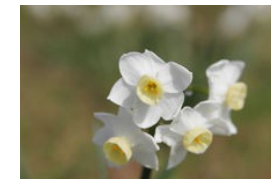
La profondeur de champ correspond à la zone où l'image est nette.



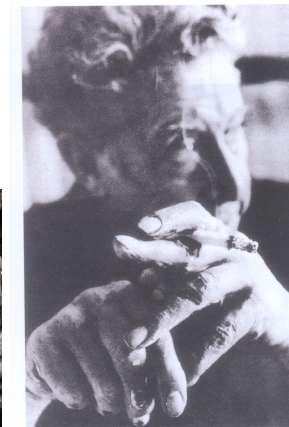
Si je veux que le sujet et l'arrière-plan soient nets tous les deux, je vais maximiser la profondeur de champ. Pour cela, je choisis une faible ouverture du diaphragme (on ferme un maximum)



Citizen Kane – Orson Welles

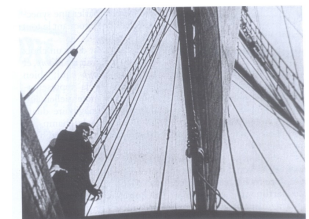


Si je veux que mon sujet se détache de l'arrière-plan, il faut minimiser la profondeur de champ. Pour cela (avoir l'arrière plan flou), je choisis une grande ouverture du diaphragme.



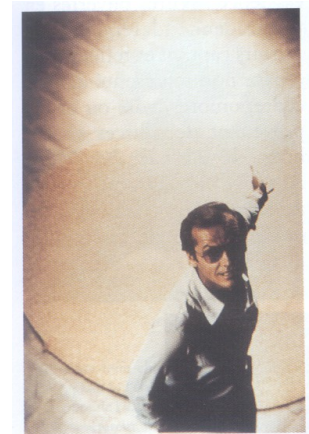
Farrell Grehan, *David Alfaro Siqueiros*, 1966. Photographie.

6. L'ANGLE DE VUE



Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu le vampire*, 1922. Photographie.

Contre-plongée



Michelangelo Antonioni, *Professione : Reporter*, 1975.

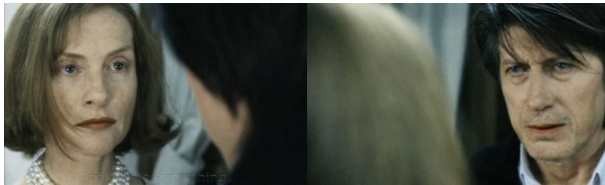
Plongée

7. REALISER UN CHAMP CONTRE CHAMP

La règle des 180 degrés
La règle des 30 degrés
L'axe regard ou action
Les raccords

En théorie, on essaye de garder la même distance et la même focale pour les deux plans. Également, on respecte la zone de cadre qu'occupent les personnages. Certains réalisateurs cependant contournent cette règle comme le montre le troisième exemple Wong Kar Wai dans *2046*. Nous devons choisir le sens que l'on veut créer entre les personnages.

Enfin, lors d'un C/CC avec amorce, se rappeler qu'il est difficile de se placer sur l'axe regard de part le problème proportion des acteurs.



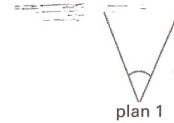
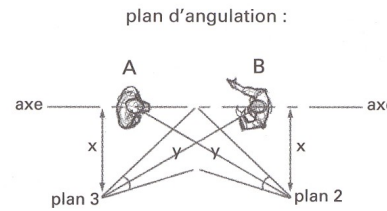
Merci pour le chocolat, Claude Chabrol- Isabelle Huppert et Jacques Dutronc



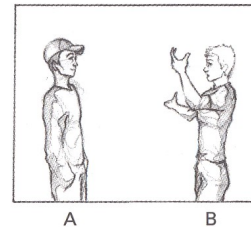
Sur les quais (On the waterfront), Elia Kazan avec Marlo Brando et Eva Marie Sant



2046- Wong Kar Wai

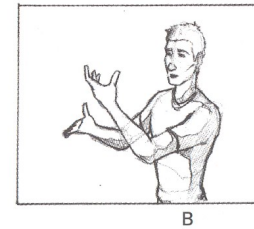
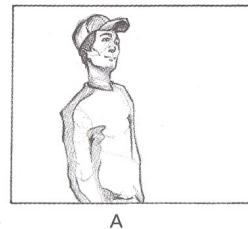


plan 1 :



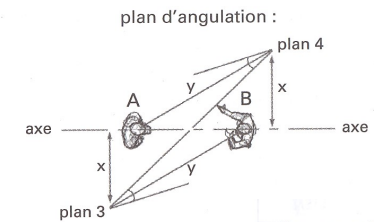
plan 2 :

plan 3 :



Le plan 1 situe les personnages l'un par rapport à l'autre. Pour se rapprocher en champ-contre-champ, la caméra doit rester du même côté de l'axe (cf. plan d'angulation). Dans les plans 2 et 3 les personnages sont alors bien positionnés l'un par rapport à l'autre et ils se regardent. Conventionnellement les grosseurs de plan du champ (plan 2) et du contre-champ (plan 3) sont identiques et sont tournées avec la même focale. Pour ces deux plans, la caméra est placée à la même

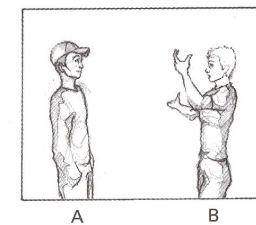
distance (x) de l'axe, à la même distance (y) du sujet et à la même hauteur. Pour que les regards donnent vraiment l'impression de se croiser, il arrive souvent que le cadreur les ajuste en trichant légèrement leur direction.



• La saute d'axe



plan 1 :



plan 4 :

plan 3 :

