

## La perspective ?

La perspective est un ensemble de règles qui visent à créer l'illusion de la profondeur sur la surface bi-dimensionnelle (plate ) du tableau ou de la feuille, c'est à dire à créer l'impression de voir un espace réel en 3 dimensions.

<https://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/premiere/video/la-perspective-dans-la-peinture-d>

## Les focales ?

Le champ couvert par la caméra est large avec un objectif à courte focale, restreint avec un objectif à longue focale.

Les distances entre des personnages ou des objets étagés en profondeur paraissent plus grandes avec un objectif à courte focale, plus courtes avec un objectif à longue focale.

## La profondeur de champ ?

On appelle profondeur de champ l'étendue en profondeur de la zone de netteté du champ.

La profondeur de champ dépend de plusieurs facteurs :

- plus la focale est courte, plus la profondeur de champ est grande
- plus le diaphragme est fermé, plus la profondeur de champ est grande

La profondeur de champ joue un rôle esthétique et expressif important.

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/definition/sceance-2#definition-2-1>

<http://www.transmettrelecinema.com/video/la-profondeur-de-champ/>



Duccio di  
Buoninsegna

L'Ultima Cena

33 A.JC

**Duccio di  
Buoninsegna**

**la Maestà**

face avant, détail :  
l'adieu à saint  
Jean.  
1308-1311.  
Sienne, musée de  
l'Œuvre du Dôme





**Ambrogio  
Lorenzetti**

***Annonciation***  
1344

127 × 120 cm

Pinacothèque  
nationale de  
Sienne, Sienne



**Vittore Carpaccio, *La Vision de Saint Augustin***, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venise, 1502

<http://www.jeandytar.com/notes-vision-bacchus/construire-espace-carpaccio/>  
**La vision d'un dessinateur BD Jean Dytar**

Robert  
Campin,  
Maître de  
Flémalle

*Sainte Barbara*  
(1438)

101x47



Jean  
Auguste  
Ingres,

*Le Bain  
Turc,*  
1863



Giorgio De  
Chirico

*Plaza de  
Italia* 1913





*Guernica* Picasso 1937  
Museo Reina Sofia

*Le cabinet du Docteur Caligari* – 1922  
Robert Wiene



Le film dans son intégralité : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_GX2cpVd7vA](https://www.youtube.com/watch?v=_GX2cpVd7vA)  
Allez à 00:09:15

*La prisonnière du désert* John Ford 1956

Extrait :

<https://www.youtube.com/watch?v=OLsQUvsu5KQ>





Citizen Kane 1946  
Orson Welles

Bande annonce :  
<https://www.dailymotion.com/video/x2zj6a3>



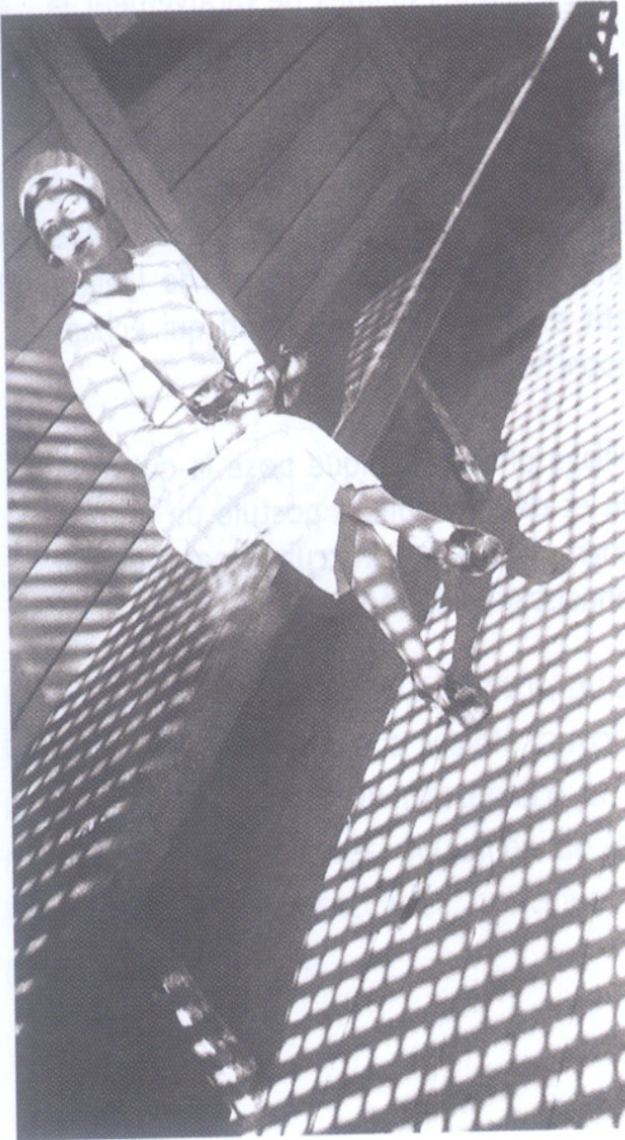
Photogrammes tirés de *The Graduate*  
(1967) de Mike Nichols



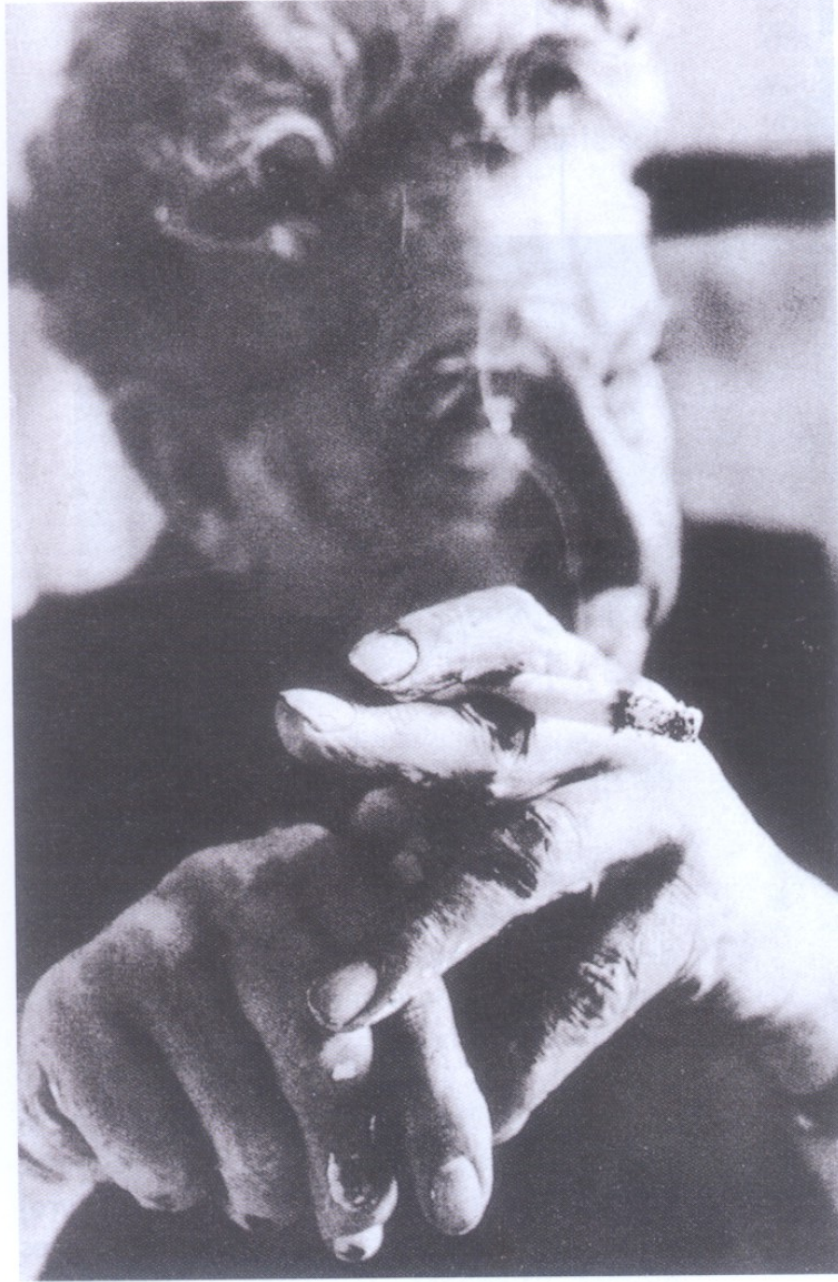
Citizen Kane 1946  
Orson Welles



*The Graduate* (1967) de  
Mike Nichols



Alexandre Rodtchenko, *Jeune fille au Leica*, 1934.  
Photographie.



Farrell Grehan, *David Alfaro Siqueiros*, 1966. Photographie.

## Analyse 1

Billy Elliot (2000) de Stephen Daldry

*You're not concentrating*

<https://www.youtube.com/watch?v=HuKVUxMpoCk&index=6&list=PLZbXA4lyCtqrU4WWam>

Fin de l'audition

<https://www.youtube.com/watch?v=sigs6-lsYmk>

## *Analyse 2*

*Dead Man* (1995) de Jim Jarmush avec Johnny Depp

<https://www.youtube.com/watch?v=FkoRuj9ZYJQ>

La séquence du train et arrivée ville