





Charulata – Satyajit Ray – 1964

Contexte et conceptions politiques de Bhupati

Lire les pages 2 et 3 du livret, relever les informations qui sont en écho dans le film. Puis à travers les séquences suivantes se poser la question de savoir si Charulata est une fiction sur la renaissance du Bengale ?

<p>1. Séquence 1/2 – Repas. (intégrer le mouvement de la séquence précédente) : 9:35 / 11:41 (prolonger jusqu'à 12:10)</p> 	<p><u>Pistes :</u> -quel/s liens/ entre le Bengale et les personnages ? Est-ce un enjeu dramatique ? -Que sait-on de chacun des personnages et comment ? -quelles informations sur le couple et comment sont-elles amenées ? -les fondus de début et de fin +travelling+point de vue : écho vers d'autres séquences ?</p>	<p>Bengale – Bhupati - L'espace Séquence 1 repas.</p> <p>Noter les informations sur le Bengale et sa Renaissance</p> <p>Sir Surendranath Banerjee About this sound pronunciation (Bengali: সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়) (10 November 1848 – 6 August 1925) was one of the earliest Indian political leaders during the British Raj. He founded the Indian National Association, one of the earliest Indian political organizations, and later became a senior leader of the Indian National Congress. He also organised two sessions of Indian National Conference in 1883 and 1885. Surendranath Banerjee and Anandamohan Bose were main architect of Indian National Conference. Surendranath also founded Indian National Liberation Federation. He was also known by the sobriquet Rashtraguru. He was editor of "The Bengali"</p>
<p>2. Séquence 6 Arrivée Amal à l'imprimerie 18:24 à 21:22</p> 	<p><u>Pistes :</u> -noter les mouvements de la séquence (thèmes et découpage) -Organisation de l'espace et description des lieux pour chaque mouvement. -Objets, attitudes, costumes montrer la construction des personnages -Échos vers d'autres séquences ?</p>	<p>Bengale – Bhupati – Amal – L'espace</p> <p>Séquence découverte imprimerie +contexte Bengale</p> <p>Noter les informations sur le Bengale et sa Renaissance ainsi que la situation de la presse.</p> <p>Comment annoncent-ils certains enjeux dramatiques ? - « <i>La vérité vivra</i> » .. - « <i>Le journal aussi</i> ? »</p>

<p>3.Séquence 8 complète 27:20 à 32:16 Ici se centrer de 28:56 à 30:50</p> 	<p><u>Pistes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -noter les arguments de Bhupati et le cadre (image et son) dans lequel ils sont exprimés -apparence et attitude des personnages - séquence à mettre en relation avec le thème de l'écrit 	<p>La politique selon Bhupati –</p> <p>Littérature et la politique « <i>réelle, palpable et vivante</i> »</p>
<p>4.Séquence 12 complète de 50:10 à 56:55 Ici de 52:34 à 56:55</p>      	<p><u>Pistes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -noter que la séquence commence sur la qualité d'écriture ou pas d'Amal et est donc « présidée » par ce point de vue. -Noter les arguments de Bhupati et les réponses poétiques d'Amal ainsi que leurs attitudes -cadre, place, mouvement et attitude de Charulata -point de vue 	<p>Le Bengale d'Amal L'Angleterre rêvée de Bhupati Le trio</p> <p>La place du mariage dans la société bengali</p>
<p>5.Séquence 16/17 de 1:03:06 à 1:04:54</p>    	<p><u>Pistes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Noter l'importance accordée aux élections par Bhupati et sa mise en scène -les éléments de construction du personnage de Bhupati -Le plan prise de conscience 	<p>Les élections en Angleterre</p> <p>Le Journal dont Charu et Bhupati hument le parfum</p>
<p>6.Séquence 21 - 1:14:50 à 1:25:43 De 1:14:50 à 1:18:07</p>    	<p><u>Pistes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -observer la séquence dans son intégralité et noter les éléments d'intrigues avec laquelle elle est mêlée. Montrer en quoi est-elle modale ? -Relever les propos de Bhupati sur les libéraux et Roy notamment et leur mise en scène -L'espace/Le décor 	<p>Célébration de la victoire des libéraux</p> <p>Éloge de Raja Rammohan Roy avant d'écouter la musique</p> <p>Trahison en marche. Le vol-L'argent hérité</p> <p>Un peu loin Amal dit à Charu : « <i>Pourquoi un grand homme comme Roy, doit-il mourir en Angleterre ?</i> »</p>

<p>7.Séquence 22 – 1:25:43</p> 	<p>Noter</p> <ul style="list-style-type: none"> -La valeur de l'argent et ses symboles : la canne obtenue par héritage et l'argent du fournisseur obtenu par son travail commercial. Echo séquence 21 -Le plan « prise de conscience » 	<p>La réalité d'un certain Bengale. La dette laissée par son beau-frère</p>
<p>8.Séquence 24 – 1:32:22</p> 	<p>Séquence à rapprocher de la séquence 6</p>	<p>La fin de l'imprimerie et de la Sent</p>
<p>9.Séquence 25 - de 1:32:09 à 1:36:35</p> 	<p><u>Pistes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'epsace/ le décor -Le plan « prise de conscience » -Le découpage 	<p>L'argent – La confiance – La bonne foi - L'honnêteté</p> <p>« Pourquoi continuer à vivre ? »</p>
<p>10. Séquence 29 - De 1:41:27 à 1:44:16</p> 	<p><u>Pistes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Organisation de l'espace et découpage (composition du cadre et point de vue notamment) -Le motif de l'oiseau -Reconnaissance de Charulata ? Le trio ? 	<p>Un nouveau journal en anglais et en bengali</p> <p>Politique et littérature réunis (Bankim)</p>