



*Le champ / contre-champ

*La règle des 180° et la saute de l'axe :

- Scène d'exposition de *Breaking de Waves* de Lars Von trier. GP sur Bess (Emily Watson) au centre du cadre et qui regarde à gauche vers le hors champ. Contre champ sur son interlocuteur au centre du cadre et qui regarde aussi à gauche

- In the Modd for love de Wong Kar Wai. Scène entre Chow et Ping. Plans de situation et sur Chow corrects mais saute sur Ping

***Le hors-champ**, dévoiler le hors-champ. Par des reflets par exemple, des miroirs, des surimpressions, des apparitions/disparitions :

- Blade runner de Ridley Scott, 1982. Harrison Ford déchiffre la photo avec son ordi

- L'Avventura de Antonioni de 1959. Lorsque Claudia (Monica Vitti) traverse la rue et hommes s'approchant d'elle

***Recomposer l'espace**. C'est en jouant entre ce qui est montré dans le champ et ce qui dévoilé en hors-champ dans des plans successifs que le découpage construit un nouvel espace.

L'espace est continuellement triché au cinéma par cette fragmentation en plans séparés et par leur ajustement au montage. Koulechov avait dès 1920 mis au point un exercice « composition d'une géographie imaginaire » au cours duquel un espace fictif est constitué à partir d'elieux réels situés dans des lieux différents. Ainsi un plan tourné à Moscou succédait un plan de la Maison Blanche.

Ne pas oublier que le spectateur ne connaît pas les lieux de tournage et que c'est le montage qui le construit

*Le hors-champ sonore devrait être déjà pensé au tournage.

- M.Le Maudit de Fritz Lang de 1931. Le sifflement et l'aveugle. Ce sifflement hors champ permet de localiser l'assassin sans avoir besoin de le montrer

. Loi des 180°

• La saute d'axe

