

Les fondus enchainés

Avant d'aller plus avant, vous poser la question de sa définition. Puis consultez : <https://www.cineclubdecaen.com/analyse/fonduenchaine.htm>

1. Comme expression du processus de la création littéraire





Comme l'expression d'une ellipse temporelle qui suggère à la fois une durée de temps assez long mais une proximité, une «permanence » des sentiments. Il faut noter ici, le renvoi au début du film et du lien sur la captation cinématographique.



Après les scènes de « rue » vues au travers des persiennes par les jumelles de Charu, le jardin intérieur de la maison, la boutique du fournisseur, la séquence de la plage, voilà les dernières images d'un « vrai » extérieur. La calèche de Bhupati semblant errer dans le brouillard et qui pourrait renvoyer à un décor de brume anglais. De manière surprenante suit un fondu enchaîné vers l'intimité de Charu à sa commode qui s'applique le sindoor. Deux mondes qui semblent appartenir à deux espaces distincts mais qui sont pourtant réunis par le fondu.



Fondus enchaînés sur photographies

