

Nous allons écrire à la première personne du singulier, mais il ne s'agira pas de nous individu, mais d'un être ou objet ou concept qui s'exprime à la première personne du singulier. Le lecteur, ne doit pas savoir quelle est cet être ni quel est cet objet ou concept, il va l'imaginer au fur et à mesure.

1. Nous choisissons sans réfléchir quelque chose ou quelqu'un que nous allons habiter : humain, animal, végétal, insecte, bactérie, corps céleste, concept, idée, objet, minéral, sentiment, sensation, ...

2. Lisons le texte suivant tiré de *Chroniques Martiennes* de Ray Bradbury :

Je vis dans un puits. Je vis comme une fumée dans un puits, comme un souffle dans une gorge de pierre. Je ne bouge pas. Je ne fais rien, qu'attendre. Au-dessus de ma tête j'aperçois les froides étoiles de la nuit et les étoiles du matin — et je vois le soleil. Parfois je chante de vieux chants de ce monde au temps de sa jeunesse. Comment dire ce que je suis, quand je l'ignore ? J'attends, c'est tout. Je suis brume, clair de lune, et souvenir. Je suis triste et je suis vieux. Parfois je tombe vers le fond comme des gouttes de pluie. Alors des toiles d'araignée tressaillent à la surface de l'eau. J'attends dans le silence glacé; un jour viendra où je n'attendrai plus.

*A nous !*

Vous allez choisir une tonalité à laquelle on ne s'attend pas, un registre qui ne soit pas en lien à priori avec votre « je » et à l'étape que vous souhaitez vous serez « lyrique ». Vous écrivez au présent.

1. Je vis où ?

2. De là où je suis, je vois quoi ?

3. Qu'est-ce que je fais ?

Vous ajouterez à votre description, des intonations poétiques ou techniques

4. Que suis-je ? :

ne pas dire qui vous avez choisi d'être

utiliser des périphrases, des comparaisons, des adjectifs

5. Quels sont mes souvenirs ?

Peut-être n'en a-t-il pas

ou ne parvient pas à se souvenir

ou ne veut pas se souvenir

5. Comment je vois l'avenir ?