



Premier passage à la manière
d'un conte de fée

Après le monde des cartes,
Descente d'escaliers vers le
monde réel . **Une femme malade
condamnée à la mort**

Devant le miroir la femme objet la
plus belle



Première ouverture de porte sur
un monde en surexposition
invisible



Un réel qu'elle traverse comme un e femme objet et qu'elle ne voit pas (plongée)



Dans un réel non délimité peuplé de vitres et de miroirs créant un espace qui se reflète à l'infini. **Une femme enfant**



Un monde peuplé de signes entre réel et féerie . **Une femme futile**



Enfermée dans son monde et se penchant vers le réel pour attraper des masques de mort



Portrait d'une autre femme courageuse du monde réel



Le rite des passages. Passage de grille, de cours et d'escaliers accompagnée d'un ange qui ouvre les portes



Un chez soi irréel fait de vitres.éblouissant et rendant invisible l'extérieur, des miroirs mensongers et une multitude d'horloges **Transformation en princesse**

Le fond noir . Autre passage. **Transformation en une femme de chair mais avec encore un chapeau de poupée**

Passage



C'est mardi zut je fais ce qu'il me plaît
Le début du chemin vers sa retrouvaille avec soi



La quête inconsciente. Un réel qu'elle tente de franchir à travers les vitres du Dôme et à travers ses lunettes noires



Bribes de conversations toujours perdue dans les reflets kaléidoscopique où elle ne se retrouve pas, ne voit pas le monde avec lequel elle ne partage pas



Fondue dans la foule où elle n'est plus regardée un monde qu'elle



Plus tard elle croise l'enterrement
commence à regarder mais qui lui fait peur, qu'elle ne comprend pas et elle fuit

Plus tard elle croise l'enterrement



Entrée dans un autre monde toujours à la manière d'un passage de conte, ici l'atelier : le corps et sa représentation, la beauté



L'amitié autre rite de passage dans une cour emplies de statues abandonnées et le partage



Être dans le réel sans toit ni presque vitre, être au milieu du monde et partager



L'amour, ma poupée d'amour



L'amitié et le rire



Le signe : retour au réel intérieur, celui de la maladie et de la mort



Autre signe : Cléo est clairement visée













Dans le taxi enfermée, comme avec Angèle. Elle offre le chapeau à Dorothee. Transformation



Passage tunnel. Je suis malade .. c'est grave .. mortel ou quelque chose comme ça .. oh quelle horreur c'est pas possible .. A placer avant poupée



<p>L'entrée au parc dans un carrosse / taxi</p>	<p>Le château / observatoire</p>	<p>Déposée sur son ordre près du jardin d'enfants</p>	<p>L'entrée de la princesse par des escaliers de celui-ci d'un music hall ou d'une comédie musicale mettant en scène un conte de fée</p>	<p>Mon corps précieux et capricieux, l'azur de mes yeux audacieux .. qui ne trompent pas le monde qui veut mes faveurs, savoir la saveur de ma bouche en cœur</p>
				
<p>Retour dans le parc, la princesse perdue dans un parc désert. Temps suspendu de la narration</p>	<p>Redevenue passante, mains dans le dos et petite traîne</p>	<p>Autre escalier et raine ramassée</p>	<p>Au bord de l'eau enchantée et des gazouillis des oiseaux</p>	<p>Cléo se penche et regarde les reflets de l'eau</p>
				
<p>Et par magie le Prince arrive</p>	<p>Comme une évidence</p>			
				
<p>Courir vers un autre carrosse qui les emmèneront au parc de l'hôpital. Noter le jump cut allié à la sonnerie qui crée un effet magique</p>				
				

Passage entrée hôpital	<i>On ne dirait pas un hôpital mais un jardin d'autrefois</i>			