

Composition du cadre -1

Le surcadrage et l'amorce

Noter tout au long du film comment les personnages sont surcadrés afin d'en faire ressortir l'enferment dont l'analyse sera à nuancer en fonction du personnage, de la situation, d'un « surcadrage » d'un personnage ou de deux, ... Cet encadrement fait ressortir également la dialectique intérieur/extérieur.

Il sera donc intéressant de noter les moments où les personnages se libèrent de ce cadre, notamment par **les ouvertures de porte** ou s'enferment **par les fermetures**.

Séquence d'exposition

Noter la composition du cadre (focale et profondeur du champ) avec amorce ou pas d'objets ou fragments du mobilier, les mouvements du personnage en accord ou pas avec les mouvements caméra.

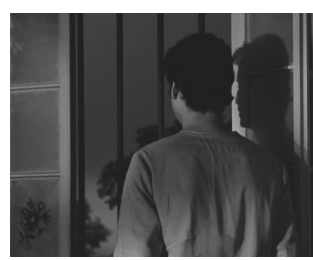
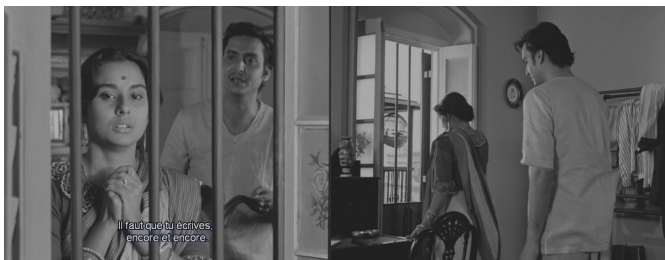


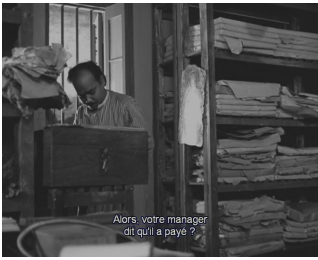
Charulata offre le mouchoir à Bhupati

Expliquer comment la distance entre les personnages est créée



Intérieur/Extérieur
physique et émotionnel par la composition avec les fenêtres et barreaux





Charu entend son mari Bhupati expliquer la trahison de son beau-frère à Amal. « Trahison » de Charu exprimée ici en écho par ce cadre.



Les colonnes du mobilier ou architectural délimitent les espaces de chacun pour mieux en souligner la distance ou l'isolement ou solitude



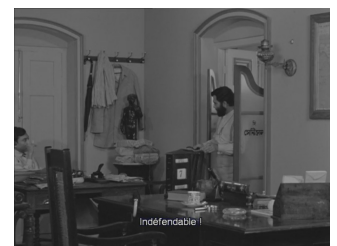
Encadrement des portes. Noter si les personnages s'y trouvent seuls ou pas et si un mouvement de caméra, travelling, pano ou zoom construit le plan. A la suite, la séquence de l'offre de mariage faite à Amal par Bhupati.



Bhupati seul au milieu de la tempête naissante après avoir surpris Charu en pleurs en légère contre-plongée



Ouvertures de porte/s et fermeture de porte/s



Analyse : 01:01:43 à 01:05:52 Amal est publié et Bhupati vient de sortir le numéro du journal. Ouverture et fermeture de portes, colonnes, burlesque, politique et littérature, amour et trahison.





Amal et Charu attendent Bhupati avec anxiété. Noter le surcadrage lié à celui du rapprochement sur Amal alors qu'il s'éloigne en ouvrant la porte pendant que Charu reste empêchée par la colonne torsadée et décor presque nu.



Amal part après l'écriture de la lettre. Noter encore la présence de la colonne sombre du lit puis l'ouverture de la porte avec un travelling arrière inversé à la direction d'Amal qui en souligne d'autant le vide qu'il va laisser.



Analyse de 01:50:44 à la fin. Ici :
01:52:12 à 01:54:06

Charu accueille Bhupati en ouvrant la porte, puis la dépasse et l'invite à entrer : « *Entre* » par deux fois. Celui-ci amorce alors un pas, mouvement est arrêté par un arrêt sur image.

