

1.L'ébauche

Chacun écrit en trois minutes sans réfléchir les grandes lignes d'identité d'un personnage : prénom, nom, métier, situation, éléments du passé, ce qu'il aime

Léonie – 52 ans – Mercière – Deux fois veuve – Sans enfant – A vécu les deux guerres – aime le café, les géraniums rouges et les ouvrages au crochet.

2.Radioscopie

Chacun se met dans la peau de son personnage, et va tenter de répondre aux questions que les autres participants vont lui poser. Des questions simples d'abord :

Tu vis où ?
Tu t'y plais ?
Tu vis seul ?
Comment as-tu choisi ton métier ?
As-tu des occupations ?
Quels sont tes rêves ?
....

3.Puis à la manière de Jacques Chancel :

Qu'est-ce qui vous fait vraiment peur ?
Vous avez des regrets ?
Et Dieu dans tout ça ?
Quel est le plus beau souvenir de votre existence ?
Quel a été votre plus dur combat ?
Avez-vous aimé ?
Vous sentez-vous coupable ?
Quel conflit vous a le plus impressionné ?
Est-ce que vous vous sentez en paix ?
Êtes vous heureux d'être né ?
Aimez-vous la solitude ?
Vous plaît t-il d'aller au théâtre ? En voyage .. ?

5 minutes maxi par personne. Nous pouvons prendre des notes.

4.Biographème

Chacun reprend les réponses et écrit le portrait du personnage comme nous l'avions déjà pratiqué avec Barthes, une suite d'informations sans lien logique qui laisse une trouée sur notre personnage.

5.La description

Chaque participant dresse maintenant le portrait physique d'un des autres personnages. A nous de deviner !

6.Portrait s'il vous plaît !

Imaginez que vous écrivez le début d'une nouvelle par la présentation de votre personnage. Reprenez un des thèmes qui vous inspirent en 3 ou le biographème en y ajoutant des pensées intérieures et des métaphores.

