

Irma Vep

DIFFÉRENCE ET RÉPÉTITION





DIFFÉRENCE ET RÉPÉTITION
DE GILLES DELEUZE
COMME CLEF DE LECTURE
D'*IRMA VEP* ?



UN PODCAST

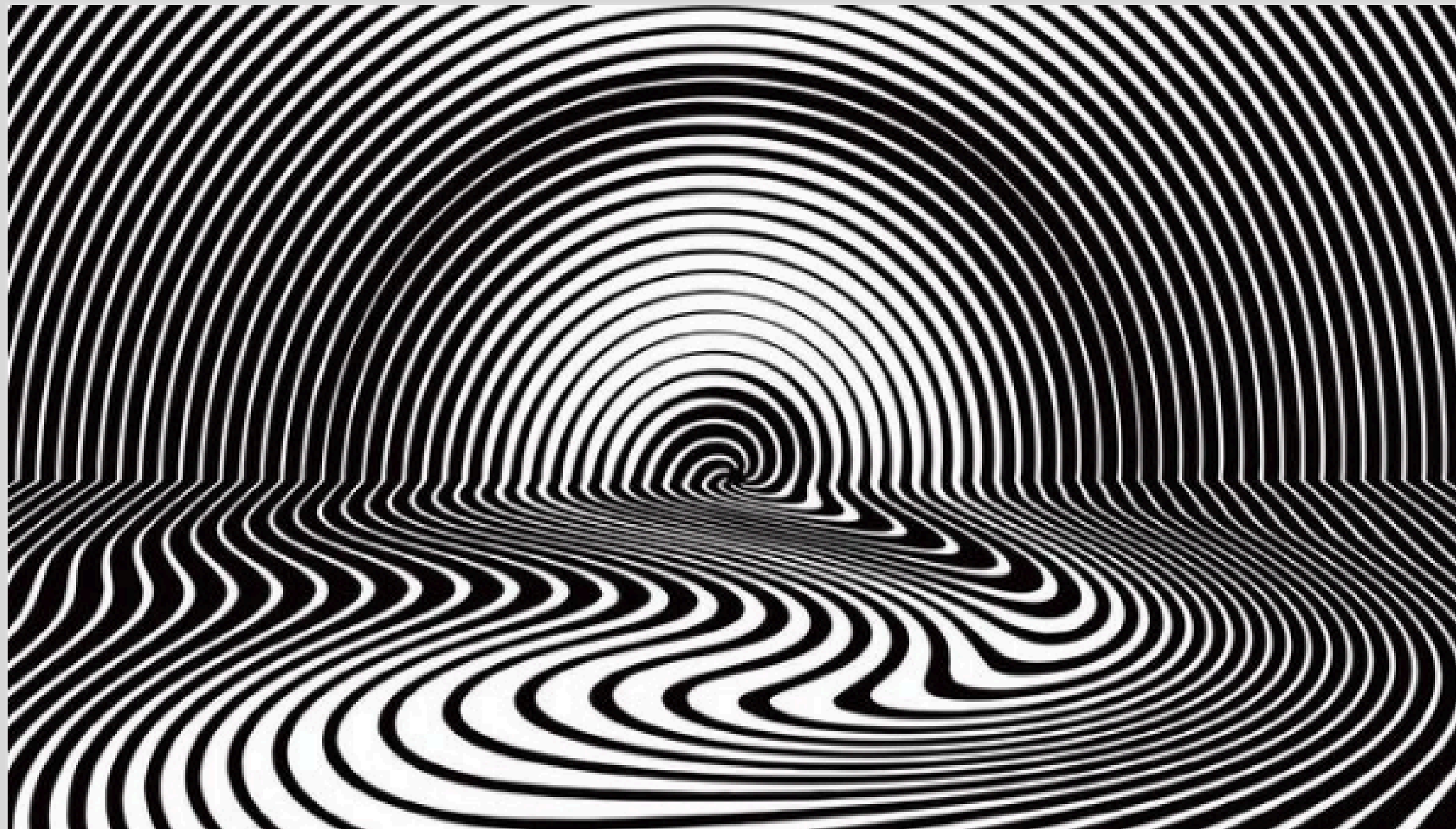
UNE SYNTHÈSE



Différence et Répétition

Différence et Répétition est un ouvrage du philosophe français Gilles Deleuze paru aux PUF en 1968. C'est la thèse principale de Gilles Deleuze,...

 Wikipedia



Deleuze: différence et répétition : épisode 3/4 du podcast Variations sur la répétition

AUDIO • Variations sur la répétition, épisode 3/4 : Deleuze: différence et répétition . Une série inédite proposée par France Culture. Écoutez Les Chemins de la philosophie, et découvrez nos podcasts en ligne.

 France Culture



"Dans les langues latines qui prennent le terme répétition, soit le terme renvoie à la plage précédente, et vous dites que le deuxième est le même que le premier, c'est-à-dire que vous pensez **la répétition comme retour au même**. Ou bien vous vous dites, suivant le sens dans la répétition du théâtre, (...) que vous persévérez et en persévérant, vous vous exercez (...) On est dans la répétition théâtrale, on est dans la répétition comme une pratique politique de transformation."

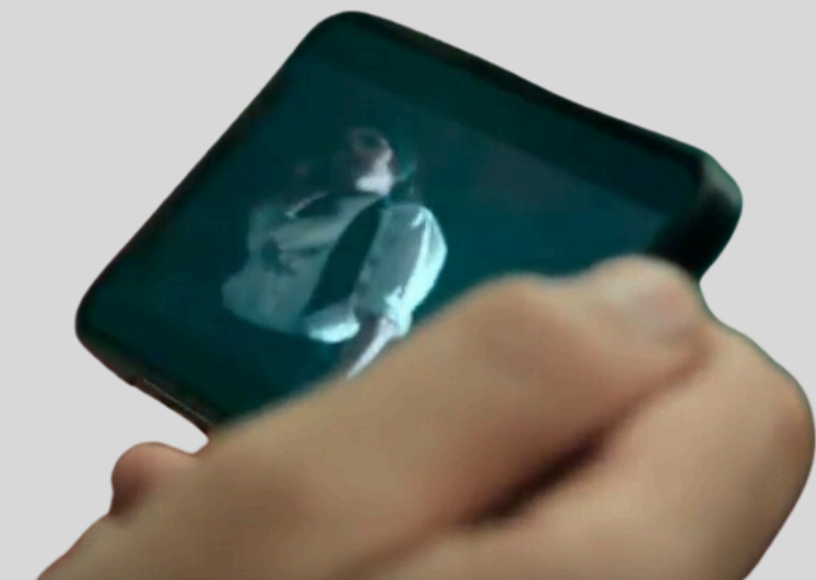
Anne Sauvagnargues, philosophe

GÉNÉRALITÉ VS RÉPÉTITION

“La généralité fait référence à des événements qui sont reliés par des cycles, des égalités et des lois. Des événements apparemment isolés se produiront de la même manière à maintes reprises car ils sont régis par les mêmes lois. L'eau s'écoule en pente et la lumière du soleil crée de la chaleur en raison de principes qui s'appliquent de manière générale.

Dans le domaine humain, le comportement conforme aux normes et aux lois est considéré comme une généralité pour des raisons similaires.”

Réflexion sur les films de super-héros dans la série ?



“La répétition, pour Deleuze, ne peut décrire qu'une série unique de choses ou d'événements. L'histoire de Borges, dans laquelle Pierre Ménard reproduit le texte exact du Don Quichotte de Miguel de Cervantès, est une quintessence de la répétition : la répétition de l'œuvre de Cervantès par Ménard revêt une qualité magique en raison de sa traduction dans un temps et un lieu différents. L'art est souvent une source de répétition, car aucune utilisation artistique d'un élément n'est jamais vraiment équivalente à d'autres utilisations (...) La répétition s'appuie donc sur la différence plus profondément qu'elle ne s'y oppose”

“MOI LARVAIRE”



La synthèse passive est illustrée par l'habitude. L'habitude crée une multitude de "moi larvaire", dont chacun fonctionne comme un petit moi avec des désirs et des satisfactions.

"Toute habitude se donne sur la pointe de sa transformation. Comme un choc, une crise à laquelle nous répondons en nous constituant. Devenir sujet, c'est prendre habitude, c'est à dire c'est se contracter."

“Je préfère éviter les gens”

“Je ne fais pas de série”



LA SYNTHÈSE ACTIVE : “JE”

La synthèse active : “Le deuxième niveau de temps est organisé par la force active de la mémoire, qui introduit une discontinuité dans le passage du temps en entretenant des relations entre des événements plus éloignés. (...) La mémoire transforme le temps et met en œuvre une forme plus profonde de répétition : (...)”

Elle implique plutôt entre des présents successifs **des connexions non localisables, des actions à distance, des systèmes de relecture, de résonance et d'échos.**”

Dire “Je”.



Les Vampires, 1916

Irma Vep 1996



Irma Vep 2022



And now, we bring you
an excerpt from
Musidora's memoir...

Et maintenant, voici un extrait des souvenirs de Musidora...

LE TEMPS VIDE

*Le Temps vide : La troisième couche de temps existe toujours dans le présent, mais elle le fait d'une manière qui s'affranchit de la simple répétition du temps. Ce niveau fait référence à un événement ultime si puissant qu'il en devient omniprésent. Il s'agit d'un grand événement symbolique (...) **En s'élevant à ce niveau, l'acteur s'efface en tant que tel et rejoint le royaume abstrait de l'éternel retour.** Le moi et le je cèdent la place à "l'homme sans nom, sans famille, sans qualités, sans moi ou je... le déjà-surhomme dont les membres épars gravitent autour de l'image sublime".*

Le cinéma comme "machine à fantômes" (Deleuze, L'Image-Mouvement)

« Les fantômes n'ont pas grand-chose à voir avec les morts. Ils ont à voir avec ce qui est mort en nous, avec le passé qui nous habite » (Vidal à sa psy, épisode 6)



ESTHETIQUE DE LA REPETITION

LES EFFETS DE MIROIR



ESTHETIQUE DE LA REPETITION

LES EFFETS DE MIROIR (NARRATIFS)



Personne	Personne 1	Personne 2
Personne 1	Personne 1	Personne 2
Personne 2	Personne 1	Personne 2
Personne 3	Personne 1	Personne 2
Personne 4	Personne 1	Personne 2
Personne 5	Personne 1	Personne 2
Personne 6	Personne 1	Personne 2
Personne 7	Personne 1	Personne 2
Personne 8	Personne 1	Personne 2
Personne 9	Personne 1	Personne 2
Personne 10	Personne 1	Personne 2



ESTHETIQUE DE LA REPETITION RE-MAKE ?



de faire un remake
des "Vampires",



Ça n'était pas là hier.



Elle est bien plus que ça.



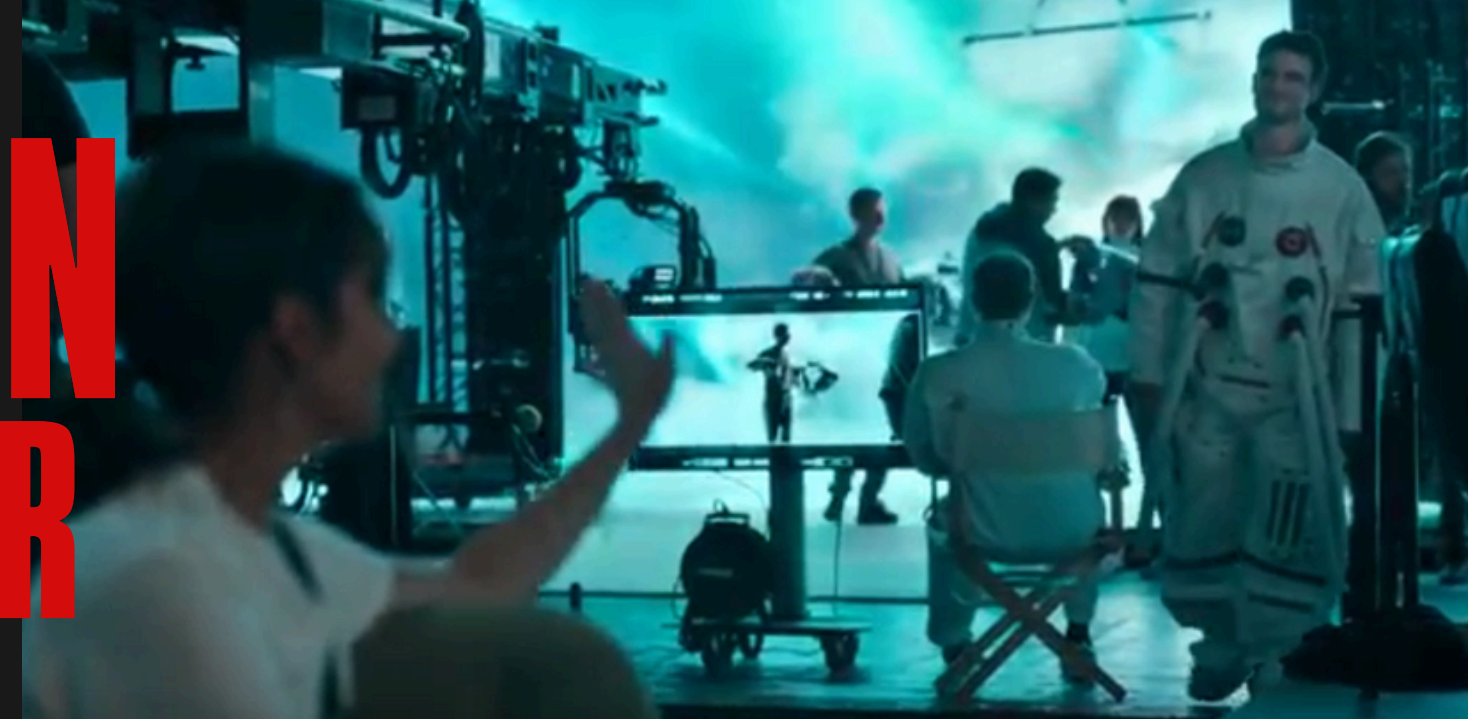
qu'à l'inspecteur Durtal.



après votre représentation ?



ESTHETIQUE DE LA REPETITION DE L'AUTRE COTE DU MIROIR : REPETER



Vous avez réussi
à vous faire embaucher



Irma.Vep.S01E01.720p.HMAX.WEBRip.x264-GalaxyTV.mkv

Pour quitter le mode plein écran, appuyez sur [Échap](#)



Then take her arm