

Ce que le peintre n'a pas vu ...



Jeff Stanford. Living with Your Choices

« Elle est debout, sur son livre tenu légèrement à la hauteur de sa poitrine, lisant la leçon. Sur l'étoffe sombre de sa robe, son visage, traits doux, yeux baissés, émerge, contour flou dans la lumière ; et, d'un bonnet à plus, posé négligemment en avant, un gland tombe sur ses cheveux châtons bouclés. Quelle leçon dit-elle – s'agit-il de singes, d'étranges inventions, ou de légendes de martyrs ? Qui sait la profondeur de méditation, le poids de souvenir que reflète cette silhouette gracieuse de Raphaël ? » James Joyce - *Épiphanies*

Consigne :

Construire un personnage, à petites touches. Ce personnage ne peut plus reculer et doit prendre une décision.

A la troisième personne

La description se fera en retenant un peu les indices, en les distillant, on ne doit pas d'entrée de jeu se représenter la reproduction que vous voyez, on joue avec les mots, les double-sens, les imprécisions ou les excès de précision.

Vous intégrerez quelques indices sur la décision que doit prendre ce personnage sous forme de questionnements dans un monologue court.

Un autre personnage entre et le regarde à son tour. Il donne une description du même personnage à la première personne. Et de la même façon, des questions monologues courtes sur ses intentions.

Pour la chute, à vous de voir, ils se parlent et se découvrent ? Se connaissent-ils ? Sont-ils parents ? Amis ? ...



Morning Sun, Edward Hopper, 1952



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004



Gustave Caillebotte, Jeune Homme à la Fenêtre, 1876.