

Inventons des métaphores pour nos personnages

Nous allons commencer par aller vers la métaphore sans l'expliquer ... aïe, aïe, aïe, ...

Chacun écrit deux ou trois questions commençant par « **Qu'est-ce que ...** » et propose à la suite un concept, une idée, un sentiment, une émotion, un phénomène.

Qu'est-ce que le doute ?
Qu'est-ce que la peur ?
Qu'est-ce que la tempête ?

Puis sans penser aux questions précédentes, imaginer un instantané, tout simple et sans réfléchir :

Un chat endormi au soleil
Une goutte d'eau au milieu du désert
Un fauteuil de cinéma bancal

Jacques Prévert, *Paroles*

« Le tableau noir du malheur ...
Le puzzle de l'amour.
Les marécages du passé.
La boue des regrets.
Les deux petites poches de la douleur. »

Jeu : une personne pose sa question, une autre donne son instantané.

Qu'est-ce que le doute ?
Un fauteuil de cinéma bancal

Reprendre les questions déjà écrites ou en imaginer d'autres. En proposer une aux autres participants qui écrivent l'analogie qui leur vient, et nous partageons.

La gaieté ... ?

... un bouquet de bulles
... des pieds qui courent sur un parquet ciré
... une nappe fleurie qui claque au vent
... l'alouette au printemps
... une coupe de champagne
... un cercle de mousserons dans un pré d'herbes rase
... deux mains qui claquent l'une dans l'autre

Notre personnage / Nos personnages / Un personnage de roman / Une personne de notre choix

Vous allez traduire la relation que vous avez avec ce personnage ou personne.

Ma mère : une large ouverture en ogive percée à travers une épaisse muraille autour d'une ville

Mon père ; une échelle de bois appuyée à un mur de jardin, bien calée

La métaphore filée

Une métaphore filée est une métaphore que l'auteur reprend sur plusieurs lignes.

Extrait de *L'argent* de Zola (1891) :

« Dans les batailles meurtrières de la finance, la Méchain était le corbeau qui suivait les armées en marche ; pas une compagnie, pas une grande maison de crédit ne se fondait, sans qu'elle apparût, avec son sac, sans qu'elle flairât l'air, attendant les cadavres, même aux heures prospères des émissions triomphantes ; car elle savait bien que la déroute était fatale, que le jour du massacre viendrait, où il y aurait des morts à manger, des titres à ramasser pour rien dans la boue et dans le sang ».

Dans ce passage, la spéculation est assimilée à une bataille. La Bourse est donc un champ de bataille, les spéculateurs sont des soldats et ceux qui sont ruinés sont des soldats morts. Ainsi la Méchain est assimilée à un corbeau.

Consigne 1

Établissons une liste de phénomènes naturels.

Puis après le partage de nos écrites, nous imaginerons une situation difficile à vivre ou à comprendre, ou qui vous amuse, ou qui vous agace,

Essayons de mêler nos listes !

Consigne 2

Complétons ou inventons un autre personnage de notre nouvelle, ou pas, en utilisant ces éléments analogiques. Ici du comparé au comparant.

Co Evelyne Plantier