

Le triangle de l'exposition /1

LA SENSIBILITÉ ISO LUMINOSITÉ, BRUIT ET GRAIN

ANTI-SCÈNE À CONSERVER SUR TON TÉLÉPHONE



La sensibilité ISO est la sensibilité du capteur de ton appareil à la lumière. Plus tu montes en ISO, plus ta photo sera lumineuse.

En plein soleil, des ISO bas suffisent pour capter la lumière. Tandis que de nuit, il est préférable d'augmenter les ISO.



SENSIBILITÉ ISO

Mais attention, la montée en ISO génère du grain et du bruit, donc de la perte de qualité sur ta photo.

Faible sensibilité



ISO 100

- Faible luminosité pour un environnement lumineux
- Moins de bruit dans l'image

Grand sensibilité



ISO 1600

- Grande sensibilité pour un environnement sombre
- Attention au bruit

ISO

Plus la valeur ISO (ex:3200 ISO) plus l'appareil est sensible à la lumière mais sensible au bruit (grain en argentique)

Si valeur est basse (ex : 100 ISO), il faudra une très grande quantité de lumière pour que l'image soit bien exposée

L'OUVERTURE LUMINOSITÉ, PROFONDEUR DE CHAMP ET BOKEH

ANTI-SCÈNE À CONSERVER SUR TON TÉLÉPHONE



L'ouverture est la quantité de lumière que le diaphragme de ton objectif laisse passer jusqu'au capteur de ton appareil.

L'ouverture est représentée par : la lettre **F** (focale) + un **numéro**. Plus le chiffre est petit, plus c'est ouvert, plus la lumière passe. Plus le chiffre est grand, plus c'est fermé, moins il y a de lumière.



OUVERTURE DU DIAPHRAGME

L'ouverture détermine également la **profondeur de champ** : la taille de la zone de netteté dans ton image.

Grande ouverture



f/1.8

- Beaucoup de lumière entre
- Profondeur de champ faible (petite zone de netteté)
- Bokeh - flou d'arrière plan
- Attention à la surexposition

Petite ouverture



f/11

- Peu de lumière entre
- Profondeur de champ importante (grande zone de netteté)
- Attention à la sous-exposition

DIAPH

En variant l'ouverture du diaph, on laisse entrer plus ou moins de lumière. (Av / Aperture Value sur votre boîtier)

Plus ce chiffre est grand, (11-16-22-32), moins le diaph est ouvert et moins de lumière entre.

Plus le chiffre est petit, plus diaph est ouvert et plus de quantité entrante est importante

Profondeur de champ :

Plus l'ouverture du diaph est petite, plus grande est la zone de netteté de l'image : grande profondeur de champ

Plus l'ouverture du diaph est grande et moins la zone de netteté est étendue : la profondeur de champ est réduite (effet de bokeh)

Le triangle de l'exposition /2



La vitesse d'obturation est la vitesse à laquelle s'ouvre et se ferme l'obturateur pour laisser entrer la lumière.



TEMPS DE POSE

RAPIDE



1/500s

- Très peu de lumière entre jusqu'au capteur
- Permet de figer un mouvement
- Photo à main levée

LENT



1.3s

- Peu de lumière entre jusqu'au capteur
- Permet de capturer un mouvement
- Le trépied est fortement recommandé
- Attention au flou de bougé involontaire

LONG



30s

- Beaucoup de lumière entre jusqu'au capteur
- Permet de faire des photos dans un environnement très sombre
- Trépied obligatoire en pose longue

Obturateur

La vitesse d'obturation permet donc de déterminer le temps pendant lequel le capteur va être exposé à la lumière qui entre par l'objectif de l'appareil.

Tv sur votre boîtier

Le temps de pose est exprimé en seconde :
 2 secondes-
 1seconde-1/2s-1/4s-
 1/8s-1/15s-1/30s-
 1/60s-1/125s-1/500s-
 1/1000s-1/2000s-
 1/4000s-1/8000s

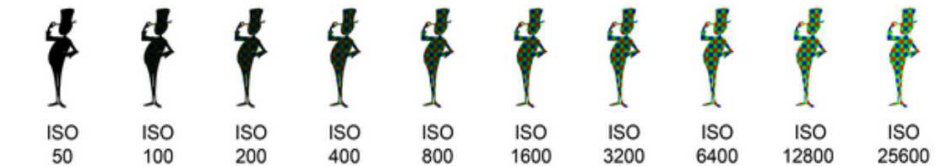
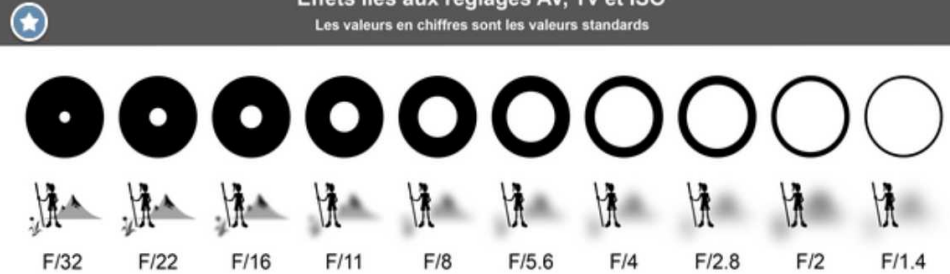
Plus la vitesse de l'obturation est élevée, moins le capteur est exposé à la lumière. Moins la vitesse est élevée, plus le capteur est exposé à la lumière.

Capter le mouvement
 Plus la vitesse est élevée, plus le mouvement est figé.
 Si la vitesse est basse, l'image donnera l'impression de mouvement (photo)

Petite synthèse

Effets liés aux réglages AV, Tv et ISO

Les valeurs en chiffres sont les valeurs standards



Petit exercice pratique sur

Laphotoclicparclic.fr
 Le triangle d'exposition révisions et exercices

<https://laphotoclicparclic.fr/le-triangle-dexposition-revisions-et-exercices/#>