

Extrait de scénario de *The Truman Show* (1998) de Peter Weir

EXT.NUIT.MAISON ABANDONNEE

Assis à même le sol en haut d'un des balcons à la balustrade disparue de la maison, deux amis discutent, les jambes dans le vide. Le PERSONNAGE 1 est triste, des larmes sur son visage, ses traits sont tirés par le chagrin.

PERSONNAGE 1

Je ne sais plus ... Peut-être que je deviens fous, mais ... J'ai l'impression que le monde entier repose sur moi

PERSONNAGE 2

C'est peut-être un petit peu trop pour tes petites épaules ... Tu prends tes désirs pour des réalités. Tu aurais voulu faire autre chose de ta vie. C'est normal, on a tous rêvé devant notre glace qu'une émission de télévision nous était consacrée. Tout le monde aimerait briller.

PERSONNAGE 1

Non, c'est pas ça, non, tout le monde a l'air d'être de mèche ...

PERSONNAGE 2

Je suis ton meilleur ami depuis l'âge de 7 ans Truman, je suis sûr que je n'aurai jamais réussi à m'en sortir à l'école si j'avais pas copié sur toi ...

PERSONNAGE 1 sourit.

PERSONNAGE 2

... Nos devoirs étaient identiques. Ça me gênait pas, ça me rassurait au contraire, parce-que je savais que quelque soit le résultat, on aurait une bonne note tous les deux ...

PERSONNAGE 1

... Zéro tous les deux ...

PERSONNAGE 2

J'me rappelle quand on a passé la nuit debout sous ta tente parce-que tu voulais jouer au pôle nord, j'ai eu une pneumonie ...

PERSONNAGE 1 éclate de rire.

PERSONNAGE 1

Tu te rappelles ?

PERSONNAGE 2(rit en même temps qu'il parle)

Oui, tu as été absent un bon mois ..

PERSONNAGE 2

Si j'avais eu un frère, j'aurais voulu qu'il soit comme toi.

Échange de regards entre les deux personnages.

PERSONNAGE 2

je sais que la vie ne nous a pas donné tout ce dont nous avons rêvé ...

Regard triste de PERSONNAGE 1.

PERSONNAGE 2

je connais ça ce sentiment que tout nous file entre les doigts et on ne veut pas s'y résigner.



Truman Burbank, agent d'assurances, mène une vie heureuse avec sa femme, Meryl, infirmière. Ils habitent dans un petit pavillon propre de la station balnéaire paradisiaque de Seahaven. La vie de Truman est bien réglée dans cette cité habitée de gens aimables et aux jardins bien entretenus. Pourtant, Truman étouffe et une angoisse le submerge la nuit. Derrière cette vie idéale, il finit même par se sentir observé...

<https://vimeo.com/237126728>

Projection de l'extrait et mise en commun :

- combien de plans ? Dessiner le plan au sol
- Règle des 180° ? Le hors champ ?
- Effets produits par rapport à vos propositions
- Quelles sont les intentions du réalisateur ici ?

Porco Rosso de Haya Miyazaki (1992) –

<https://vimeo.com/237126687>

Observez-bien cette planche qui montre une suite de 3 plans de champ contre champ

Décrire et nommer les plans. Dessiner un plan au sol.

Règle des 180° respectée ?

Quelles sont les différences ? Quels effets sont produits ? Intentions ?

Comment se produit le lien entre les deux vignettes ?



Champ 1 / Contrechamp 1



Champ 2 / Contrechamp 2



<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/les-raccords/seance-4-champ-contrechamp-raccord-de-regard>