

## **Irma Vep épisodes 4 à 8 : synthèse**

### **Episode 4 : « L'Homme des poisons »**

Titre de l'épisode 9 de Feuillade.

Gautier de la Parcheminerie, dirigeant d'une marque de luxe, se rend sur le plateau alors que se prépare le tournage de l'importante scène du bal (extrait de Feuillade, épisode 5). Il discute avec Mira qui sera la prochaine égérie d'une grande ligne de parfum. Gautier n'hésite pas à rappeler à René son généreux soutien au tournage et à quel point il tient à ce que Mira soit satisfaite, mais aussi qu'il tient à la présence d'une actrice asiatique dans le casting. A l'aéroport, Carla et Grégory viennent récupérer Cynthia, qui arrive directement de Hong-Kong (reprise quasi identique du début du film de 1996). Mira refuse de jouer dans *La Surfeuse d'argent*, ce que déplore Zelda (conversation par sms). Mira, déguisée en Irma Vep, part dans l'hôtel et s'introduit dans une chambre. Le réalisateur torturé s'éveille à la suite d'un rêve et découvre son ex-femme, Jade (incarnée par **Vivian Wu**), une actrice hongkongaise à la retraite, assise dans sa chambre. C'est la première fois qu'ils se voient depuis des années, l'un et l'autre se confient : René aimait Jade, mais il avoue que son souvenir s'estompe. Jade aimait René, mais elle a le sentiment de ne l'avoir jamais vraiment connu. Parfois, il la cherche sur Google, mais ferme prestement l'onglet avant d'avoir pu lire quoi que ce soit. Elle fait en sorte de ne voir aucun de ses films. Il lui reproche d'avoir pris sa retraite trop tôt. Elle lui reproche d'avoir fait un remake d'*Irma Vep* sans lui en parler. Lui, penaud, répond : « Tu n'as jamais répondu à mes mails. » René quitte la pièce un instant pour aller fumer une cigarette. À son retour, Jade a disparu. Mira apprend que Zelda a conclu le contrat *Dreamscape*. Mira n'en a pas envie, mais ça lui permet de tourner les vampires. René demande à Mira de venir le voir avec un sms (on doit se voir c'est VITAL). Il a essayé de joindre sa psy qui l'a bloquée. Il accueille Mira en robe de chambre, et lui offre un café dans une tasse avec les photos de ses enfants. Il dit qu'il est intimidé par Feuillade (« comment faire mieux »). Il parle de son rêve, Mira essaie de le rassurer. Extrait du film : Mazamette et Guérande sur les traces des vampires, à vélo (extrait épisode 6 de Feuillade). Edmond en a marre de tourner la prise. Discussion avec Vidal, à la demande d'Edmond. Edmond se plaint du script, de ne pas avoir d'assistant. Extrait de Feuillade. Mira, déguisé en garçon ( Vicomte Guy de Kerlor) essaie son costume devant Zoé à qui ça plaît. Extrait du film de Vidal. Mira demande à Zoé de la raccompagner sur son scooter. Zoé la raccompagne et propose un verre, mais Mira refuse. Mira n'arrive pas à dormir. Coup de fil d'Eamonn en pleurs, qui vient la voir. Lianna a perdu le bébé Elle doit assurer un concert (l'assurance ne couvre pas), et Eamonn ne peut pas la rejoindre (trop cher en figurants et décors). Ils s'embrassent et commencent à s'enlacer. Fondu au noir « prochainement : les yeux qui fascinent » -visage de Moreno.

### **Episode 5 : « Les yeux qui fascinent »**

#### **(titre de l'épisode 6 de Feuillade)**

Ouverture sur le film de Vidal (Moreno en gros plan puis Grand Vampire). Vidal dans une voiture, qui ne répond pas à Carla. Discussion avec Robert Danjou, puis Mira sur la séquence suivante (enlèvement d'Irma par Moreno). Tournage interminable (ellipse avec carton « 3 heures plus tard »). Mira pleure et avoue à Regina la nuit passée avec Eamonn. Suite du film de Vidal. Le lendemain, tout le monde regarde les rushes de la séquence Moreno/Irma Vep. Robert Danjou et Edmond semblent exaspérés par la puissance de la séquence. Danjou se fait le porte-parole d'une partie de l'équipe : il s'agit d'une séquence de viol. Rappel du fait que le tournage de Feuillade avait été interrompu par le préfet de police de Paris. Seule l'intervention de Musidora avait fait lever la censure. Discussions avec Carla puis Mira au sujet de la séquence. Ajout d'une séquence historique (Musidora et le préfet de Paris). Discussion entre Désormeaux et De la Parcheminerie sur la dispute entre Vidal et Danjou (inquiétude sur un plan B si Vidal craque). Mira demande elle aussi des comptes à Vidal, qui lui raconte l'anecdote sur Feuillade « virant » Jean Aymé de la série (le grand vampire tué par Irma Vep). **Nouvel étage de la mise en abyme : nous sommes sur le tournage de Feuillade (format 4:3, couleurs, comme pour l'extrait préfet de police/Musidora).**

Vidal annonce vouloir « tuer le Grand Vampire » lui aussi. Eamonn écrit à Mira et veut la voir, elle lui dit de ne plus la contacter. Mira, dans son costume d'Irma, s'introduit dans un appartement, vole une montre, puis s'enfuit en la redéposant alors qu'un téléphone sonne. Le lendemain, Gottfried a disparu. Zoé rappelle à Mira ce qu'elle a dit l'autre nuit sur le scooter « la prochaine fois ». Mira explique que tout ceci (Paris, René, Irma Vep) n'est pas son monde) : gros plan sur le visage de Mira (comme sur Gottfried au début de l'épisode). Fondu au noir : prochainement...

## **Episode 6 : « Le maître de la foudre »**

### **Titre de Feuillade 8**

Mira dans le set du tournage. Séquence inquiétante, avec effet de dédoublement de Mira, armée du pistolet. Vidal arrive, ils parlent des décors de ciné comme lieux hantés, entre réel et irréel, presque comme un rêve. Mira demande si Vidal est sûr de vouloir tuer le grand Vampire. Il confirme. La frontière entre réalité et fiction se brouille un peu plus. Extrait de Feuillade (Le grand Vampire vient demander Irma Vep à Moreno, Irma le tue.) Raccord film de Vidal. Pétage de plombs de Vidal et Robert. Désormeaux discute avec sa femme : Vidal a disparu. Carla appelle Désormeaux en pleine nuit : Gottfried s'est pendu pendant un jeu sexuel, pas sûr qu'il soit en état de jouer. Gautier rappelle Désormeaux, et s'inquiète surtout pour Mira. Désormeaux lui décrit une « situation sensible » et lui explique l'« asphyxie auto-érotique ». Gautier donne le contact d'Angus, le chef de production, pour qu'il gère toute l'affaire. Pronostic du médecin. Discussion pour changer le plan de travail. Angus veut remplacer Vidal (dont la disparition lui a été cachée). Il appelle l'agent de Vidal, qui minimise. Angus propose herman pour remplacer Vidal. Gottfried se réveille à l'hôpital et s'échappe par la gouttière. Il se rend à l'hôtel et croise Cynthia Keng, s'évanouit, puis discute avec elle. Chez herman, qui discute avec Laurie au sujet de reprendre *Irma Vep*. Vidal lui a envoyé un GIF de Chuck Norris. Regina et Mira discutent de la situation. Mira a peur de revoir Laurie. Chez la psy, Vidal arrive. « Quand je tourne, ma femme préfère quitter la maison ». Vidal pense avoir fait une terrible erreur et veut arrêter la série. Il parle de la visite du « fantôme de Jade ». Il décrit Mira comme son âme-sœur. **« les fantômes n'ont pas grand-chose à voir avec les morts. Ils ont à voir avec ce qui est mort en nous, avec le passé qui nous habite »**. Envie de tuer Robert Danjou « il cherche à tuer votre fantasme ». Discussion entre Gautier, Angus, Désormeaux, Carla : arrivée prévue d'herman. Regina va s'occuper du tournage en attendant l'arrivée d'herman. Regina montre un extrait d'un film expérimental de Kenneth Anger à Mira dans la voiture. « les acteurs sont des esprits et les films des rituels magiques pour invoquer Lucifer »/accéder à la lumière. Nouvelle discussion sur « croire à l'invisible » pour faire des films. Opposition entre divertissement et art. Regina explique la séquence à Mira (**Satanas pique Moreno avec la pointe paralysante: extrait de Feuillade**). **Raccord sur le film de Vidal/Regina, puis de nouveau sur Feuillade. Extrait ensuite des mémoires de Musidora (4:3 légèrement colorisé), joué en français.** Les figurants touchés par la bombe toucheront double cachet. Extrait Feuillade, de nouveau souvenirs de Musidora. Vidal/Feuillade donne les consignes. Explosion.

<https://www.la-belle-equipe.fr/2015/06/29/la-vie-dune-vamp-par-musidora-cine-mondial-1942/>

Vidal : messagerie « je ne répondrai pas ». Mira essaie de contacter (Laurie?) par sms, se déguise en Irma et se rend au Plaza Athénée. Surimpressions sur Maggie dans le film de 1996. Mira passe littéralement à travers le mur. Un homme chante sous la douche et sort nu. Mira s'introduit de la même manière dans la suite d'herman et Laurie. Il veut tourner aux Folies Bergères ou au Moulin Rouge pour la séquence de l'explosion. « Je ne suis pas les frères Coen ». herman offre à Laurie une malle Louis Vuitton qui contient un collier. Mira s'empare du collier (miroir). Mira sur les toits de Paris. « Prochainement : le spectre ».

## **Episode 7 : « Le Spectre »**

### **Titre de Feuillade 4**

L'épisode commence avec Mira/Irma qui surprend une conversation entre Zoé et Cynthia (herman veut rendre Lili/Fleur de Lys plus sexy). Zoé attache Cynthia. herman et Laurie regarde le test. « Mira que fais-tu ici ? Je ne suis pas sûre d'être Mira ». Discussion sur le cinéma, la production.

Laurie découvre la disparition du collier. Désormeaux vient la rencontrer et il parle du vol du collier. **Extrait de Feuillade (explosion et suite). Raccord film Vidal/Herman chez Lily Flower.** Herman reproche à Edmond de ne pas attacher Lili assez vite. Zoé amène le « consultant bondage ». (fin de l'épisode 7 De Feuillade. 13' environ : **Montage très rapide d'extraits originaux et du film d'Herman, même splitscreen, musique comique.** C'est le dernier plan de Gottfried, applaudissements. Mira s'est tordue la cheville. Pot offert par Gottfried. Herman veut rajouter de la steadycam et des drones. Désormeaux vient informer Herman de la disparition du collier. Discours de Gottfried qui rend hommage à René : « les fantômes étaient présents sur le plateau ». Le cinéma comme Far West, dépasser les limites. « Mettre sa vie en jeu dans des films. Où est le sens de l'aventure ? Où est le chaos ? » Il détruit des objets. « L'industrie a englouti le cinéma, qui était pour les mauvais garçons et filles comme Musidora ». **Extrait Feuillade (Irma Vep emprisonnée qui s'échappe sous le wagon). Souvenirs de Musidora : le train me roule dessus (extrait n°46 juillet 1942).** Mira et Regina au resto : elle va faire son long métrage, et arrêtera d'être l'assistante de Mira après la série. Elles s'embrassent. Regina rentre dans sa chambre. Mira en Irma l'espionne en traversant le mur : Regina est au téléphone. Mira sur les toits de Paris. Elle espionne Laurie et Herman, qui vont changer de chambre. Herman propose un nouveau collier à Laurie. Mira voulait reposer le collier, mais repart. **Surimpression Maggie 1996 qui jette le collier.** Mira repart sur les toits (Moulin Rouge). Vidal chez lui. Mira arrive par le plafond. Vidal travaille sur le montage. Mira discute avec Jade (« je suis là et je ne suis pas là, un ange-gardien »). Culpabilité de Mira à jouer Irma Vep après une chinoise (appropriation culturelle). « J'ai besoin de René, qu'il finisse la série ». René est en train de « détruire son film, de se retourner contre lui ». Visionnage de la séquence Moreno/Irma, remontée de façon psychédélique avec des effets de grattage, musique metal etc...(cf fin film 1996). Discussion Mira/Vidal : « Vous avez fini par devenir Irma Vep ». Ils parlent de Regina qui a parlé de Lucifer (elle est hantée par Irma Vep). « Musidora et Feuillade ont invoqué Irma Vep, un esprit puissant qu'on ne peut pas contrôler ». Mira et Jade incitent René à finir la série. **Extrait de Feuillade : Irma Vep est de retour.** 3 semaines plus tard. Répétition de la même séquence. **Extrait du film. Nouvelle danse de Mira/Irma. L'image se brouille, saute pellicule grattée. Sourire de Vidal : prochain épisode : « Les Noces sanglantes ».**

### **Episode 8 :**

**« Les Noces sanglantes » (titre du dernier épisode de Feuillade).**

Mira en Irma + bonnet et trenchcoat. Dans l'hôtel de Lianna, chambre voisine d'Eamonn et Lianna. Eamonn raconte la séquence tournée. Mira/Irma traverse le mur. Eamonn prétend avoir servi de psy à Mira, et rassure Lianna. Mira veut s'enfuir mais perd son pouvoir de traverser le mur. Elle se cacje dans la salle de bain pendant qu'Eamonn et Lianna sont au lit en train de faire l'amour. Elle s'enfuit en piquant le manteau de Lianna, demande une nouvelle clé et dépose le manteau devant la porte. Elle a eu plusieurs appels de Zelda qui a une super nouvelle (un réalisateur qui ne tourne que tous les 5 ans veut tourner *Kingdom Come* avec Mira : « toutes les actrices tueraient pour ce rôle »). RV dans un jardin à Londres (il est claustrophobe) deux jours plus tard. Casting de la femme de Philippe Guérande par Vidal. Vidal veut parler à Mira dans sa loge (costume de la séquence avec le médium). Il la remercie de l'avoir ramené sur le projet. Il a fait exorciser le décor. **Extrait de Feuillade (Philippe et sa femme, le piège tendu à Augustine). Film de Vidal arrivée du Grand Vampire.** Zelda et Mira boivent un coup dans le même bar que dans l'épisode 2. « Tu dansais pour moi ? » Mira avoue qu'elle est toujours attirée par Laurie. « Je ne sais même pas si j'aime les filles ». Mira danse pour Zoé en échange d'être déposée à l'Eurostar. Le lendemain, essai costume Jane. Mira n'est pas arrivée. L'actrice qui joue Jane (Galatée) demande à Regina de quoi parle son film. Guerre civile sur une planète, jeune fille abandonnée sur la terre. Rôle pour une jeune fille (ça rappelle à l'actrice son histoire). Elle demande si elle peut faire partie du projet. **Extrait film Vidal puis Feuillade puis Vidal puis Feuillade (enlèvement Jane et Augustine).** Discussion Vidal/chorégraphe. **Extrait Feuillade.** Vidal discute avec Cynthia, qui ne veut pas apparaître dans la scène. « parfois c'est mieux d'en faire moins. Inutile de montrer son corps mort ». Vidal avoue que Cynthia est comme l'esprit de Jade sur le film. « Jade a veillé sur nous ». **extrait du film**

**pellicule grattée : Cynthia/Lili danse.** Galatée qui joue Jane répète Bérénice au théâtre, remarque du metteur en scène. Discussion avec ses amis comédiens après : « je tue Mira Harberg ». Vidal questionne Mira sur le RV. Discussion sur le réalisateur du prochain film. « Irma Vep m'a réconciliée avec le métier d'actrice en me montrant que jouer est plus que jouer ». **Extrait du film de Vidal : arrivée de la police au château des vampires. Extrait de Feuillade. Extrait de Vidal. Souvenirs de Musidora (la mort de la vamp).** Désormeaux arrive : Mira a quitté l'hôtel tôt le matin. Arrivée du photographe pour la campagne de promo *Dreamcast*. Préparation du shooting. Angus appelle Gautier de la Parcheminerie. « c'est un peu de sa liberté qu'on achète ». Psy et Vidal : « elle disparaît de vos fantasmes ». « les films vivent leurs vies ». **Retour à l'extrait du film. « Je suis les Vampires ». La mort d'Irma.** Vidal revisionne les rushes chez lui. Coup de fil de la femme de Vidal, assez froide. Il a gratté la pellicule sur le film. Apparition d'Irma/Mira. Mira s'envole par le plafond pendant que Vidal assure sa femme de son amour. Mira sur les toits