

### Les 36 situations dramatiques

1. Sauver (Andromède / Robin des bois ou Armageddon)
2. Implorer (Les Euménides / Jeanne d'Arc / Le Choix de Sophie)
3. Venger un crime (La Tempête / Le Comte de Monte-Cristo / Scream 2)
4. Venger un proche (Electre / Hamlet / La mariée était en noir)
5. Etre traqué (Luis Pérez de Galice / Le Fugitif)
6. Détruire (Richard II / César Birotteau / Les Diaboliques / Le Pont de la rivière Kwai / La Cérémonie)
7. Posséder (Les Convives / Faust / Nosferatu)
8. Se révolter (Antigone / Cinna / Jeanne d'Arc / Brubaker)
9. Etre audacieux (Henri V / Parsifal / La vie est belle)
10. Ravir ou kidnapper (Europe / Le Jeu de Marion et de Robin / M le maudit)
11. Résoudre une énigme (Edipe / Le Scarabée d'or / Maigret / Miss Marple)
12. Obtenir ou conquérir (Ulysse / La Tentation de Saint-Antoine / Les Liaisons dangereuses / Frankenstein / La Vie rêvée des anges)
13. Hair (Les Frères ennemis / Violette Nozière)
14. Rivaliser (Pelléas et Mélisande / Ben Hur / Duellistes)
15. L'adultère meurtrier (Clitemnestre / Hamlet / Thérèse Raquin / Le facteur sonne toujours deux fois)
16. La folie (Les Thraces / Hamlet / Hedda Gabler / Jack l'éventreur / Family Life / Une femme sous influence)
17. L'imprudance fatale (Orphée / Hercule Poiereau / Columbo)
18. L'inceste (Edipe / Les Revenants / Le Souffle au cœur)
19. Tuer un des siens inconnu (Edipe / La Légende de Saint-Julien l'hospitalier / Black Out)
20. Se sacrifier à l'idéal (Iphigénie / L'Œuvre / Louise Michel)
21. Tout sacrifier à la passion (Phèdre / Jocelyn / La Faute de l'abbé Mouret / Liaison fatale / Titanic)
22. Se sacrifier aux proches (Eugénie Grandet / Les Grandes Espérances / Les Sœurs Brontë)
23. Devoir sacrifier les siens (Les Danaïdes / Torquemada / Le Choix de Sophie)
24. Rivaliser à armes inégales (Attila / David et Goliath / Le Prince travesti / Trop belle pour toi)
25. Tromper ou adultère (Pot-bouille / Mme Bovary / Mélo)
26. Crimes d'amour (Penthésilée / Elvira Madigan / L'Empire des sens)
27. Apprendre le déshonneur d'un être aimé (Les affaires sont les affaires / La Dame aux camélias / Music Box)
28. Les amours empêchées (Roméo et Juliette / Titanic)
29. Aimer l'ennemi (Penthésilée / Le Coup de grâce)
30. L'ambition (Jules César / Macbeth / Les Illusions perdues / Bel ami / Harcèlement)
31. Lutter contre Dieu (Les Bacchantes / Athalie / Aguirre ou la colère de Dieu / Mission / Sous le soleil de Satan)
32. La jalousie erronée (Othello / Beaucoup de bruit pour rien / L'Enfer)
33. L'erreur judiciaire (Les Palamèdes / Je veux vivre / Le Pull-Over rouge)
34. Les remords (Thérèse Raquin / Crime et Châtiment / Sur les quais / La Dernière Marche)
35. Les retrouvailles (Edipe / Les Enfants du capitaine Grant / Le Masque de fer)
36. L'épreuve du deuil (Les Troyennes / Andromaque / L'Invité de l'hiver).

## La théorie des 36 situations dramatiques



Cette théorie a été proposée en 1916 par Georges Polti (né en 1868) pour qui il existe pour tout type de scénario 36 situations dramatiques *de base*. Sa théorie s'inspire des travaux de Carlo Gozzi (1720-1806) et de Goethe (1749-1832). De son côté, Etienne Souriau soutient qu'il y a plus de deux cent mille situations dramatiques. Il s'agit le plus souvent de variantes des 36 situations de Polti.

1. **Implorer** : un personnage en péril implore qu'on le tire de l'embarras.
2. **Sauver** : un personnage se propose pour en sauver un ou plusieurs autres.
3. **Venger un crime** : un personnage venge le meurtre d'un autre personnage.
4. **Venger un proche** : une vengeance au sein d'une même famille.
5. **Être traqué** : un personnage doit s'enfuir pour sauver sa vie.
6. **Détruire** : un désastre survient, ou va survenir, à la suite des actions d'un personnage.
7. **Posséder** : un désir de possession (un bien, un être, etc.) contrevenue.
8. **Se révolter** : un personnage insoumis se révolte contre une autorité supérieure.
9. **Être audacieux** : un personnage tente d'obtenir l'inatteignable.
10. **Ravir ou kidnapper** : un personnage kidnappe un autre personnage contre sa volonté.
11. **Résoudre une énigme** : un personnage essaie de résoudre une énigme difficile.
12. **Obtenir ou conquérir** : un personnage principal essaie de s'emparer d'un bien précieux.
13. **Hair** : un personnage voue une haine profonde à un autre personnage.
14. **Rivaliser** : un personnage veut atteindre la situation enviable d'un proche.
15. **Adultère meurtrier** : pour posséder son amante, un personnage tue son mari.
16. **Folie** : sous l'emprise de la folie, un personnage commet des crimes.
17. **Imprudence fatale** : un personnage commet une grave erreur.
18. **Inceste** : une relation impossible entre proches.
19. **Tuer un des siens inconnus** : un personnage tue un proche sans le savoir.
20. **Se sacrifier à l'idéal** : un personnage donne sa vie pour un idéal.
21. **Se sacrifier aux proches** : un personnage se sacrifie pour sauver un proche.
22. **Tout sacrifier à la passion** : une passion se révèle fatale.
23. **Devoir sacrifier les siens** : pour un idéal supérieur, un personnage sacrifie un être proche.
24. **Rivaliser à armes inégales** : un personnage décide d'affronter un autre plus fort que lui.
25. **Adultère** : un personnage trompe un autre personnage.
26. **Crimes d'amour** : un personnage amoureux s'égaré et commet un crime.
27. **Le déshonneur d'un être aimé** : l'être aimé se livre à des activités répréhensibles.
28. **Amours empêchées** : un amour est entravé par la famille ou la société.
29. **Aimer l'ennemi** : un personnage en aime un autre même s'il est son ennemi.
30. **L'ambition** : un personnage est prêt à tout pour concrétiser son ambition.
31. **Lutter contre Dieu** : un personnage est prêt à affronter Dieu pour assouvir son ambition.
32. **Jalousie** : méprise et jalousie amènent un personnage à poser des actes regrettables.
33. **Erreur judiciaire** : un personnage est injustement accusé et condamné.
34. **Remords** : rongé par la culpabilité, un personnage a des remords.
35. **Retrouvailles** : après une longue absence, des personnages se retrouvent ou se reconnaissent.
36. **L'épreuve du deuil** : un personnage doit faire le deuil d'un personnage aimé.

(Notons que la liste originale contient plus de détails sur les personnages impliqués et leurs intentions)