

Composition du cadre / 1

Une fois établi les éléments de votre plan, vous allez **composer votre cadre**, en prenant en compte les lignes de tiers, le hors champ, la perspective et les lignes de fuite, et la possibilité de surcadrage

La règle des tiers et points de force



Amélie Poulain Jeunet



Psychose A.Hitchcock



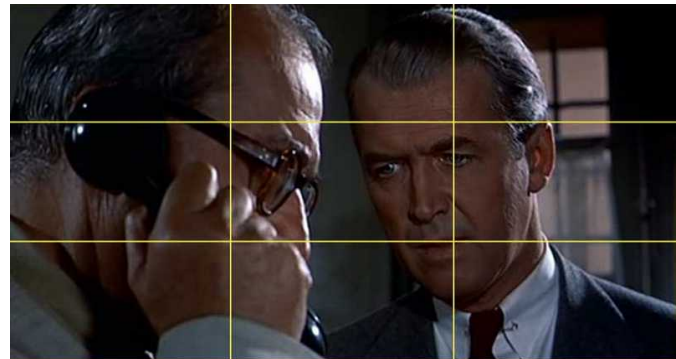
Huit femmes F.Ozon



Carnets de voyage Walter Salles



Le Parrain F.F Coppola



La mort aux trousses A.Hitchcock

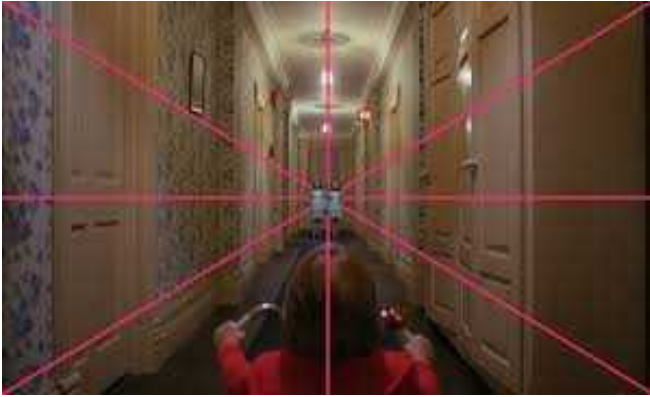


Il était une fois dans l'ouest Sergio Leone

Composition du cadre /2

Perspectives et ligne de fuite

Dirigent le regard du spectateur tout en valorisant l'élément signifiant du cadre



Un petit plus

Verticalités, horizontalités, couleurs, accessoires, formes

Difficile d'énumérer tout ce qui peut contribuer à la composition du cadre, mais bien sûr vous rechercherez en fonction de vos intentions un équilibre, un déséquilibre, du contraste entre vos couleurs, positionnement des objets, des personnages, de leurs verticalités ou horizontalités, des formes rondes ou pointues, un paysage plat ou montagneux, laissez-vous aller à votre imaginaire.

Composition du cadre /3

Le hors champ se construit par le regard d'un personnage vers le hors champ, par un son ou une ambiance provenant du hors champ, les lignes de fuite, un contraste de lumière, l'agencement du décor, un objet, ...



Le surcadrage c'est créer un cadre dans le cadre qui resserre le plan à la manière d'une focale longue resserre l'action sur un élément et qui peut prendre différentes significations selon le plan.



Le trou Jacques Becker



Partie de Campagne Jean Renoir

Premier contact
Denis Villeneuve



Pour terminer

Le sens de lectures cultures occidentales vont de gauche à droite en formant un Z entre les points de force. Les éléments de votre cadre seront ainsi lus dans ce sens. Mais comme nous l'avons vu, il existe des moyens de contourner ce chemin !

En revanche, si un personnage se déplace de droite à gauche, symboliquement cela équivaut à un retour ...

