

## Esthétique et mise en scène -Cléa de 5 à 7 - Agnès Varda (1962)

Propositions non exhaustives bien sûr ...

### Des plans francs souvent de face ou de côté sans artifice

Ce sont des plans avec une composition de cadre respectée, le personnage seul au centre ou en champ contre champ à gauche et à droite. Les regards sont aussi « directs » et frôlent » sans cesse le regard caméra ou sont des regards caméra.

Par exemple, dans la séquence de la cartomancienne, le tranchant des plans et des raccords soulignent, l'énoncé abrupt de la maladie, sa presque matérialité.



### Une forte propension à cadrer Cléo en plan poitrine au début et de pied vers Florence.

Le personnage semble comme enfermée dans le cadre et dans son histoire. Après le Dôme, Cléo s'avancera vers son personnage de Florence et sera plus souvent prise de pied dans sa liberté retrouvée et ne sera plus seule

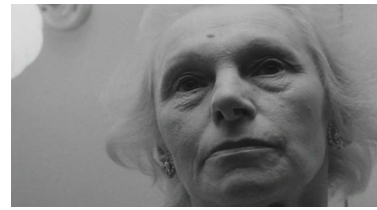




### Les plongées et contre-plongées

Rappellent l'œil du jeu sorti des cartes. Ce qui a été lu se déroule comme sous l'effet d'un sortilège, notamment lors des passages des escaliers ou de rue

La séquence du jeu du Tarot



Les plans de rue

Après la consultation chez la cartomancienne, Cléo est regardée, suivie du regard, le sort est jeté



Les plans escaliers



### Inserts et montage rapide ou jumps cuts

Expriment le sort qui est jeté, un plan entraîne un autre et le personnage dans son histoire

Séquence de la fin de la consultation des cartes



La descente des escaliers



Après le miroir brisé avec  
Dorothée



### Les mouvements de caméra

Le premier mouvement est celui de la cartomancienne s'en prenant à Cléo qui pleure comme dans un balancement des aiguilles des horloges, le sort est jeté



Noter au cours du film si nous avons à faire à des mouvements accompagnant ou s'ils ne le sont pas et dans tous les cas, mettre en évidence l'intention

Le dernier mouvement se situe dans la dernière séquence de l'hôpital



### Les miroirs et vitres

Ces plans de première partie du film construisent un espace ou monde réel, reflet, intériorité, extériorité se mêlent et montre l'état « instable » de Cléo qui vit encore dans un monde d'apparences et de conte de fée mais où le réel frappe à sa porte. Il sera toujours présent jusqu'à la fin du film, les miroirs auront disparu certes, mais Cléo devenue Florence sera toujours « cernée » par les vitres du réel



Les points de vue formellement marqués  
Bien les différencier des points de vue extérieur  
Dans le taxi qui la mène au parc



Descente des escaliers de  
la cartomancienne





A la gare de Lyon où  
Dorothée lui conseille de  
compter les pompons de  
marins



### Le documentaire

Les images en plongée ou à travers une vitre ou à hauteur du regard ou depuis une voiture

