

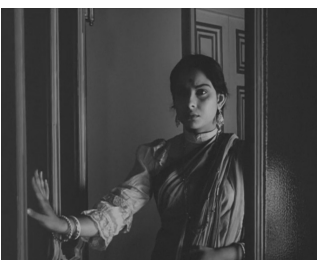
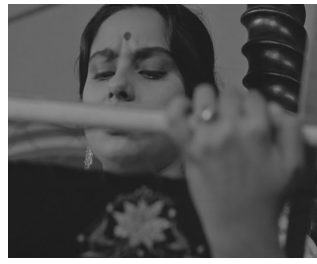
Composition du cadre – 2

Analyse de la séquence de l'arrivée de la lettre d'Amal :

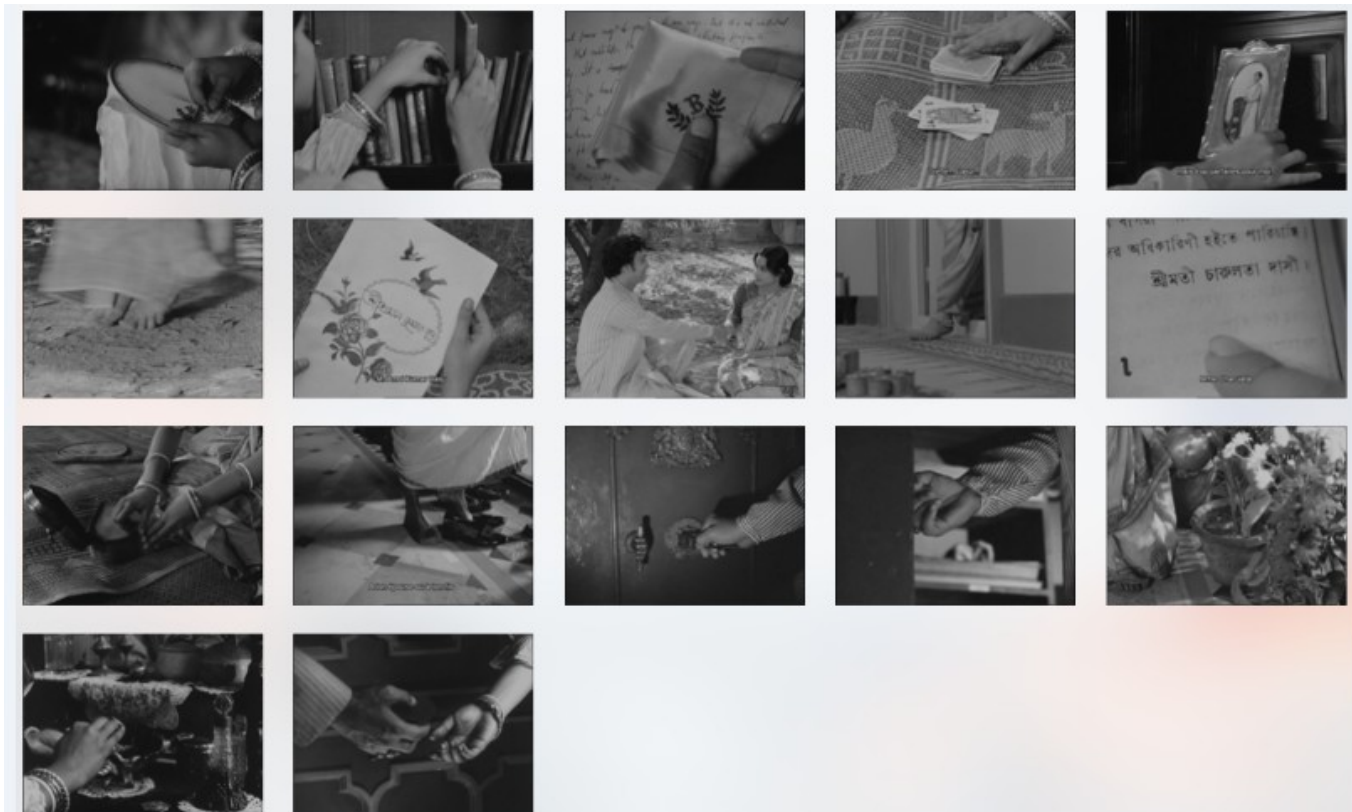
<http://www.transmettrelecinema.com/film/charulata/#video>

Le gros plan corps ou objets

Les objets en amorce. Reconstruire la maison est possible et avec leur lien. Les colonnes, balustres, la caméra est installée de manière sensible pour que le regard s'y attarde. Ce regard est souvent celui d'un point de vue mais ici c'est la subjectivité qui est installée par les objets qui reconstruisent l'espace subjectivement. Ce sont des éléments qui font réseaux et qui vont anticiper l'histoire. Le portrait de jeune femme qui lit une lettre par exemple. Ces GP forment comme des ruptures.

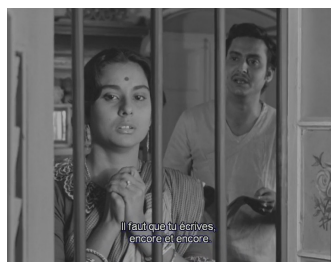


Un cinéma d'impression les plans des pieds et mains coupés du reste c'est l'essence sensuelle qui transparaît ici. Les pieds distinguer le féminin et le masculin qui sont chaussés et les femmes pieds nus. La scène de la balançoire c'est la sensation du personnage de son désir de se libérer très différents des bruits des pas du mari comme un métronome. Prendre pied avec le monde. Le mari n'arrive pas à dire son émotion comme dans la scène plage en opposition de celle de la balançoire. Un sous texte dans le film. Cela renforce l'intensité dramatique



Le gros plan des personnages et le non-dit

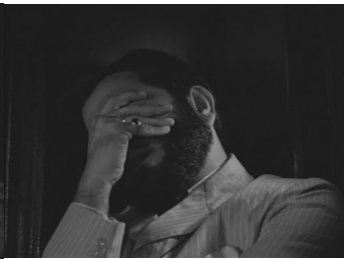
A partir des documents proposés, dire ce que les visages expriment. Démontrer que l'on y perçoit de la beauté, du rayonnement, une attitude mais qu'il est difficile d'y déceler un sens transparent. « Ce qui est apparent est aussi le plus mystérieux ». On ne peut dire avec certitude ce qui se passe vraiment ; est-elle amoureuse ? Amal est-il amoureux ?



Les gros plans et les raccords, expression d'un trouble

Moment charnière de flottement et d'agitation à la fois qui rythme le film qui sont l'expression du doute. Le spectateur découvre avec le personnage un sentiment mais qui est lui-même difficile à interpréter.





Les regards caméra. Distance du spectateur et sympathie avec le personnage au début. Sur la balançoire Dreyer reprise du volume du monde

Extraits :

-balançoire chap 4 00:45:15

-Charu parle des femmes chez Bakim et regard d'Amal avec renvoi au portrait sur le mur

Les gros plans et le zoom ou le travelling, expression de la prise de conscience

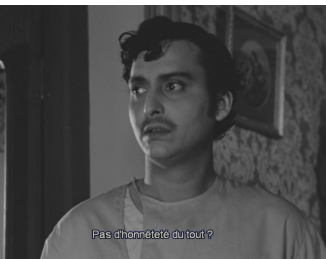
Documents : extraits

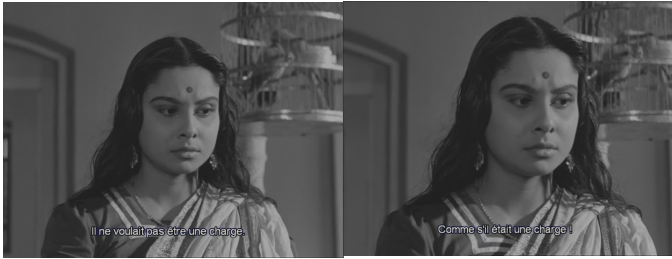
Le film n'avance pas par résolution d'intrigues, de passage d'obstacles ou par une prise de décision mais par la prise de conscience. Le zoom surtout imite l'impact d'une découverte, d'une compréhension d'une information nouvelle pour le personnage.

Zoom brutaux on reprend conscience de l'esthétisme et technique. C'est aussi moderne car c'est la mostration de la conscience pensée









Extraits :

- Solitude de Charu - Bhupati passe sans la voir.
- Charu entend qu'Amal refuse la proposition de mariage et elle comprend le danger qu'elle court s'il reste chez elle
- Bhupati apprend que sa femme a publié et prend conscience que sa femme a un secret
- Bhupati va chez le fournisseur, apprend les impayés et comprend la trahison de son beau-frère

-Amal écoute Bhupati apprend la trahison de Umapada et comprend que lui aussi est entrain de trahir: chap 8 : 01:35:10 Le raccord mouvement et caméra nous fait comprendre et lui fait comprendre son amour pour Charu. La décision de partir suivra juste après
-Bhupati surprend sa femme pleurer Amal et il comprend qu'elle aime Amal chap 11 : 01:47:15

Extrait les zooms +fondus *Le fleuve* Jean Renoir : (début) <https://www.youtube.com/watch?v=IVw9Wtgu9K0>

Compilation extraits mouvements travellings et quelques zooms :

<http://www.huffingtonpost.fr/2014/10/04/vid-o-le-zoom-au-cinema-cest-tout-un-art/>

Sur arte :<http://www.lefilmdujour.fr/2016/02/clin-d-oeil-n-27-les-mouvements-de-camera-au-cinema.html>