

Qui est Irma Vep ? / 1

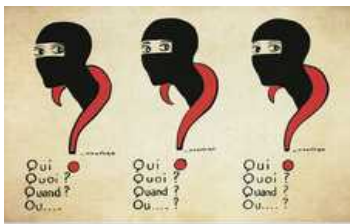
QUI EST IRMA VEP?

Irma Vep est un personnage mystérieux qui réussit à traverser le siècle (1916-2022) en gardant tous ses secrets tout en diffusant un pouvoir d'attraction à nul autre pareil. Personne ne ressemble à ce personnage puissant qui annonce toutes les héroïnes (positives ou négatives) du monde cinématographique. Elle est la première, peut-être la seule.

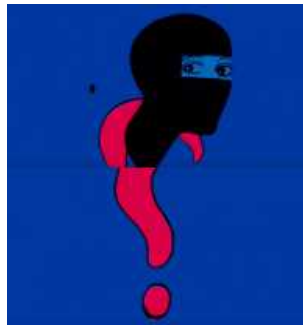
IRMA VEP, UNE IDÉE DU CINÉMA

Une image multiple dans les années 1920

Irma Vep n'est pas seulement un personnage du cinématographe, elle devient une figure qui traverse les années 1920. Elle imprime une trace dans l'imaginaire littéraire des surréalistes. Une affiche célèbre du film de Feuillade montre trois visages Irma Vep portant un point d'interrogation et les questions "Qui? Quoi? Quand? Où...", image citée par le générique de la série.



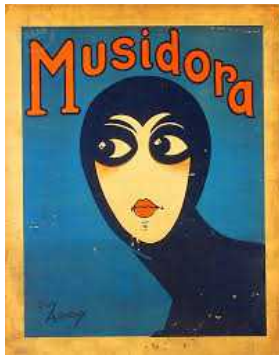
L'affiche publicitaire de Maurice Harford pour le sériel de Feuillade



Irma Série 2022



La fiancée de Philippe Guérande



Affiche réalisée par André Breton



Musidora



Nadja, Qu'est-elle ? Dessin de Nadja (Léona Delcourt)

Qui est Irma Vep ? / 2

Dans une publicité des Vampires sous forme de missive, on pouvait lire ces deux questions imprimées en lettres capitales : « QUI SONT-ILS ? OÙ VONT-ILS ? ». Les réponses en octosyllabes étaient fournies à l'intérieur du pli :

Des nuits sans lune ils sont les Rois, /
Les ténèbres sont leur empire. / Portant
la Mort, semant l'Effroi, / Voici le vol
noir des Vampires. [...] / Ils vont les
sinistres Vampires / Aux grandes ailes
de velours / Non pas vers le Mal...VERS
LE PIRE !



Musidora et une complice
Irma Vep (Musidora) et une complice
dans le film Les Vampires de Louis Feuillade



Musidora au cabaret Irma Vep
dans le film Les Vampires



Le Trésor des jésuites, une pièce en trois tableaux se déroulant le 1er décembre de 1917, de 1928 et de 1939. Tirant sur les ressorts du music-hall et du cinéma, Aragon et Breton conçoivent une sorte de ciné-feuilleton tout à la gloire de Musidora et avec la participation de Musidora. Aragon / Breton

L'affiche publicitaire de Maurice Harford souligne immédiatement le caractère multiple d'Irma Vep, sa logique de duplication. Elle est un personnage multiple chez Feuillade comme chez Assayas. C'est un être en métamorphose constante dans le sérial. Plusieurs imaginaires se superposent. La fiancée de Guérande qui meurt sur scène porte un costume de vampire chauve-souris. Irma Vep est remplacée par un double hypnotisé par Moreno.

Assayas joue également, dans le film de 1996, sur cette logique des doubles (comédienne double qui remplace Maggie dans le rôle Nathalie Boutefeu), et cascadeuse doublure). Chez Feuillade. Irma Vep change de costumes, de personnages, Elle se travestit pour séduire et mener les coups avec l'équipe des Vampires. Son corps est une arme de séduction et de contrôle. Le costume de Musidora collant de soie) met en scène une érotique du corps entre un montré un caché absolu. L'apparition d'Irma Vep repose sur une logique disparition érotique. C'est une silhouette qui montre tout et cache pourtant l'essentiel de son identité. Le paradoxe scandaleux d'Irma Vep (la préfecture de police veut interdire le film de Feuillade à sa sortie) subvertit l'imaginaire classique. Ce qui est visible devient invisible. C'est, selon Louis Aragon, la "grande révélation sexuelle" [1923]. Elle est une figure d'émancipation qui repousse tes les limites. Elle a été, pour les soldats de la première guerre mondiale, une figure érotique considérable, et a marqué les surréalistes comme Breton, Aragon, Desnos et bien d'autres. "*Musidora, pyrogène des surréalistes*", Carole Aurouet elle que tous les jeunes surréalistes "étaient éperdument eux de Musidora." [2022, p. 78]. Le choc émotionnel et que imprègne bientôt les œuvres. Le plus explicite est sans l'aveu de Robert Desnos à l'occasion d'un article du 26 février 1927 dans *Le Soir*:

"Musidora, que vous étiez belle dans Vampires! Savez-vous que nous rêvions de vous et que, le soir dans votre

Qui est Irma Vep ? / 3

maillot noir, vous entriez sans frapper dans notre , et qu'au réveil, le lendemain, nous cherchions la trace de troublante souris d'hôtel qui nous avait visités." [2011, p. 411]. directe à Musidora marque une proximité née de l'embrassement érotique que l'apparition d'Irma Vep en collant de soie transparent produit sur les spectateurs.

Dès 1921, Louis Aragon prend modèle sur Musidora-Irma Vep pour élaborer l'insolente Mirabelle qui fascine le romancier cache derrière le personnage éponyme dans Anicet ou le panorama, roman En 1922, écrivant "Le cinéma, Charlot et Les Vampires dans Contribution à une histoire littéraire contemporaine, Aragon revient sur la sensualité magique de Musidora. Lorsqu'André Breton parsème Nadja des questions "Qui suis je?", "Qui est-elle?" ou "Qui êtes-vous?", c'est évidemment à l'affiche des Vampires que l'on pense, comme on peut rapprocher différents aspects de la figure féminine Nadja du personnage incarné par Musidora.

En 1928, Aragon et Breton écrivent pour elle la pièce Le Trésor des Jésuites, qu'ils lisent devant elle au cours d'une soirée. L'actrice est une fois de plus renvoyée à son rôle d'Irma Vep dans cette pièce composite et surréaliste qui la déconcerte et qu'elle n'interprétera jamais.

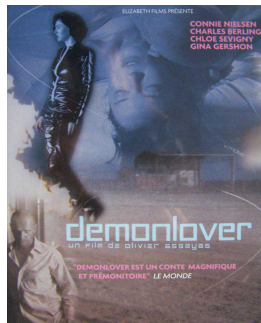
Elle hante Georges Hugnet et Henri Ursel au moment de réaliser La Perle (1929). Le film est issu d'un ciné-texte d'Hugnet qui raconte l'histoire d'un homme à la poursuite d'une perle Il se retrouve dans un hôtel rempli de voleuses, véritables souris d'hôtel qui se multiplient et envahissent les couloirs de leurs silhouettes dessinées par les collants noirs qu'elles portent. La référence à Irma Vep est évidente. Son allure sillonne les temps silencieusement ou discrètement.

Chez Assayas

Puis Irma Vep rencontre l'œuvre d'Assayas. C'est une figure à déchiffrer, un lointain dont il ne faudrait cesser de trouver des formes (cinématographiques), des possibilités d'incarnation Le film de 1996 a été la première expérimentation, Demonlover l'expression de son négatif. Ce film, qui interroge les images contemporaines et la diffusion économique de la violence, dessine une silhouette féminine qui peut se rapprocher d'Irma Vep, dans une version encore plus noire et cruelle.



Maggie Cheung dans Irma Vep 96



Demonlover 2022



Diana Rigg dans Emma Peel



Alicia Vickander dans Irma Vep série 2022



Série 2022

La série n'est pas un recommencement, mais un pas de plus pour approcher ce lointain. Jean-Pierre Léaud insistait en 1996 sur le mystère et la magie d'Irma Vep, notion qui sera amplifiée dans l'esprit d'Assayas par l'écriture de son essai sur Kenneth Anger M. Le Moment Irma Vep). Ce qui était induit par le film devient une recherche consciente. "Aux prises avec

Qui est Irma Vep ? / 4

les énigmes d'Irma Vep, je suis comme l'apprenti sorcier. Je veux comprendre la nature des entités que j'ai invoquées, je veux comprendre les voies de leur présence" [2014, p. 260]. Au long du premier épisode de la série de 2022, les personnages ne cessent d'évoquer le pouvoir d'Irma Vep, figure fascinante car incarnant pour Vidal le mal absolu et sexy à la fois. Pour lui, "Tout est dans Irma Vep" (E1), ce qu'approuve Mira en affirmant qu'elle est maléfique. En regardant Mira porter le prototype du costume, Zoé affirme que "le fantôme d'Irma Vep hante le cinéma depuis (Feuillade)." (E1, SQ19). Cette hantise est d'abord un fantôme avant de devenir un fantôme. Elle est autant un fantôme de cinéma qu'un fantôme de cinéaste.

Olivier Assayas et René Vidal partagent la même source fantasmagorique, le personnage Emma Peel, incarnée par Diana Rigg: " Cette silhouette féminine] se matérialise pour moi, en tant que (très jeune) spectateur avec Diana Rigg dans Chapeau melon et bottes de cuir, c'est ma référence cinématographique, s'il y en a une." 2014, p. 88]. Dans la série de 2022, c'est durant une séance analyse que René Vidal évoque sa fixation érotique, indiquant que plus le personnage de fiction Emma Peel qui le fascine que l'actrice: "J'étais adolescent, j'étais obsédé par Diana Rigg, l'actrice qui jouait dans Chapeau melon et bottes de cuir. [... n'est pas vraiment Diana Rigg, c'est un fantasme plus sur le personnage qu'elle interprétait" (E2, SQ18). La figure érotique Emma Peel passe dans la série anglaise par toute une iconographie sadomasochiste, de la combinaison de cuir au ligotage. Elle permet un rapprochement et une translation vers

Irma Vep, Feuillade et Musidora ayant révélé une telle figuration érotique dans le personnage des années 1910. C'est la raison pour laquelle l'image d'Irma Vep dans le film de 1996 a une forte connotation sexuelle (le costume en latex est essayé dans un sex-shop Dans la série de 2022, en retournant vers Feuillade. Assayas réaffirme le pouvoir érotique du personnage en trouvant d'autres chemins.

Les fantômes

Irma Vep est une fabrique de fantasmes. Elle produit des images d'elle-même qui renouvellent l'imaginaire érotique des regardeurs On peut rappeler que dans le vocabulaire grec définissant les différentes formes et idées d'image (eikón, eidolon ou fantasma) ces termes ont également caractérisé à un moment de leur étymologie la notion de fantôme. L'image est indissociable de la notion de fantôme. Le personnage d'Irma Vep est une présence paradoxale entre visibilité et invisibilité, dans les films de Feuillade comme dans le cinéma d'Assayas. C'est ce que l'interprétation d'Alicia Vikander nous donne à voir. Pour le cinéaste, du film à la série il s'agit d'inventer un corps qui soit d'abord un corps de cinéma c'est-à-dire une entité perdue entre l'incarnation et l'image. Qu'est-ce qui s'incarne avec Irma Vep? Une idée de cinéma... une idée de cinéma. La question devient celle de l'inscription du corps dans cet autre corps d'image. C'est un montage cinématographique complexe qui interroge son propre statut tout en questionnant les images des autres. Pour Assayas, Irma Vep est un esprit.