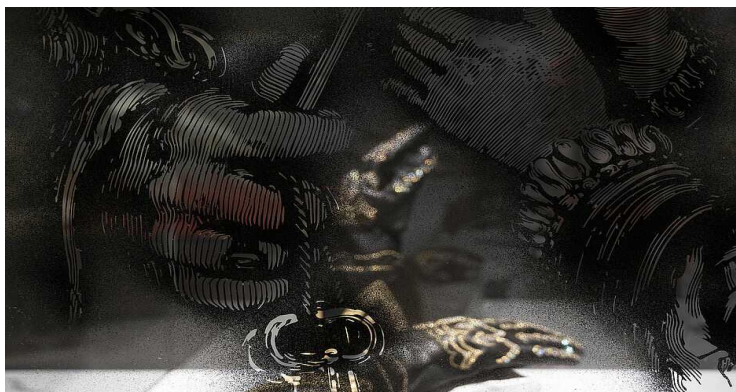


## Votre projet et dossier documentaire

Les films documentaires que vous allez réaliser se font dans le cadre du **Mois du Doc** et en collaboration avec le **Musée de Millau** (le MUMIG) en lien avec l'exposition

« **Épidermique. Des Causes aux gants** ».



**Gants de la Bête réalisés par la Maison Fabre sous cloche travaillée par Nicolas Daubanes ©Underkult 2023**

**Avant de commencer sur votre carnet de création**

**Constitution de deux équipes et commencer à vous projeter sur le projet documentaire :  
recherche d'infos et choisir une forme.**

**Deux « lignes » :**

**Le cuir et/ou la ganterie à Millau**

Êtes-vous déjà entré dans une ganterie ? En connaissez-vous à Millau ?

Avez-vous déjà passé des gants de cuir ?

Des couleurs de cuir ?

D'où viennent les peaux ? Savez-vous comment le cuir est obtenu ?

Quels métiers ?

Quelles usines de fabrication ? En connaissez-vous à Millau ?

Avez-vous une idée du nombre de travailleuses et travailleurs employés dans ces usines (cuir et ganterie ?) maintenant ? Dans le premier tiers du 20<sup>e</sup> siècle ?

Quelles sont les caractéristiques de Millau pour être devenue une ville du "cuir" ?

Avez-vous entendu parler de **la grève de 1935** ?

Connaissez-vous "**La monte**" à Millau ?

Est-ce que votre famille, proches, ami-es, connaissances ont une expérience directe et pourraient témoigner ?

Saviez-vous qu'une paire de gant célèbre a été fabriquée par la Maison Faure pour le cinéma et qu'elle se trouve au Musée de Millau ? C'est dans un film de **Jean Cocteau**. Le connaissez-vous ?

Dans le film fantastique (aux multiples remakes) "**La belle et la bête**" (1946) avec Jean Marais et Josette Day

Le film en entier [ICI](#)(Les gants vers 37/38 minutes) - Sur le film [ICI](#)

**Prendre la parole ?**

Qu'est-ce que cela vous évoque ?

Qui pourrait prendre la parole ? Des travailleurs d'aujourd'hui ? Des interviews provenant d'archives ? Une voix off ?

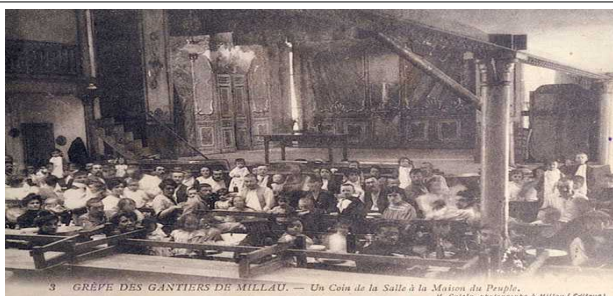
Sur quoi ? Les gestes ? Les couleurs ? Les rues ? Le travail ? Les représentations ? Les luttes ? Les réalisations ? ....

Comment filmer cette prise de parole ? Où ? Ou utiliser des images d'archives ? Pourquoi ? Qu'a t-elle de singulier cette parole ?

Une déambulation dans le Musée, les rues de Millau, les ganteries, usines ? Et une voix off ? Une recreation sonore ?

Quelle/s forme/s pour un film documentaire ?

<https://www.millavois.com/2020/09/27/patrimoine-millavois-la-maison-du-peuple-3e-partie/>



3 GRÈVE DES GANTIERS DE MILLAU. — Un Coin de la Salle à la Maison du Peuple.  
H. Galzer, photographe à Millau (Editeur)



GRÈVE DES GANTIERS DE MILLAU. — Groupe de Gréboites devant la Maison du Peuple.  
H. Galzer, photographe à Millau (Editeur)

## Imaginez un dossier original qui donne en vie de diffuser votre film

Vous faites apparaître :

### Le début

Le titre

Le pitch (Où, quand, qui, quoi, comment, pourquoi)

« L'idée nous est venue .... »



## La/ Les questions à laquelle/auxquelles votre film va répondre : le pourquoi : vos intentions d'écriture et de réalisation

Que cherchez vous à connaître (quoi?) ? Comment ? Pourquoi ?

Nous ne connaissons presque rien autour de ce thème / Nous avons quelques connaissances et c'est en recherchant ... / c'est en découvrant la ville / le musée .... que nous est venue l'idée de ..... A vrai dire, nous n'étions pas très emballés ....

*Nous avons choisi de faire un portrait d'un gantier ... parce-que ... Nous avons fait le choix d'intégrer des interviews et sa voix en off... car .....*

*Nous avons choisi de filmer les gestes du tanneur sans interview parce-que ... et de recréer une bande sonore parce-que ...*

*Nous avons choisi de filmer une déambulation dans des lieux liés au cuir et la ganterie sans voix off parce-que ... et dans une suite de travellings parce-que ...*

*Nous avons choisi de réaliser un travail de montage d'images d'archives filmées ou pas avec des images que nous filmeront d'aujourd'hui parce-que .... avec/sans voix off parce-que ...*

*Nous avons choisi de faire un travail de montage en utilisant des chants d'ouvriers tanneurs et gantiers parce-que .... sur des images d'archives et des images que nous filmerons parce-que ....*

Organisation de l'équipe et présentation de l'équipe

### L'écriture documentaire : le quoi et le comment

- Où voulez vous tourner, les singularités de ce/s lieu/x
- Qui voulez-vous interviewer ou pas ? -Présentation de la personne, les questions que vous avez préparées
- La trajectoire des personnes dans leur vie et dans le scénario en tant que « personnages »
- De l'observationnel avec voix off, sans voix off ?
- Des archives ? Des extraits de reportages, de la poésie, extraits de films d'animations, de films de fiction, ...
- Combien de séquences ? Les présenter comme un scénario avec description et questions ou voix off prévue ...

### Le dispositif filmique : comment ?

- Comment voulez-vous filmer et pourquoi ?
  - Caméra embarquée ?
  - choix d'un point de vue ?
  - plan séquence ?
  - Faire « jouer » les personnes ?
  - des archives, des extraits de reportages, de la poésie, des extraits de films d'animation ... ?
  - les réalisateurs apparaissent à l'image ?
  - ...
- Consultez le site suivant, choisissez un projet qui vous intéresse et voyez la forme de présentation (il est sur le blog) : [www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenaritheque/documentaire](http://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/scenaritheque/documentaire)

## Votre regard après cette expérience, votre point de vue sur le film

Ici votre conclusion personnelle, votre rôle sur ce projet, ce que cela vous a apporté, ce que vous avez appris, votre rôle, ce que vous regrettez, ....



Il s'agit d'un dossier commun pour le groupe (sauf la conclusion), vous vous répartissez les parties à traiter, merci de les signer. Si vous préférez rédiger votre propre dossier pas de soucis, l'équipe doit être d'accord. N'hésitez pas à intégrer des photos de préparation, de tournage, de documents, ....

