
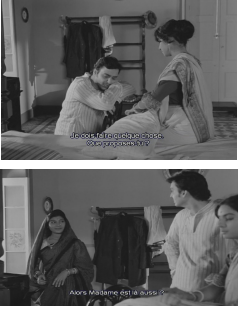




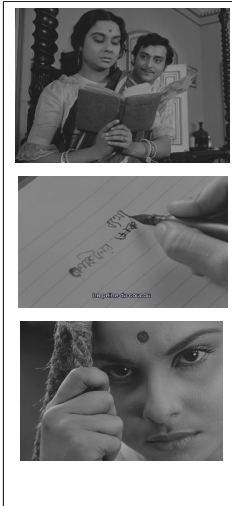






Charulata et Amal et Manda




<p>Séquence 5. 17:50 Arrivée d'Amal pendant la tempête : « <i>Je te salue Krishna tueur de démons ! ... As-tu lu Bankim ?</i> »</p>	<p>Noter le dispositif filmique qui met en scène le mouvement de balancier puis de rapprochement</p>	
<p>Séquence 7 - 24:24 Charu veut raccommoder la chemise d'Amal</p> 	<p>Noter</p> <ul style="list-style-type: none"> -La chanson. C'est celle que chantonnera Charu lors de la séquence de la balançoire. Lien avec le tableau de la jeune fille et les paroles. -Amal se fait beau, chantonne, et se demande ce qu'il peu faire de sa vie. -Charu apparaît comme la parfaite femme de maison : fait le lit, se préoccupe de sa santé et raccommode sa chemise -Manda apparaît de suite. Quel est son rôle ici et comment va t-il évoluer ? -Place du bétel ? -Quel est le dispositif majeur de cette séquence ? Quels sont les moments de coupe ? 	
<p>Séquence 9. 32:23:00</p> 	<p>Noter</p> <ul style="list-style-type: none"> -le rôle du kaléidoscope ? Lien dans la séquence ? le film ? -qu'apprend t-on sur Amal ? <p>-les portrait des deux femmes : quelles sont leurs occupations et intérêts respectifs ? Attitudes ? (en mouvement, statique, ..)</p> <p>Manda : noter ses sorties et entrées de champ.</p> <p>Noter que Amal se préoccupe de l'éducation de Manda dont nous pourrons noter une certaine « <i>reconnaissance</i> » dans le film : Lecture d'Amal : « <i>Toute femme qui se repose sur le lit, s'admire dans un miroir en se coiffant, qui brode des tapis, qui lit des romans, uniquement occupée à son bien-être, peut en effet être supérieure à un animal, mais son existence ne se justifie pas. Pouvons-nous suggérer humblement à une telle femme de se pendre ?</i> »</p> <p>Le thème de la poésie surligné par la musique, qu'annonce t-il ? Amal : « <i>Poésie, rythme, .. Je pense que la vie est rythme. La naissance- la mort, le jour-la nuit, le bonheur-la tristesse, la rencontre-la séparation. Comme les vagues de la mer, tantôt hausse, tantôt basses. L'une ne va pas sans l'autre. N'est-ce pas ? ...</i> Charu : « <i>Tu vas l'écrire ?</i> »</p> <p>Le thème de la condition féminine à travers le portrait de ces deux femmes. La quête d'émancipation (apprendre à lire et s'intéresser à l'écriture Dans <i>Le Bureau de poste</i> ou <i>La conclusion</i> [dans <i>Trois filles</i>], acquérir une indépendance financière dans <i>La grande ville</i>, penser par soi-même dans <i>La maison et le monde</i>, entre le respect des traditions, esclaves et un mari éduqué qui tente de sauver sa jeuen épouse de la soi-disant réincarnation de celle-ci en Kali dans <i>la Déeesse</i> ; est donc un thème majeur chez Ray, mettre en scène une femme « traditionnelle » et éduquée ». Comment cette préoccupation apparaît dans le film ?</p> <p>Dispositif filmique : quel est le mouvement majeur de la séquence ? Quels</p>	



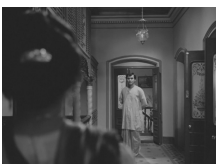

	sont les personnages se déplaçant et ceux qui restent immobiles ? Quels sont les personnages avec entrées et sorties
--	--

<p>Séquence 10 – Séquence de la balançoire 37:57 à 48:11</p>	<p>Noter que début et fin sont identiques comme si en roulant le tapis, Amal enroulait cette sorte d'intermède aux fluctuations temporelles longues mais non définies.</p>	
<p>Séquence 11 – 48:12 à</p> 	<p>Le trio – Portrait des deux femmes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manda chantonne -Le motif de la cage et des oiseaux . -Symbolique de la flûte, du bétel et du cahier ? -Que signifie ce regard vers l'extérieur, l'église, pour Manda ? -Noter l'écho avec la séquence 9 lorsqu'Amal ordonne à Manda de partir « Je n'y vais pas / Bien reste » -comment expliquer qu'Amal s'en remette à Manda pour le choix de la revue ? Et que c'est avec elle, en quelque sorte, qu'il décide rompre le pacte avec Charu de la non publication. A quoi fait référence le « Lotus » ? <p>Noter le dispositif filmique, notamment les angles de vue ? Que sert à souligner le rapprochement vers Manda à la fin de la séquence ?</p>	
<p>Séquence 14. 58:58 à 01:01:57</p> 	<p>L'attrait amoureux . Mise en scène ?</p> <p>Noter, les paroles de la chanson, le type de la chanson, de la danse, le bétel, le portrait de la jeune femme Observer et analyser le dispositif filmique Élément perturbateur ?</p>	
<p>Séquence 15/16/17– 01:01:58 à 01:05:52</p> 	<p>Article publié – Entre drame et comédie de l'ordre du burlesque</p> <p>L'annonce est clamée à l'attention de Manda puis de Charu qui claque la porte ua nez d'Amal Musique</p> <p>L'image du cafard</p> <p>Les élections et la publication du journal</p> <p>La glace</p> <p>Bien noter la structuration de cette longue séquence et le genre adopté</p>	
<p>Séquence 18. De 01:05:52 à 01:06:48</p>	<p>Charu se décide à écrire</p>	

		<p>Place de la musique Les titres en rapport avec la chanson fredonnée par Amal puis Charu : <i>L'appel du coucou</i> barré qui devient <i>La peine du coucou</i> puis déchiré</p> <p>Noter le dispositif qui suit : que recrée t-il ? Quoi ? Comment ? Est-ce que ce « quoi » à un lien avec le questionnement de Ray et dans le film ?</p> <p>Le titre devient <i>Le Philantrope</i>. Que peut-on observer ?</p> <p>Le parcours de la revue renvoie à celui des jumelles : commenter</p>
<p>Séquence 19 . 01:10:44 à 01:11:24</p> 	<p>Charu montre son texte publié à Amal</p>	<p>Noter le dispositif filmique et sonore Sens à donner aux cheveux défaits ? Au bétel jeté par la fenêtre ?</p>
<p>Séquence 20 . 01:11:25 à 01:14:47</p> 	<p>Charu déclare son amour</p>	<p>Structure depuis la séquence 19</p> <p>Le rapport avec Manda Les cheveux, le bétel ; la cage au oiseaux, les mules La musique Intérieur/Extérieur</p> <p>Dispositif filmique à observer et à mettre en rapport avec les autres dispositifs de rencontre des deux personnages.</p>
<p>Séquence 21 suite 01:19:35 à 01:22:26</p> 	<p>Le retrait d'Amal – Le rêve d'ailleurs ?</p>	<p>Noter Amal : « Pourquoi un grand homme comme Roy doit-il mourir en Angleterre ? » Lien avec lui ?</p> <p>Noter les mouvements des personnages ou immobilités. Et celui de la caméra. Dire quand intervient la musique. Rythme des répliques. Noter les barreaux de la fenêtre Que dire de la chemise lancée à Amal ?</p>

		<p>Le livre pris par Amal : L'Arbre à poison : de Bankim Chatterjee qui lit : <i>Déesse toi qui vit en moi sous la forme d'une sorcière »... Je te rends hommage.</i></p>
--	--	--

<p>Séquence 21 suite 01:22:26 Umapada et Manda s'en vont</p>		<p>Le mensonge</p>
		<p>Bien observer le placement, mouvement et attitude des personnages. Que disent-ils de leur relation ?</p> <p>« <i>Envoie-moi ton article ... qu'au moins je puisse lire ton nom ..</i> » dit Manda</p>
		<p>Comment expliquez-vous la réaction de Amal et Charulata ?</p>

<p>Séquence 23 01:28:41 à 01:31:48</p>		<p>Prise de conscience d'Amal et « distanciation » annoncée</p>
		<p>Bien mentionner le lieu et son lien à l'intérieur / extérieur Comment se construit la distance entre les personnages (physique et moral) Notez-vous un changement dans l'attitude d'Amal ?</p>
		<p>Noter le plan où apparaît Charu dans la séquence suivante</p>
