

Le cadre et la composition du cadre ?

<https://www.youtube.com/watch?v=y0ZiidHi6hI>

Le champ

Le hors champ

Les échelles de plan

La plongée

La contre-plongée

La règle des tiers

Le zoom (travelling optique) ne modifie pas la perspective

Le PANO (panoramique)

Le TRAV (travelling)

Le TRAV compensé

Diego
Velázquez
Las Meninas
1656

Musée du
Prado





David Cronenberg, *Spider*, 2002. Photogramme.



Orson Welles, *La Soif du mal*, 1958. Photogramme.

Extrait scène d'ouverture plan séquence :
<https://www.youtube.com/watch?v=c67Gik8tgYk>

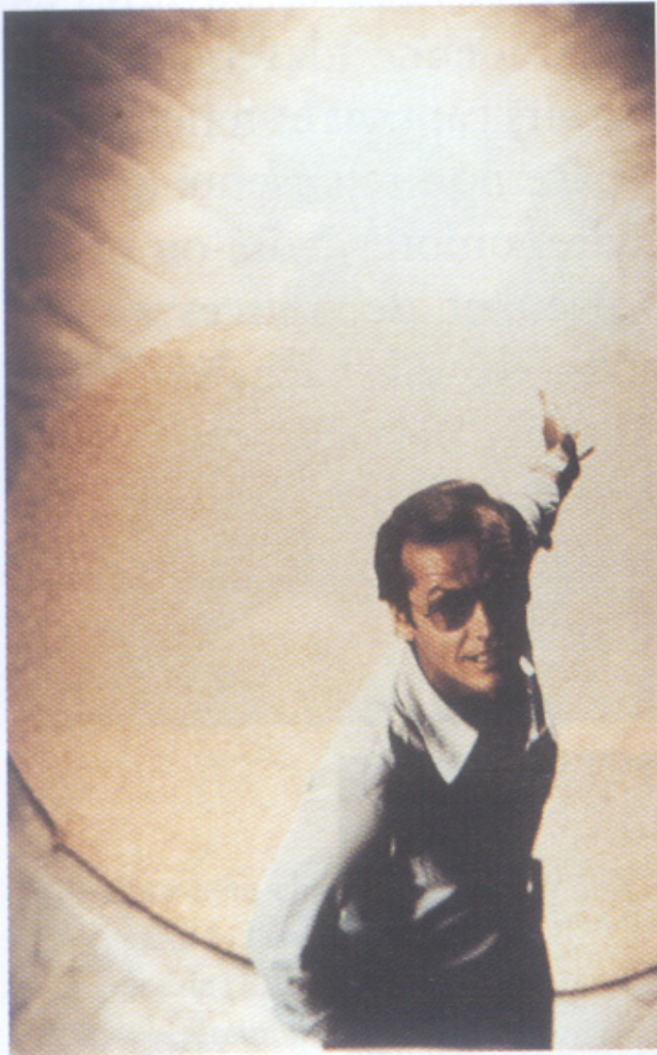


Friedrich Wilhelm Murnau, *Nosferatu le vampire*, 1922. Photogramme.

Le film dans son intégralité :

<https://www.youtube.com/watch?v=PwTjbd4NA24>

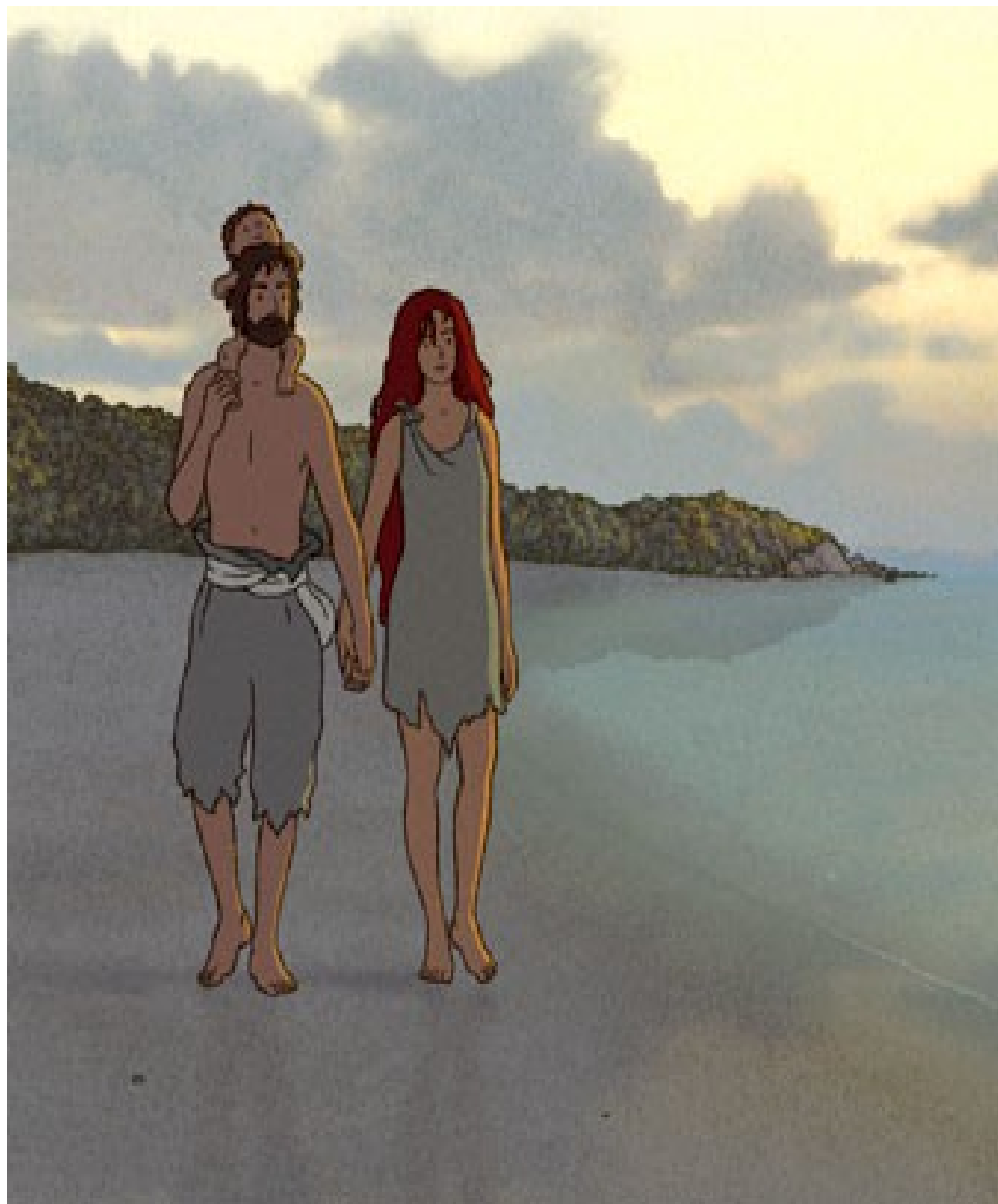
Aller à 00:50:00 pour retrouver l'extrait



Michelangelo Antonioni,
Professione : Reporter, 1975.

La tortue rouge
2017

Michael Dudok de Wit





*Le vent
se lève*

2014

Miyazaki

*Le Prêteur et
sa femme*

Quentin
Metsys

1514



Edouard
Boubat

Lella
1949



Vertigo (Sueurs froides)
1958 Alfred Hitchcock



Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=B8cWjLMuJgo>

M. Le Maudit

Fritz Lang

1932



Vertigo (Sueurs froides)
1958 Alfred Hitchcock



La vérité
Henri Georges
Clouzot
1960



Extrait : https://www.youtube.com/watch?v=wtfB5Ah_HDc

*Il était une
fois dans
l'ouest*

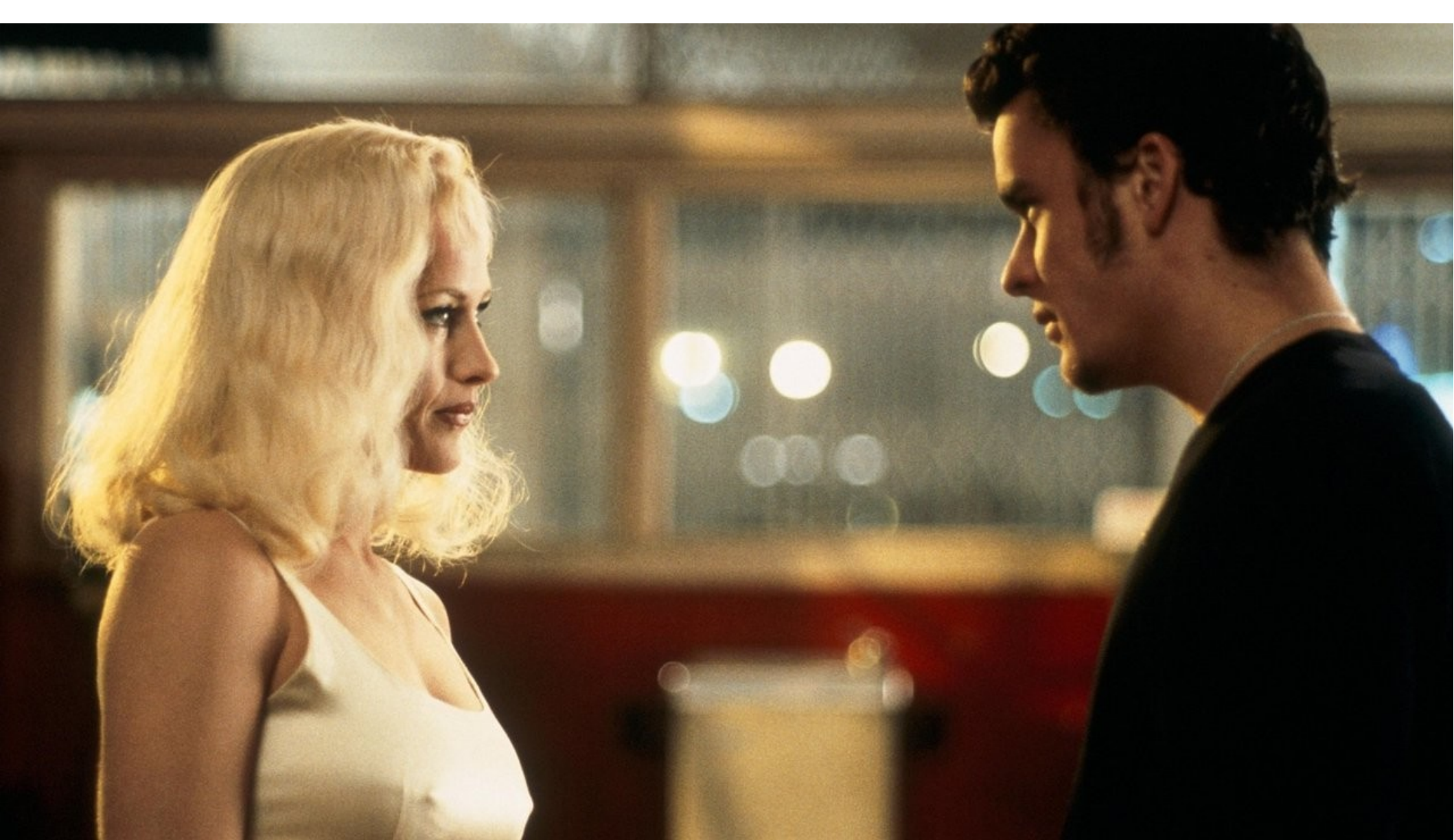
1969

Sergio
Leone



Extrait

<https://www.youtube.com/watch?v=PHbVlvqTjc8>



Lost Highway David Lynch 1996

*Les
temps
modernes*

Charlie
Chaplin

1936



*The grand
budapest
hotel*

De

Wes
Anderson

2014





Composition de plans

"Composez un ensemble à partir de l'assemblage des différents cadrages de la même scène!"

Consignes : Réalisez une composition à partir des dessins de la même scène, cadrée à chaque fois selon un plan de l'échelle. Ces cadres seront mis en page de façon à créer une composition originale. Vous associerez chaque cadre (en le notant au crayon autour du cadre) à un des plans de l'échelle des plans évoquée en cours. A l'intérieur de chacun de ces cadres, vous reporterez le cadrage que vous lui avez associé.

Mise en œuvre:

Dans l'espace d'une feuille à dessin au format paysage, vous placerez 7 cadres. Vous avez le choix de...

- Leurs formes. Ces cadres peuvent être carrés, rectangulaires ou autre.
- Leurs dimensions. Ces cadres devront être assez grands pour contenir des dessins.
- De la composition : Positionnement des cadres dans l'espace de la feuille.

Contraintes : Certains cadres peuvent se superposer ou être légèrement en biais mais attention à ce que cela ne nuise pas à la lisibilité de leur contenu (idem pour leur forme).

Les cadres ne touchent pas les bords de la feuilles, ils sont espacés entre eux sauf ceux qui se superposeraient éventuellement. Évitez de trop les espacer de façon à privilégier le contenu des cadres dans l'espace de la feuille.

Verbalisation : Le plan d'ensemble introduit l'univers de votre travail. Pour décliner tous les plans suivants jusqu'au très gros plan il faudra prendre en compte la disparition des éléments du champs de vision et l'apparition des détails dans la profondeur de champs.