

Écrire un dialogue

Pour commencer : Les éléments constitutifs du dialogue

- Lecture et mise en commun
- Extrait Fred Vargas *Sous les vents de Neptune*
- <https://www.calameo.com/read/000015856d43a4b3398dc>

1. La diversité langagière et stylistique

a/ Imaginer l'expression des situations et émotions suivantes de manière formelle et idiomatique.

- La fatigue
- La colère
- L'excuse
- La déclaration amoureuse ou de séparation
- Le reproche
- Le refus
- L'accueil

b/ Poursuivre par l'expression corporelle (faciale, gestes, attitude, posture, ..)

c/ Reprendre les mêmes propositions et les relier ou transformer à un genre romanesque : policier, romance, fantastique, ...

2. Personnages : Imaginer deux personnages et leur personnalité en vue de l'écriture d'un dialogue sur une des situations proposées. Ne pas rédiger, juste une prise de notes.

- Quelle voix ? En fonction de l'âge, éducation, milieu, expérience
- Quel langage corporel ? Expressions faciales, gestes, posture
- Des tics de langage ?
- Expressions idiomatiques ?

3. Écriture de dialogue pour le théâtre à partir d'une situation

Au théâtre, les dialogues sont au cœur de la représentation. Les acteurs doivent communiquer les émotions, l'intrigue et les relations entre les personnages principalement à travers les échanges verbaux. Ainsi, les dialogues théâtraux sont souvent plus verbeux et expressifs. Les didascalies sont également importantes, car elles guident les acteurs dans leurs mouvements, leurs gestes et leur intonation.

Extrait de *Antigone* d'Anouilh

[file:///serveur01/COMPERJ/Travail/T%C3%A9l%C3%A9chargements/Extrait%20Antigone.%20s%C3%A9ance%201%20\(1\).pdf](file:///serveur01/COMPERJ/Travail/T%C3%A9l%C3%A9chargements/Extrait%20Antigone.%20s%C3%A9ance%201%20(1).pdf)

<https://profdefrancais.net/etude-dun-extrait-de-antigone-de-jean-anouilh/>

Huit Clos de Sartre

<https://mmegousset.files.wordpress.com/2018/01/huis-clos-texte-integral.pdf>

Choisir une des situations du premier exercice et imaginer un dialogue de quatre répliques chacun maximum entre deux personnages, l'un exprime la situation / émotion et l'autre réagit soit en termes de confrontation soit de compassion soit d'écoute.

4. Écriture de dialogue pour le cinéma à partir de la même situation ou imaginer une autre situation préparée en amont

L'écriture de dialogues pour le cinéma doit tenir compte des éléments visuels et sonores qui accompagneront les échanges entre les personnages. Contrairement au théâtre, les dialogues au cinéma sont souvent plus concis et laissent place aux expressions faciales, aux gestes et aux actions pour véhiculer les émotions et l'information.

Dans un scénario, les dialogues sont accompagnés d'indications scéniques détaillées, qui décrivent l'environnement, les actions et les réactions des personnages. Les dialogues doivent être écrits de manière à ce

qu'ils puissent être facilement adaptés à l'écran, en tenant compte des contraintes de temps et de l'attention du spectateur.

Ici un exemple :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/151749/Dossier+artistique+%28F%29+AMARRES.pdf/9496ccaf-a369-2986-c1a3-ab72a7395a1c?t=1674488263553>

5. Écriture d'un dialogue pour un roman, une nouvelle

Dans un roman, le dialogue s'écrit dans le cadre d'une narration qui peut déjà proposer :

- des informations fournies par le narrateur
- des descriptions détaillées
- des pensées et des sentiments internes (discours indirect, prise en charge de la narration par le personnage, ..)

Il s'agira donc de trouver un équilibre entre ces différentes instances.

Extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

<https://www.bacdefrancais.net/madame-bovary-flaubert-dialogue.php#:~:text=Il%20y%20en%20a%20de,pour%20lui%20rien%20d'original.>

Extrait *Les Hommes qui n'aimaient pas les femmes* de chapitre 3

<https://www.placedeslibraires.fr/livre/9782330004996-millennium-tome-1-les-hommes-qui-n-aimaient-pas-les-femmes-stieg-larsson/>

A vous ! Dialogue et registre romanesque

- Choisir un registre : policier, fantastique, intimiste, réaliste, poétique, ...
- Reprendre une des situations évoquées, vos personnages, ou imaginez une situation de tension ou de conflit et d'autres personnages
 - imaginer le lieu
 - à vous de choisir le mode d'intégration des pensées, des informations, des sentiments, de la personnalité, ...

Votre écriture peut constituer

- une très courte nouvelle avec un début et une fin
- un chapitre d'un de vos écrits déjà avancés
- une scène autonome sans la relier à une histoire plus large