

Thématique 4 : Etat, société et modes de vie (XIII^{ème}-XVIII^{ème} siècles)

→ Les arts à la Cour du Roi Louis XIV

Le XVII^{ème} siècle et le début du XVIII^{ème} siècle constituent une période particulièrement riche pour l'art. A cette époque en effet, **la création artistique est étroitement liée au pouvoir royal**. Ainsi, **dans l'esprit du Roi Louis XIV (1638-1715), la grandeur d'un royaume doit aussi se mesurer par son embellissement**. Cela passera notamment par le célèbre **Château de Versailles** que Louis XIV fit agrandir tout au long de son règne.

Dès son enfance, **Louis XIV se montre très sensible aux arts** tels que la peinture, l'architecture, la musique et surtout la danse qui est, à l'époque, un élément essentiel de l'éducation d'un gentilhomme (noble). Effectivement, d'après des témoignages écrits, Louis XIV dansait au moins deux heures chaque jour en compagnie de maîtres compétents et devint un artiste remarquable dans cette discipline. En 1653, à l'âge de 15 ans, Louis XIV danse aux côtés du compositeur italien **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)** dans une œuvre intitulée Le Ballet Royal de la Nuit. Au cours de cette représentation, le Roi Louis XIV choisit le soleil comme emblème et revêt un costume doré représentant le soleil. C'est de ce ballet que vient en partie l'expression « **Roi soleil** ».

Le Roi soleil brillera ainsi sur l'Europe entière tout au long de son règne de soixante-douze ans. Pour cela, le Roi s'entoura notamment des meilleurs artistes de son temps. Voici quelques-uns de ces artistes :

- **Les auteurs** : Molière (1622-1673), Jean Racine (1639-1699)
- **Les musiciens** : Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
- **Les peintres** : Charles Le Brun (1619-1690), Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
- **Les architectes** : Louis Le Vau (1612-1670), Jules Hardouin-Mansart (1646-1708)
- **Le sculpteur** : Antoine Coysevox (1640-1720)
- **Le jardinier** : André Le Nôtre (1613-1700)



Louis XIV en costume de sacre, (1701), Hyacinthe Rigaud, Musée du Louvre, Paris.



Portrait de Louis XIV, (1667), Charles Le Brun, Musée du Louvre, Paris.



Façade du Corps central du Château de Versailles, (1670), Louis Le Vau, Versailles.



Autoportrait, (avant 1720), Antoine Coysevox, Musée du Louvre, Paris.



Louis XIV en costume d'Apollon pour le Ballet Royal de la Nuit, (1653), anonyme, BNF, Paris.



Jardin à la française du Château de Versailles, André Le Nôtre, Versailles.

🎵 Œuvres musicales associées : - Comédie-ballet Le Bourgeois gentilhomme (1670) de Jean-Baptiste Lully et Molière
 - Symphonies pour les soupers du Roi (1703) de Michel-Richard Delalande