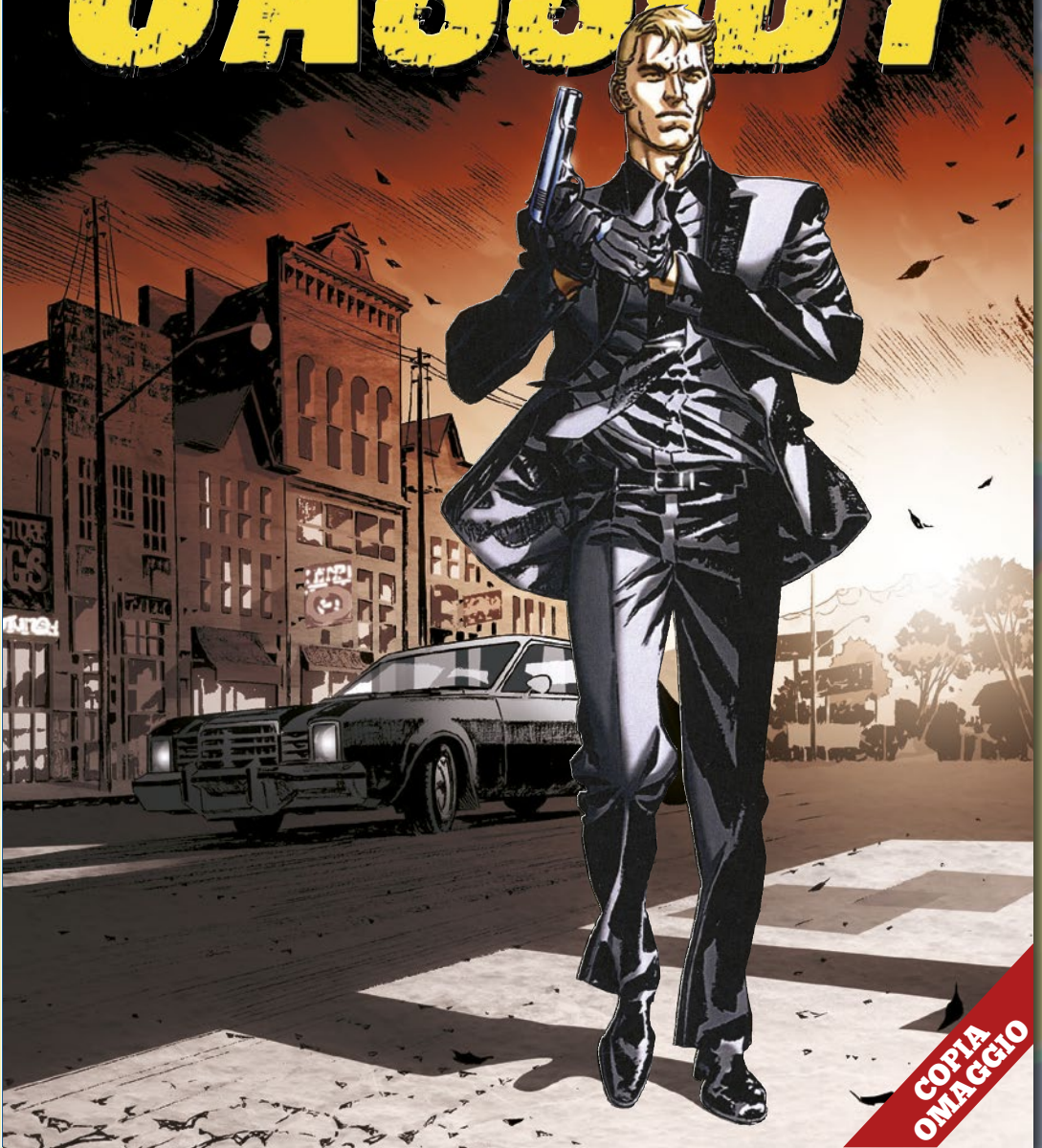


L'ULTIMO BLUES

CASSIDY



**COPIA
OMAGGIO**



CASSIDY

APPUNTAMENTO CON IL DESTINO

#iorestoacasa

Cassidy N° 1
prima pubblicazione: 05/2010

L'ultimo blues

Soggetto e sceneggiatura:

Pasquale Rujū

Disegni:

Maurizio Di Vincenzo

Copertina:

Alessandro Poli

Impaginazione:

Fabio Salvitto

e **Mauro Zampolini**

Direzione generale:

Davide Bonelli

Simone Airoldi

Direttore editoriale:

Michele Masiero

Redattore capo centrale:

Luca Del Savio

Responsabile ufficio sviluppo:

Vincenzo Sarno

Coordinamento redazionale:

Stefania Bajocchi

Cassidy © Sergio Bonelli Editore 2020

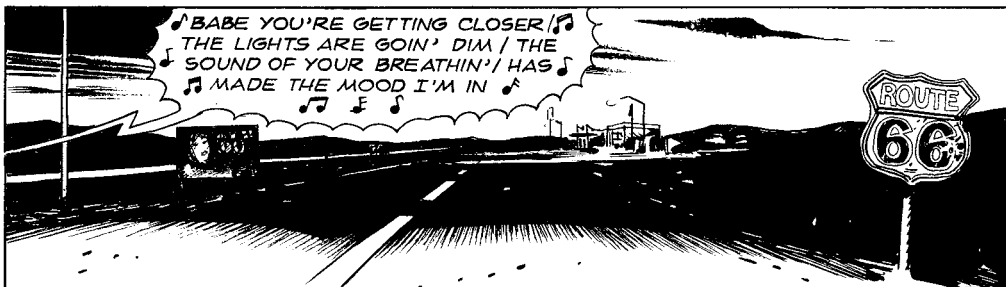
Personaggio creato da Pasquale Rujū

www.sergiobonelli.it

Chi è Cassidy

Raymond "Ray" **Cassidy**, 42 anni, un fisico allenato e pronto all'azione, è un uomo duro e risoluto, con un passato da militare. Un professionista, che si dedica al furto e alla rapina con abilità e mestiere, e che segue un preciso "modus operandi" e un personale "codice d'onore": organizza i suoi colpi come azioni da commando, ma evita di coinvolgere i "civili", come chiama gli uomini che vivono nel rispetto della legge, a meno di non esserne costretto. Sa essere spietato, se occorre, ma mai inutilmente crudele e anche per questo è molto rispettato negli ambienti della malavita. Indossa sempre lo stesso abito nero e porta la fede nuziale durante i colpi. Guida una Dodge Aspen 360 V8 coupé, nera e sovralimentata a NOS (protossido di azoto), per seminare i tutori della legge che si ritrova alle calcagna. La notte del 16 agosto 1977 (la stessa in cui a Graceland muore il re del Rock Elvis Presley), Raymond Cassidy, dopo una rapina finita male, si trova, ferito gravemente, a bordo della sua Dodge crivellata di colpi. Non sa che sta andando incontro a un appuntamento con il destino...

Cassidy, creato da **Pasquale Rujū**, tra il 2010 e il 2011 è stato protagonista di una miniserie di 18 albi. Oggi è possibile rivivere quelle avventure in tre volumi Omnibus disponibili in libreria, mentre una nuova trilogia di racconti è attualmente in corso di pubblicazione sulle pagine della collana Le Storie (numeri 90, 91 e 92, in uscita da marzo 2020).



L'ULTIMO BLUES

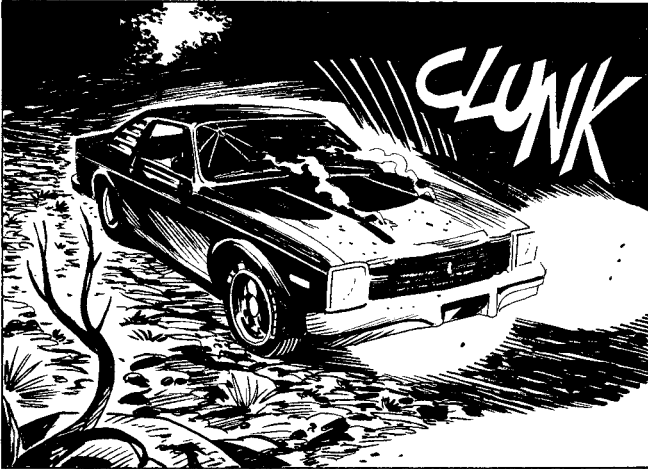
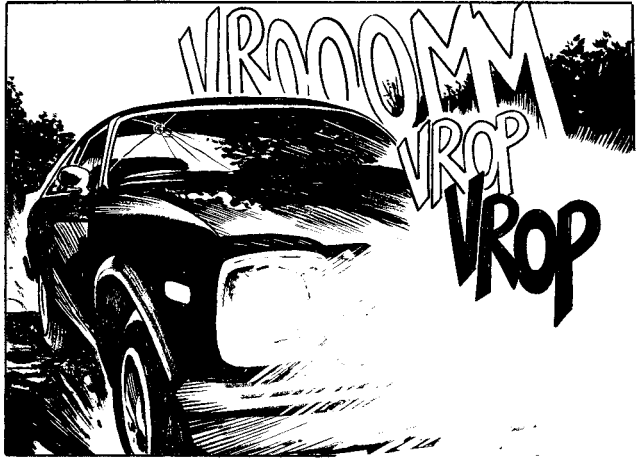
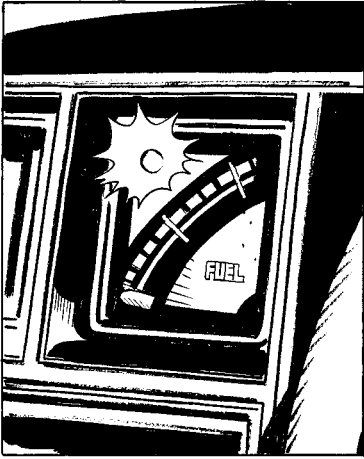
TESTI: RUJU

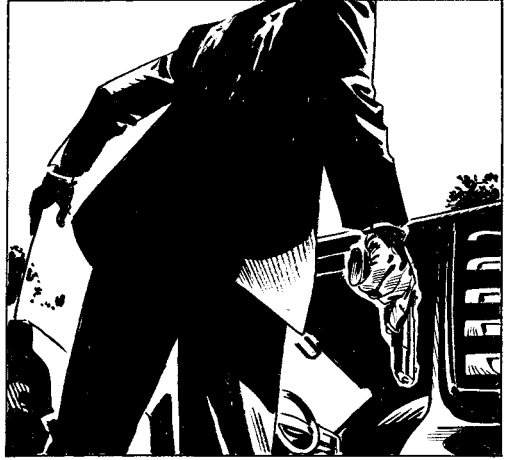
DISEGNI: DI VINCENZO



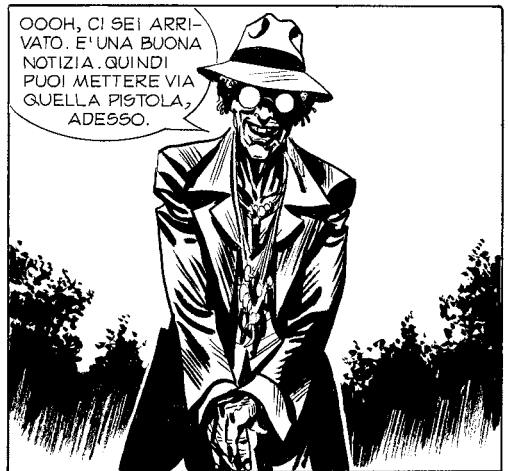
"WAY DOWN", ELVIS PRESLEY, 1977.

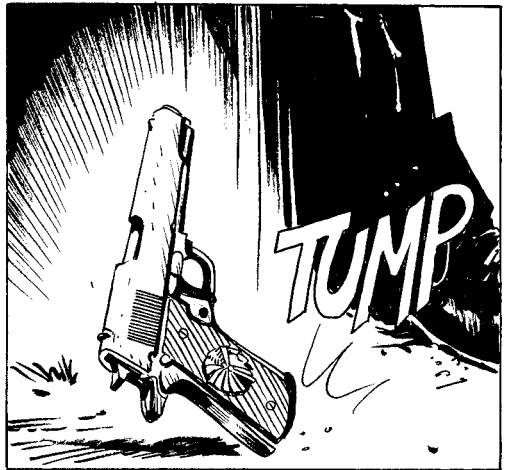






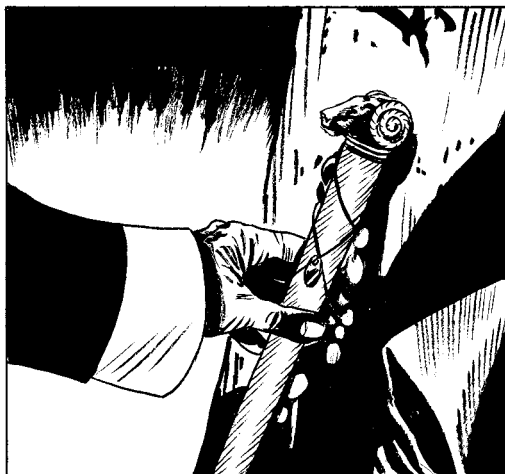












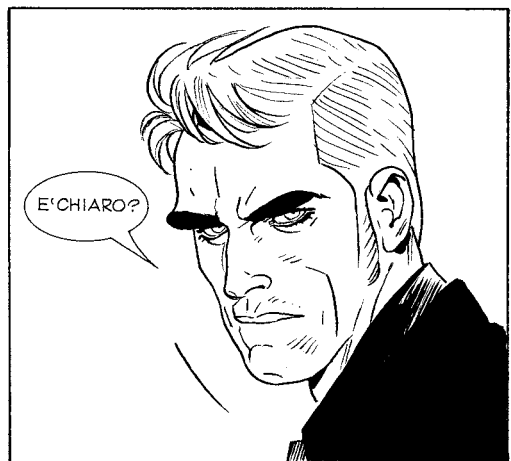
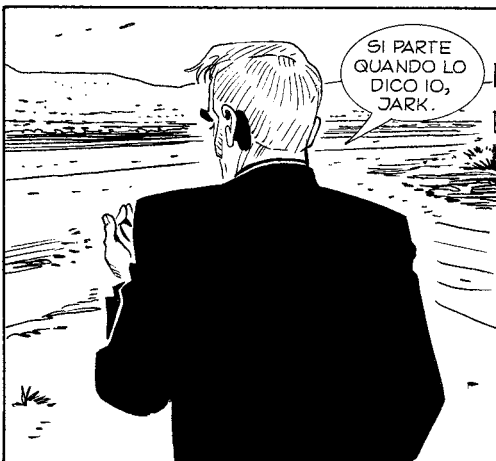




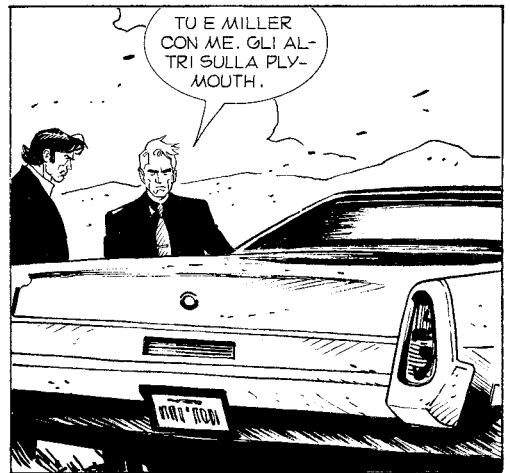
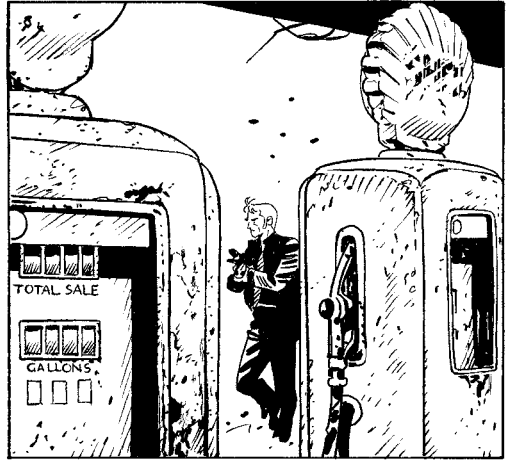














VIAGGEREMO
DISTANZIATI DI
CENTO METRI. E OC-
CHIO AI LIMITI DI
VELOCITA'.

NON DOBBIA-
MO ATTIRARE
L'ATTENZIONE,
HO CAPITO.



TRANQUIL-
LO. SO QUEL-
LO CHE FAC-
CIO.

LO SPERO
PROPRIO,
STOUT.



NON AMO
RIPETERE LE
COSE!

O-O-KAY...

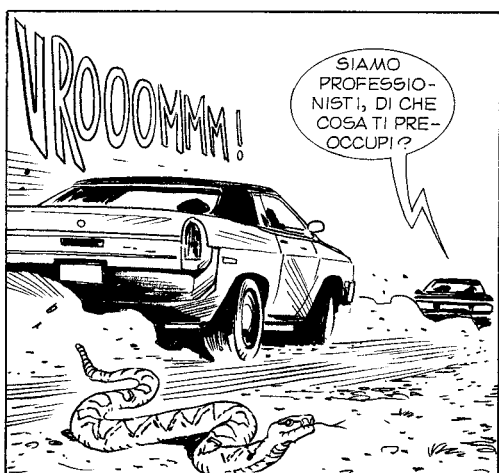
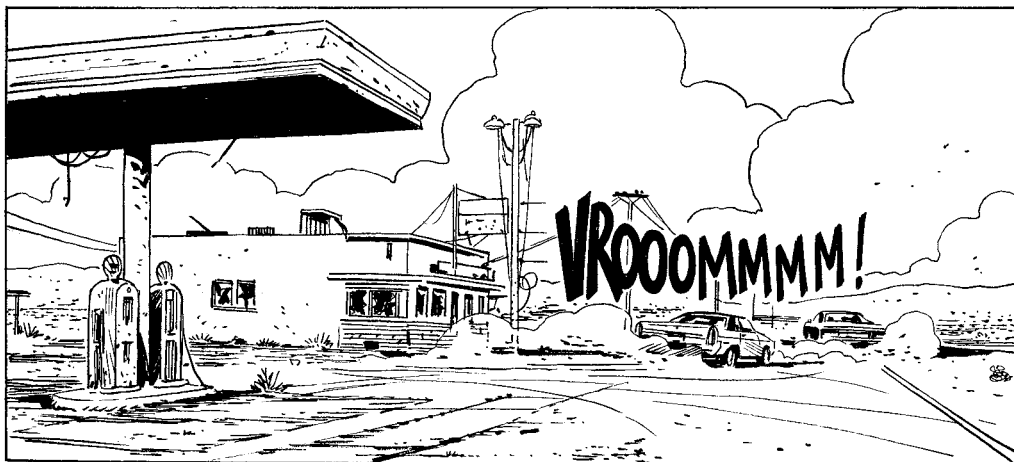


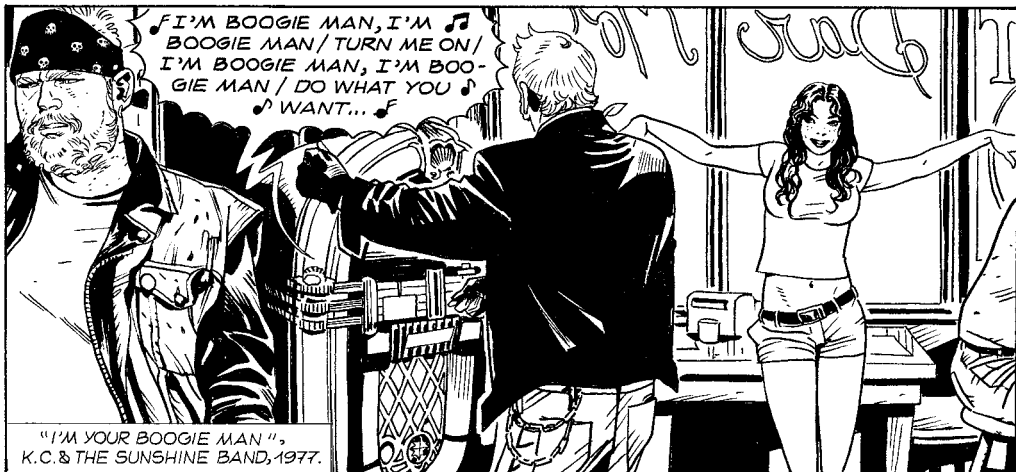
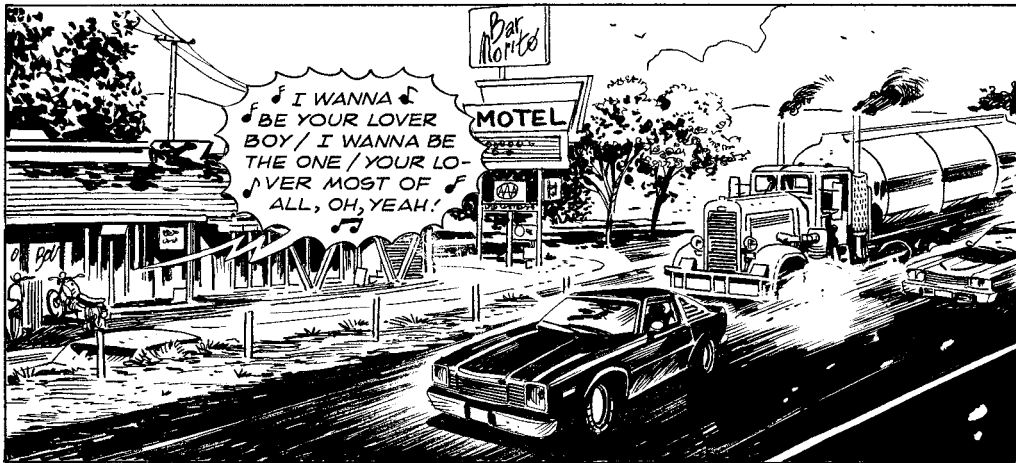
MA CHI
SI CREDE
DI ESSERE,
QUELLO?

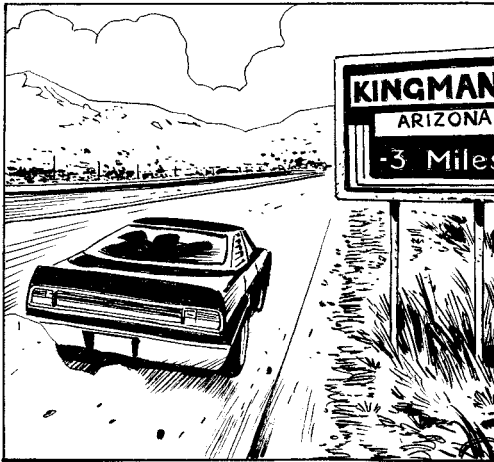
LASCIA PERDERE,
ELMER. RAV CASSI-
DY HA UN BRUTTO
CARATTERE, LO
SANNO TUTTI.

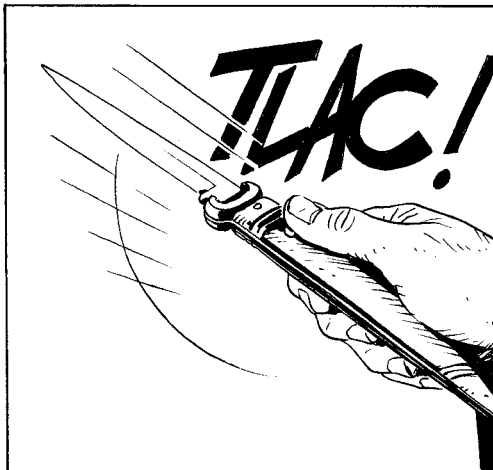
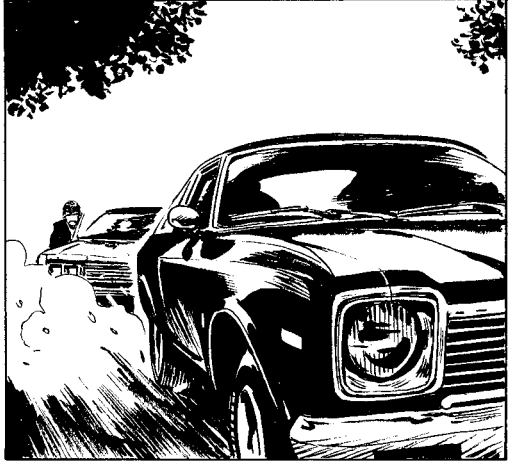


PERO' NEL NO-
STRO RAMO E' IL
MIGLIORE. ANCHE
QUESTO LO SAN-
NO TUTTI.











GIORNATA TRANQUILLA, MAGGIE?

COME TUTTE LE ALTRE, SCERIFFO. COSA VUOLE CHE SUCCEDA IN QUESTO BUCO, SE NON AL SABATO SERA?



... ALLORA IL NEGRO ALLUNGA LA MANO PER PRENDERE IL FUCILE, E DIRTY HARRY GLI FA: "SO COSA PENSI... TI STAI CHIEDENDO SE HO SPARATO SEI COLPI O SOLO CINQUE. CON TUTTA QUELLA BARAONDA HO PERSO IL CONTO IO STESSO..."



"MA DATO CHE TI STO PUNTANDO ADDOSSO UNA MAGNUM '44, E CON UN COLPO POTREI SPAPPOLARTI IL CRANIO... DECIDI TU SE E' IL CASO DI RISCHIARE!"

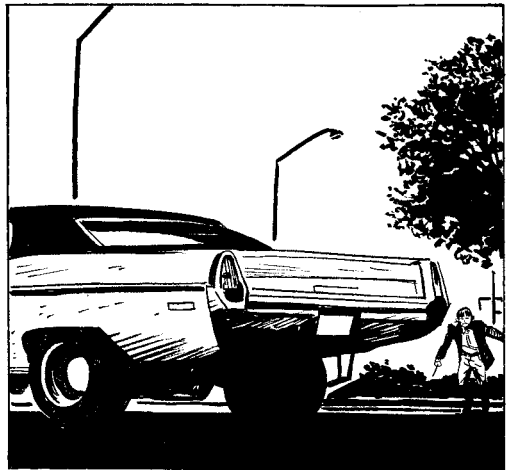


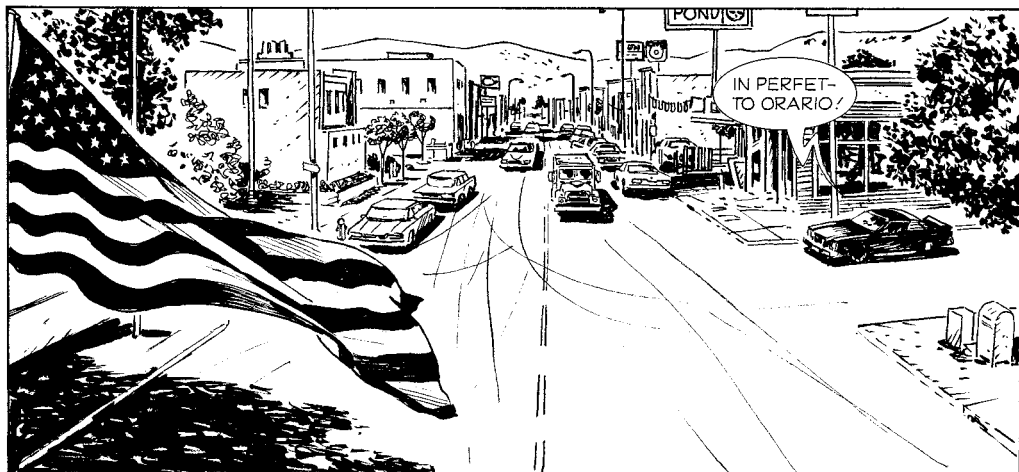
DA QUANDO IN QUA FAI IL TIPO PER GLI SBIRRI, ELMER?

CLINT NON E' UNO SBIRRO... E' UN MITO! INFATTI IL NEGRO NON RISCHIA, MOLLA IL FUCILE E SI ARRENDE. MA POI VUOLE SAPERE SE LA '44 ERA DAVVERO CARICA...



DIRTY HARRY NON STA NEANCHE A PENSARCI SU: TORNA INDIETRO, GLIELA PUNTA IN FACCIA E... CLICK! QUELLO SE LA FA SOTTO!







TENERE UN CONTO IN QUELLA BANCA DEV' ESSERE UNA SPECIE DI RIVALSA, PER LUI.

SONO SODDISFAZIONI, CERTO.



MA QUALCHE VOLTA COSTANO CARE!



ASPETTIAMO CHE COMINCINO A SCARICARE I SACCHI. IN QUEL MOMENTO SARANNO APERTI SIA IL FURGONE CHE IL CAVEAU. MA DOVREMO MUOVERCI IN FRETTA.



C'E' UNA GUARDIA ARMATA, SUL FURGONE. SCENDERA' E SORVEGLIERA' LE OPERAZIONI DI SCARICO...

CI PENSO IO!

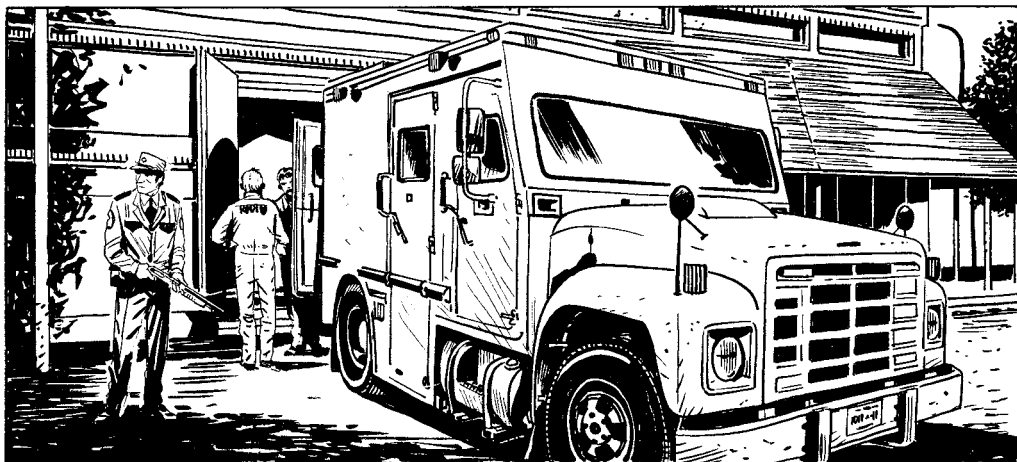


NIENTE CADAVERI, JARK. SE CI SCAPPA IL MORTO, GLI SBIRRI SI FANNO PIU' CATTIVI, ED E' PIU' DIFFICILE RICICLARE IL DENARO. RICORDALO!

NE ABBIAMO GIA' PARLATO, AMICO.

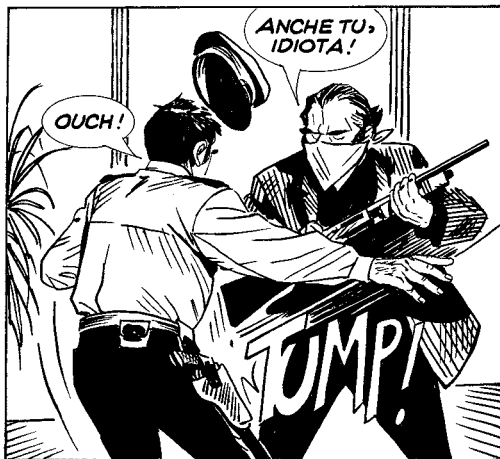


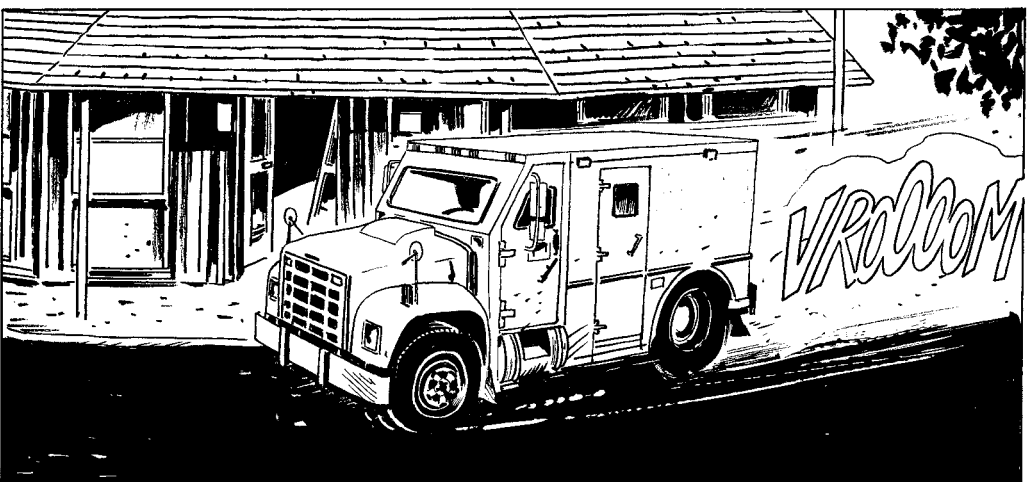
E TI HO GIA' DETTO DI NON PREOCCUPARTI!

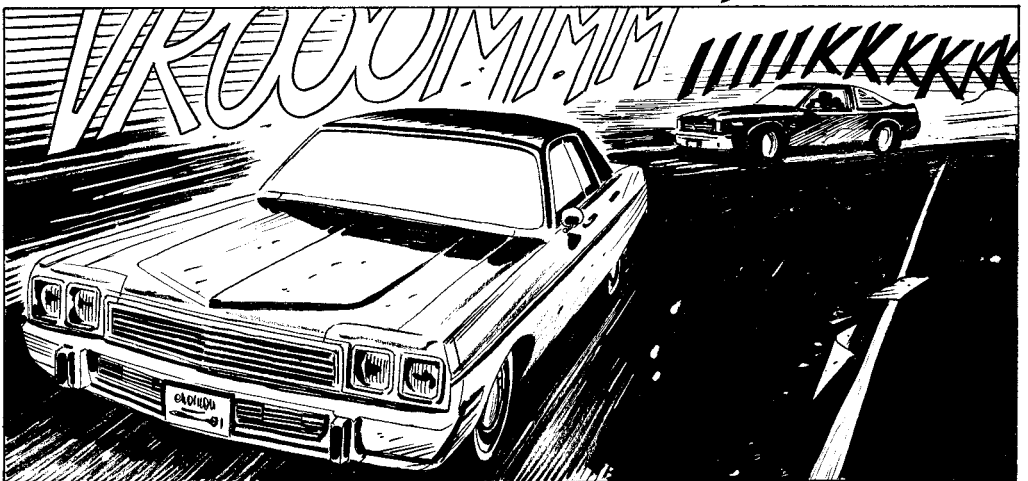


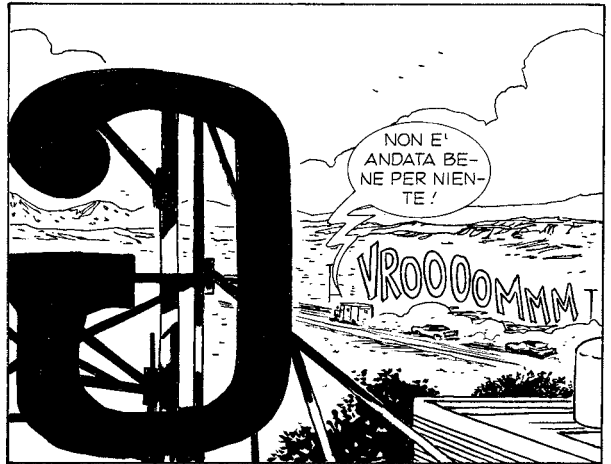


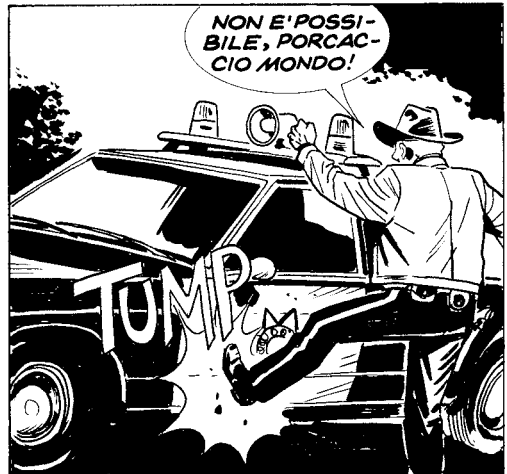




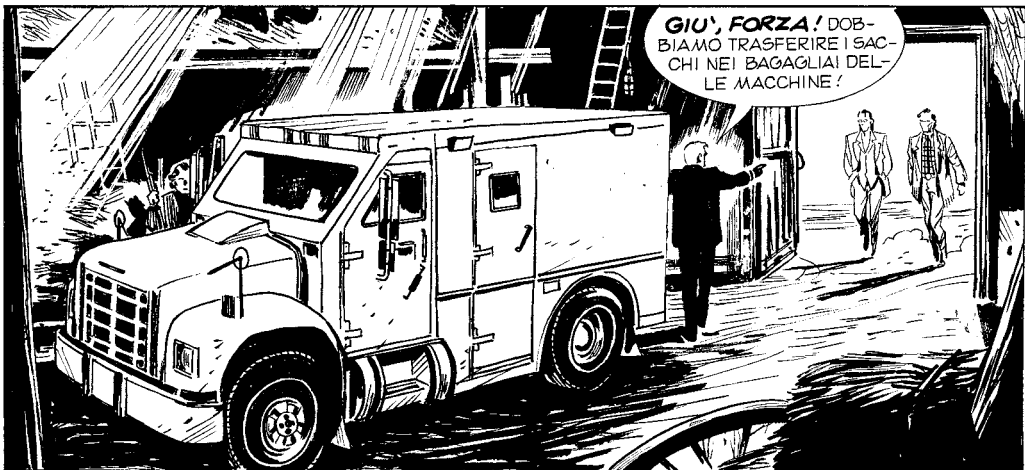






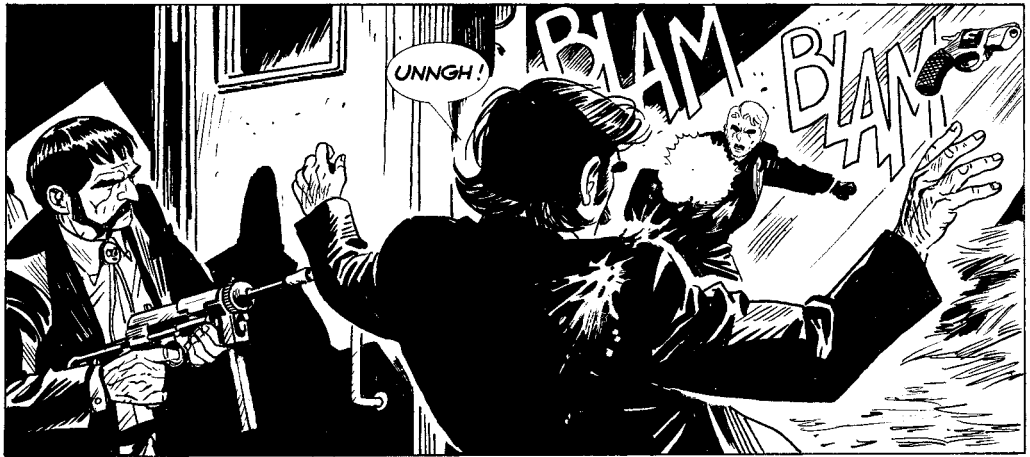


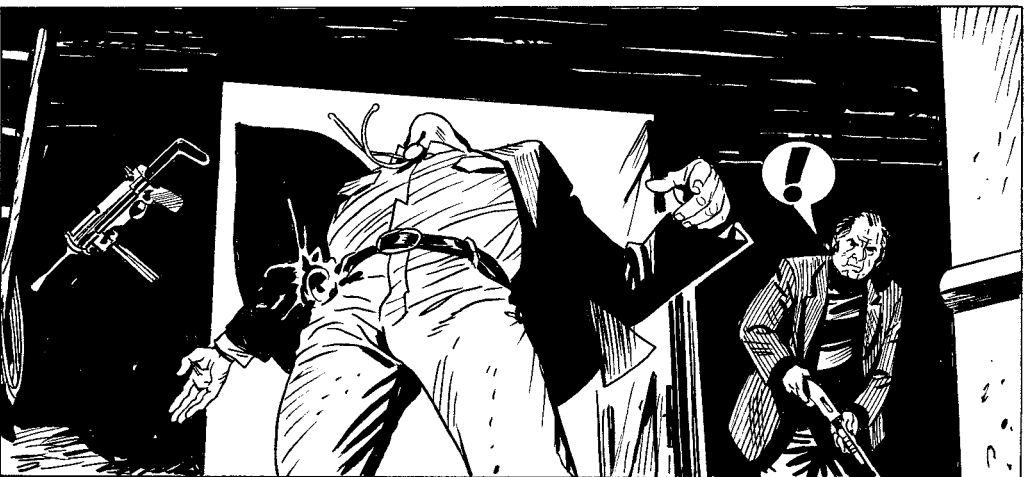


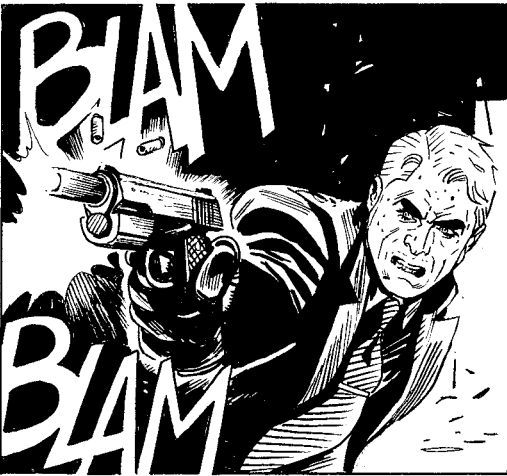
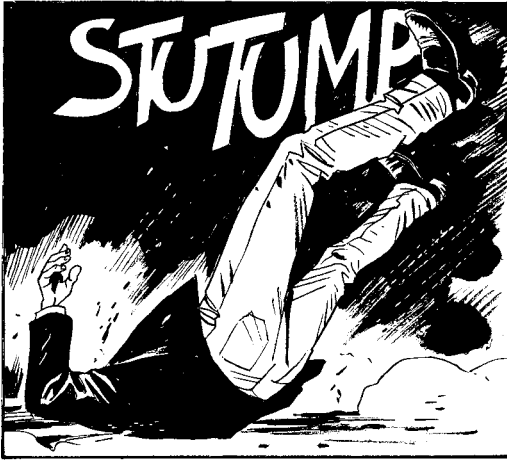


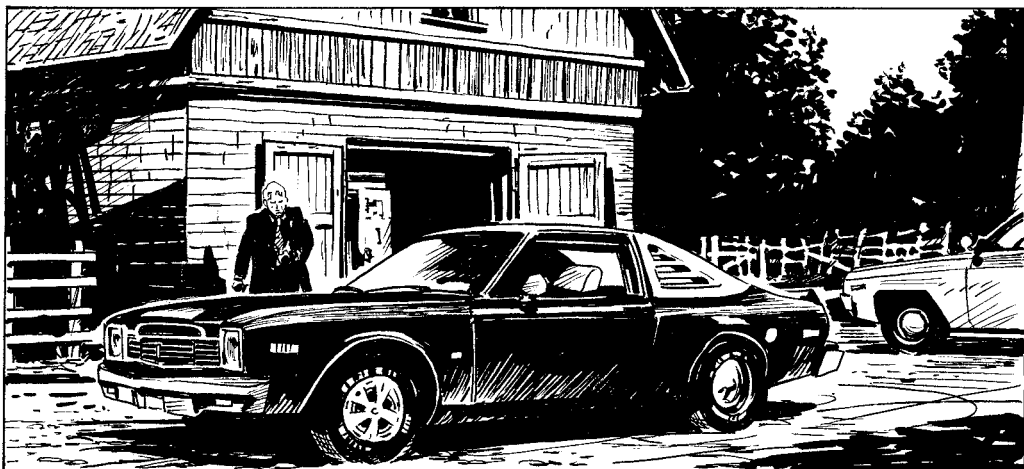


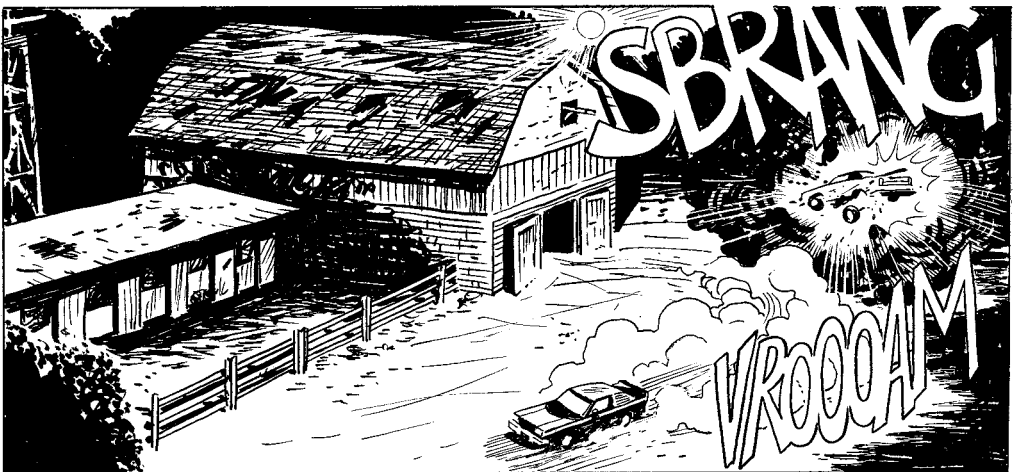
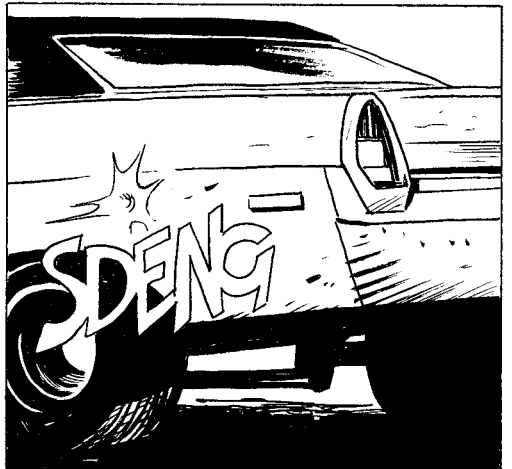
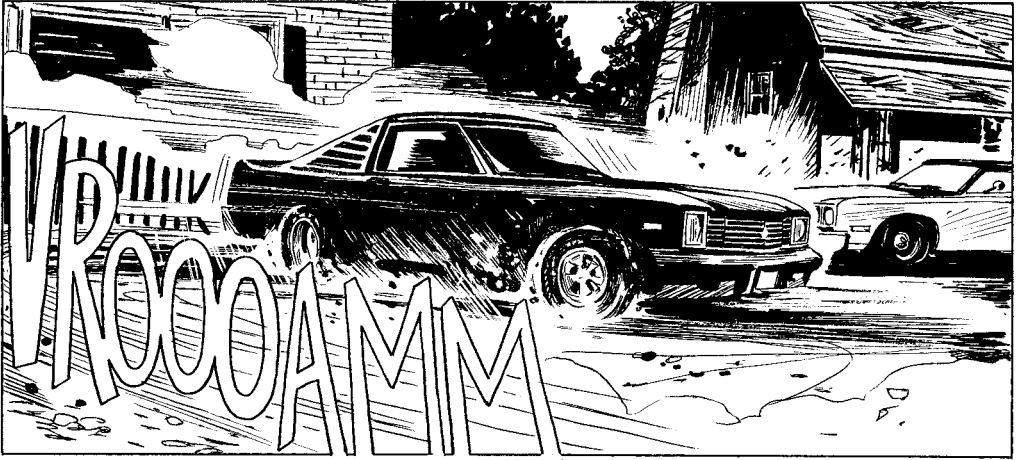














**MALEDIZIONE!
MALEDIZIONE!**

SE N'E' ANDATO!
AVREBBE DOVUTO
ESSERE MORTO E
INVECE E' SCAP-
PATO VIA.



E' UN
DEMONIO.
TE L'HO DET-
TO!

**DEMONIO
UN CORNO!** E'
SOLO UN DANNATISSI-
MO BASTARDO, E CI HA
MESSO IN UN MARE
DI GUAI!



QUEL FUMO ATTIRERA'
QUI TUTTI GLI SBIRRI DEL-
LA CONTEA! DOBBIAMO FI-
LARE VIA CON IL FURGONE
NON ABBIAMO ALTRA
SCELTA.

C-
CASTILLO
E' ANDA-
TO!



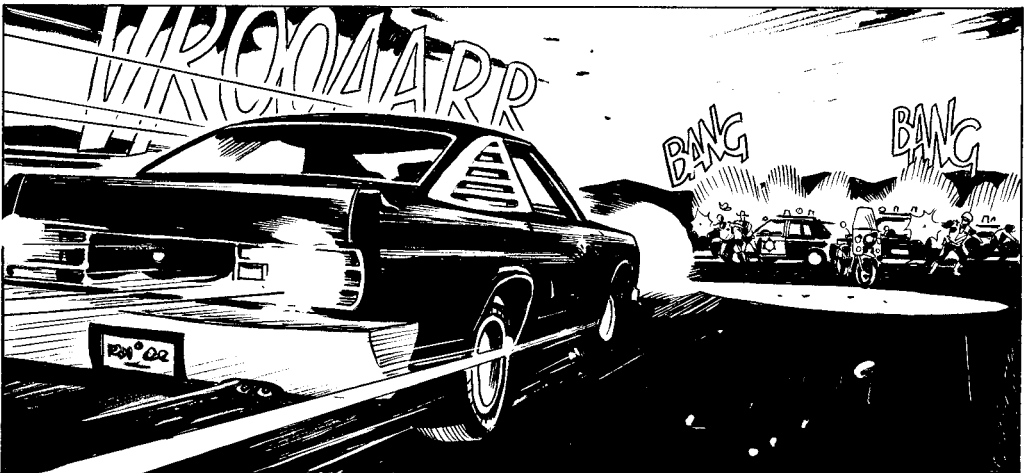
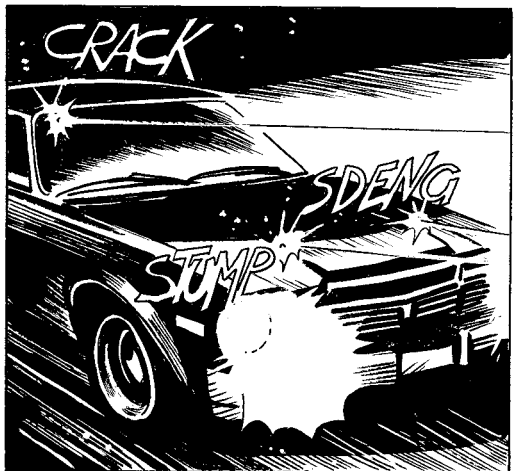
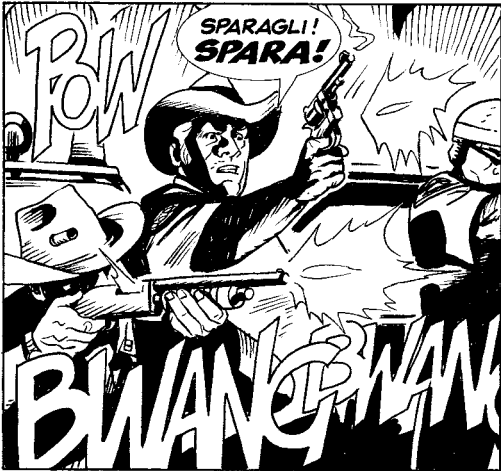
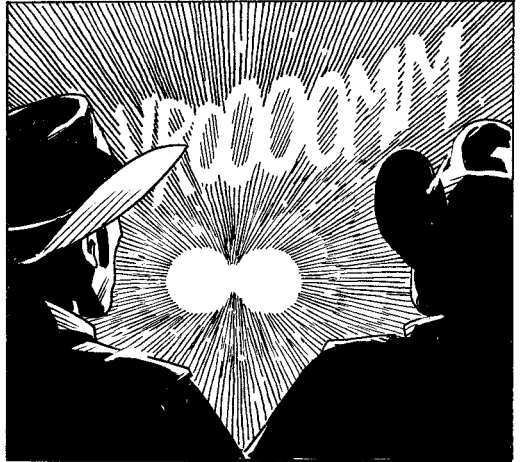
COSA FAC-
CIAMO, LO
LASCIAMO
QUI?

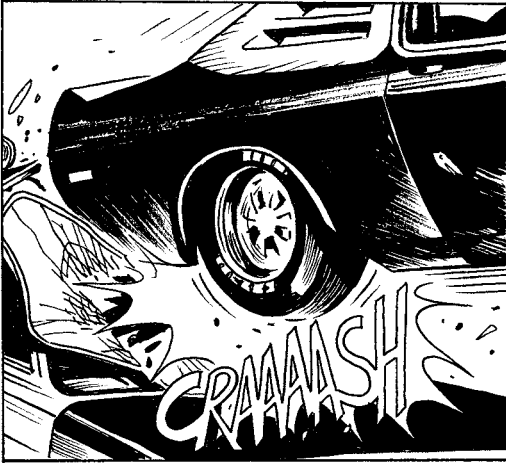
NO. E' SCHE-
DATO. SE LO
COLLEGANO
ALLA RAPINA
POTREBBERO
RISALIRE FI-
NO A NOI.

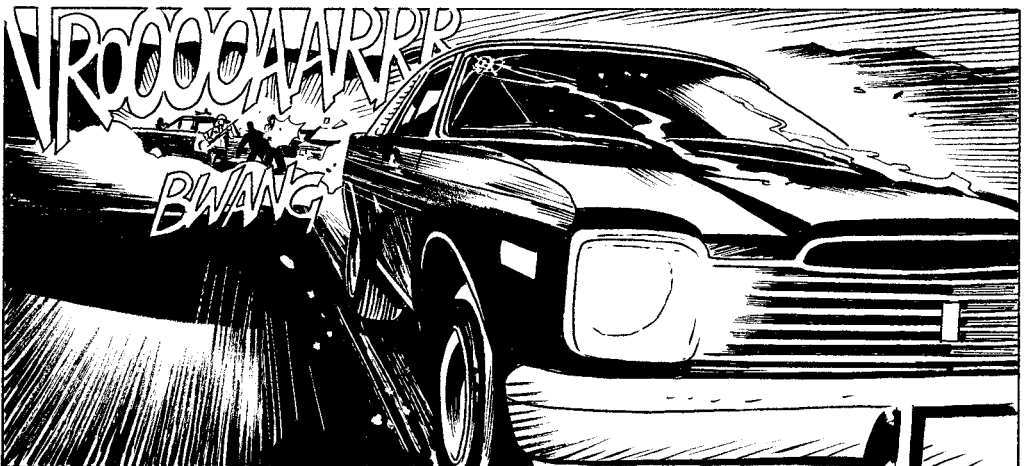
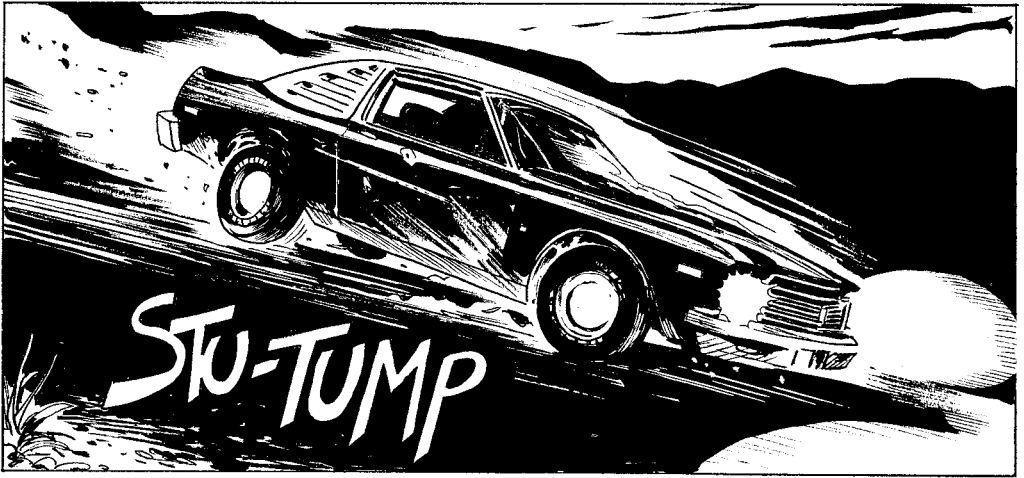








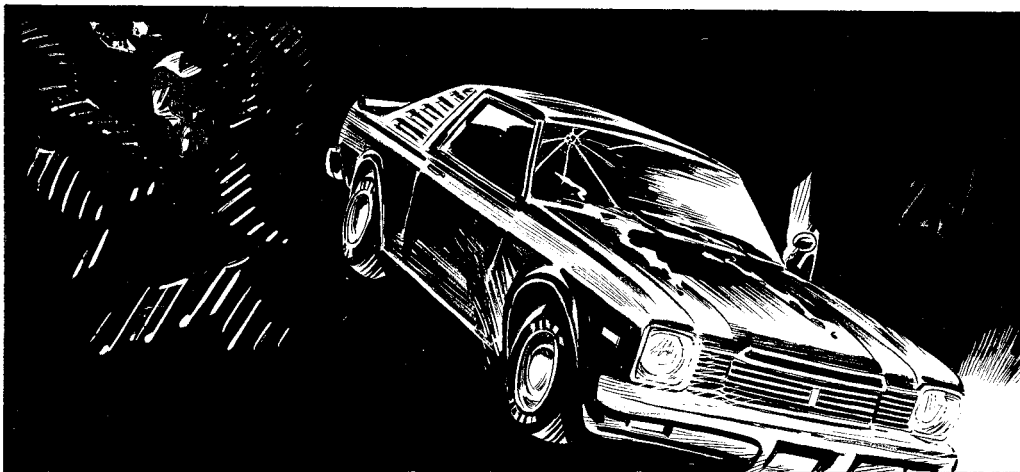


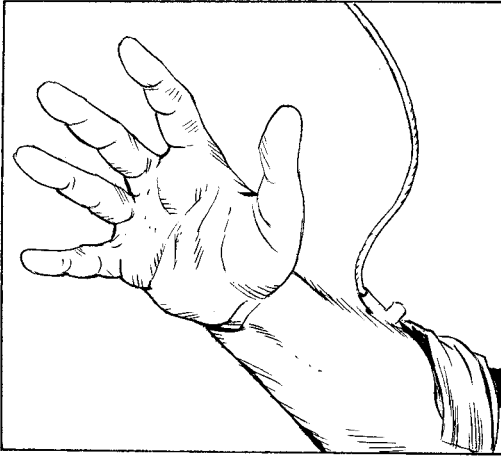














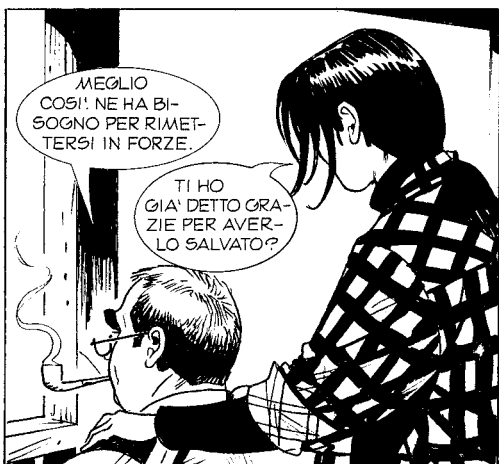










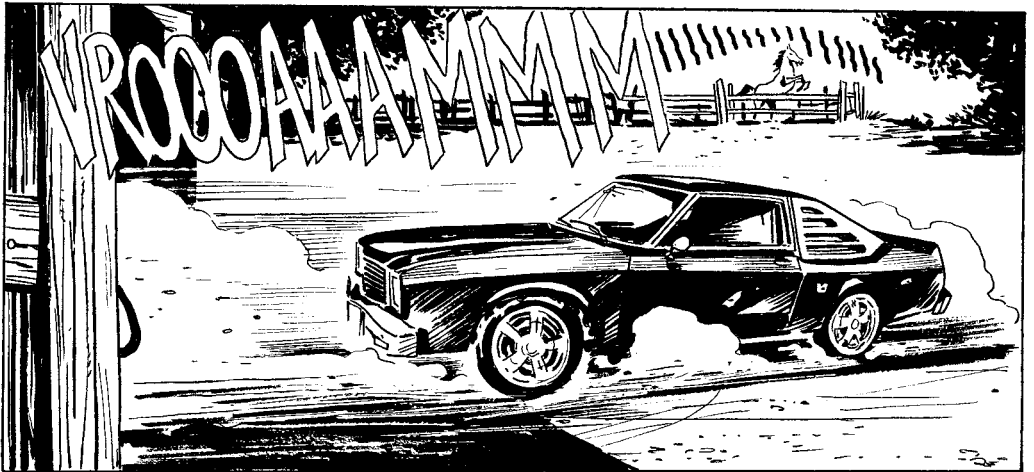






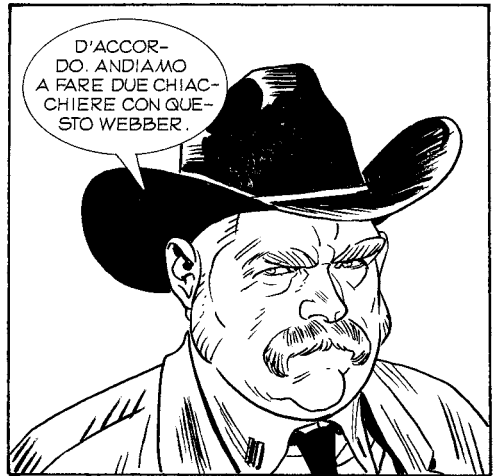


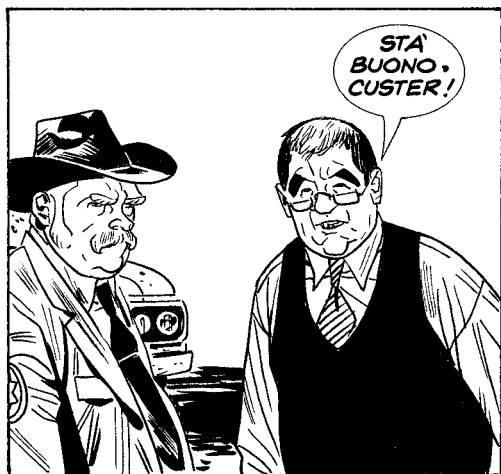




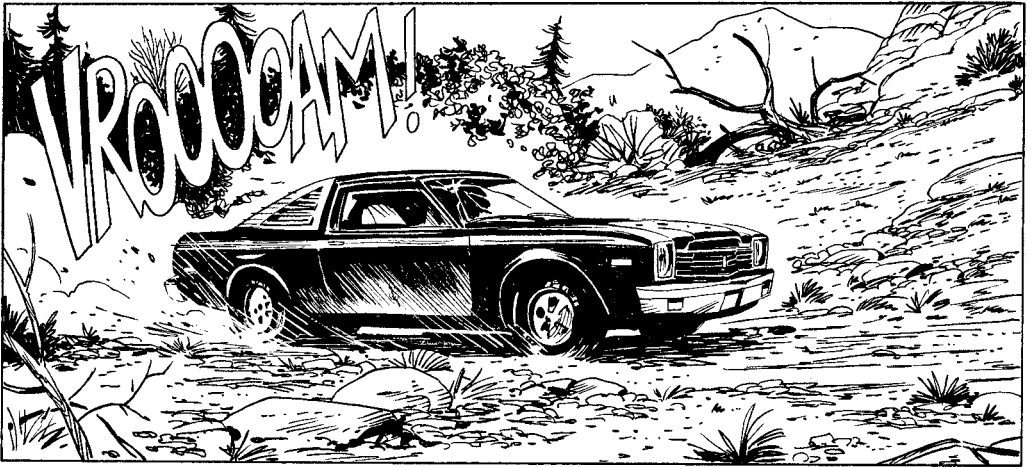


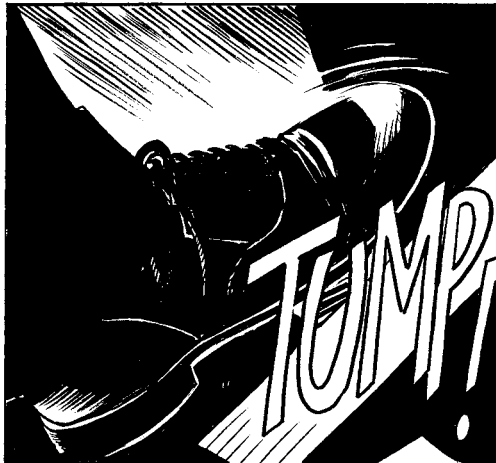




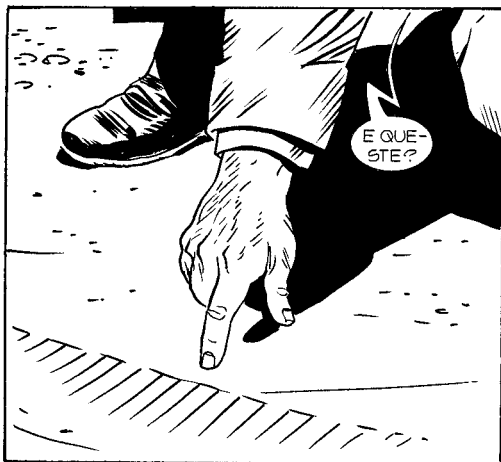














E VA BENE. CI SCUSI PER IL DISTURBO, DOTTORE.

NESSUN DISTURBO... SEMPRE LIETO DI DARE UNA MANO AI TUTORI DELLA LEGGE.



MA SI RICORDI... SE DOVESSE VEDERE QUALCOSA... O QUALCUNO... LO SEGNALI SUBITO AL MIO UFFICIO, O RISCHIA UN'ACCUSA PER COMPLICITÀ. MI SONO SPIEGATO?

SI E' SPIEGATO MOLTO BENE, SCERIFFO.



ORA, SE NON VI DISPIACE... IO DOVREI OCCUPARMI DEI MIEI CAVALLI!



PROSEGUIAMO VERSO IL SENTIERO. OCCHI APERTI!



MI SEI COSTATO QUATTRO GOMME NUOVE, RAV... ACCIDENTI A TE?







COME VA LA FERITA?

BRUCIA UN PO'. E HA RIPRESO A SANGUINARE. MA NON TROPPO.



DOVRESTI STARTENE A LETTO.

DOVREI.



SAI, CORREVA VOCE CHE TI AVESSE FATTO FUORI...

SI DICONO UN SACCO DI COSE, IN GIRO. QUASI TUTTE SCIOCHEZZE.



JASON JARK E LA SUA GENTE ... SONO BRUTTI ELEMENTI. VIOLENTI, INAFFIDABILI... AL POSTO TUO, NON CI AVREI MAI LAVORATO.

SONO STATO COSTRETTO. I MIEI SOLITI SOCI ERANO LONTANI, NON C'ERA TEMPO PER ASPETTARLI... BEH, MI SERVIRA' DI LEZIONE.



RIGUARDO A JARK...SAI CHE FINE HA FATTO?

MMM...NO, SPARITO NEL NULLA. PROBABILMENTE HA ATTRAVERSATO IL CONFINI. E ANCHE GLI ALTRI, ALMENO I PIU' FURBI.



QUINDI CE N'E' QUALCUNO MENO FURBO...

UNO C'E' SEMPRE. E' MILLER. ARCHIE MILLER.





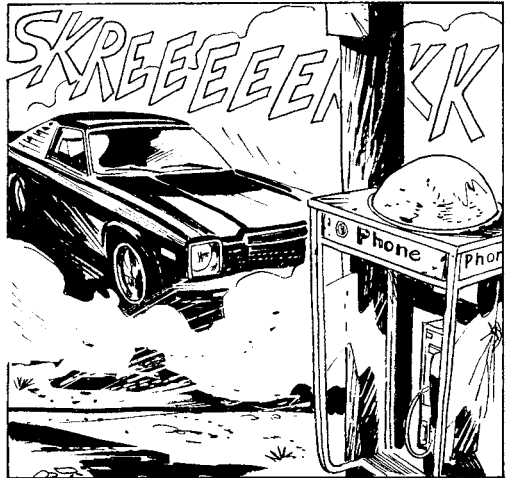




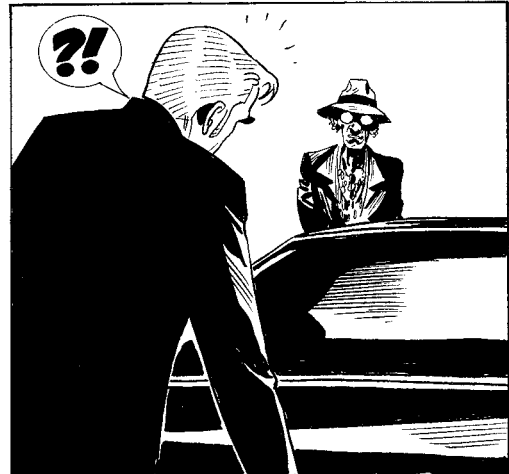




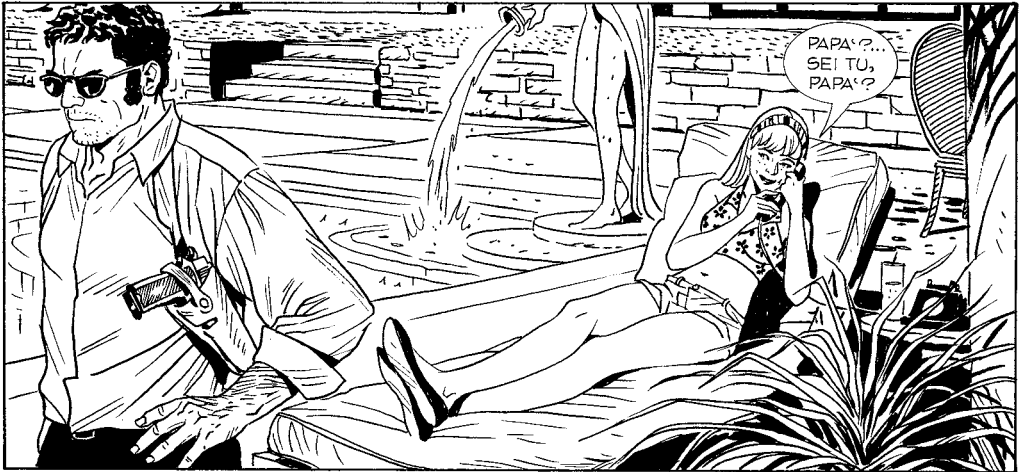












FINE DELL'EPISODIO