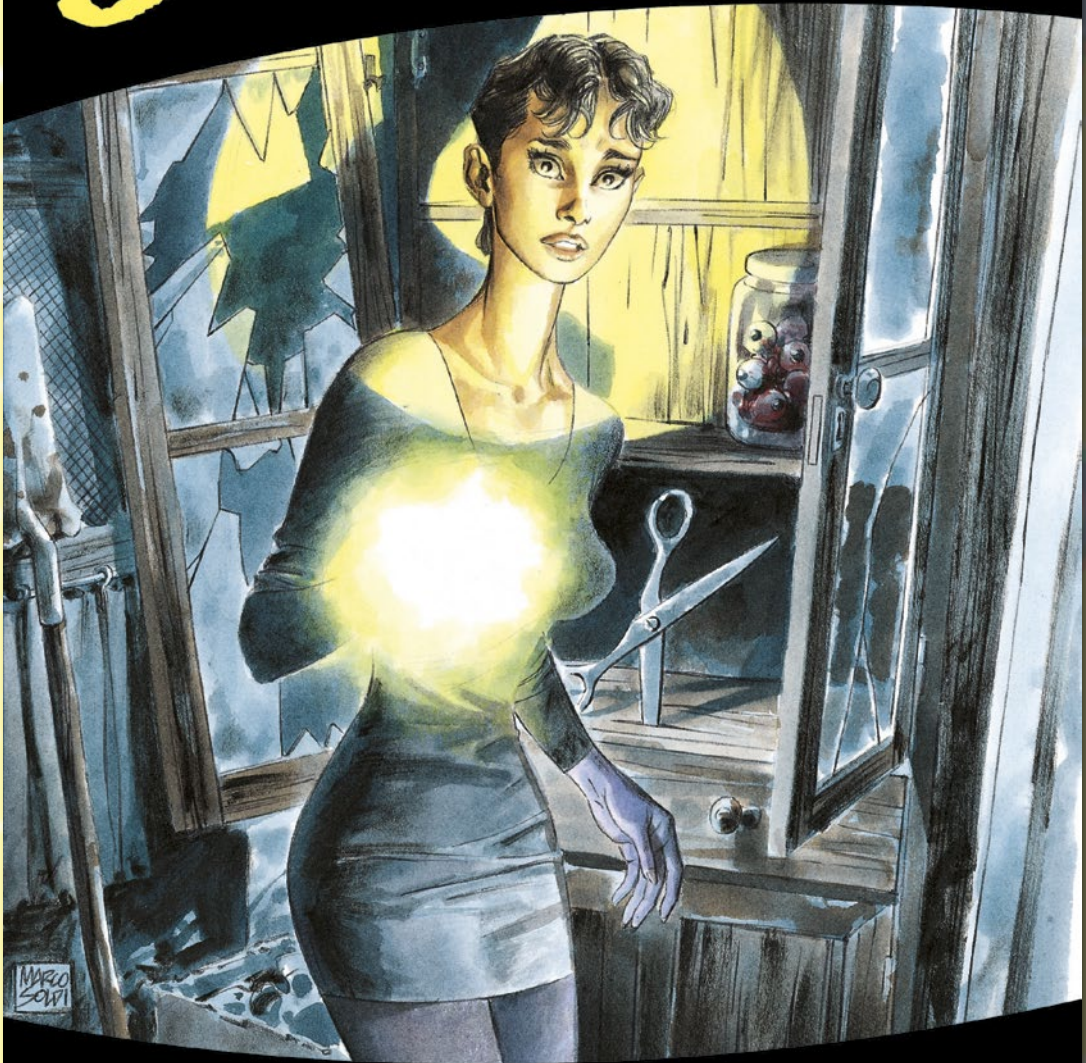


# Julia

LE AVVENTURE DI UNA CRIMINOLOGA

COPIA  
OMAGGIO



**GLI OCCHI DELL'ABISSO**



# Julia

LE AVVENTURE DI UNA CRIMINOLOGA

## L'INVESTIGATRICE DELL'ANIMO

#iorestoacasa

Julia N° 1  
prima pubblicazione: 10/1998

**Gli occhi dell'abisso**  
Soggetto e sceneggiatura:  
**Giancarlo Berardi**

Disegni:  
**Luca Vannini**

Copertina:  
**Marco Soldi**

Impaginazione:  
**Fabio Salvitto**  
e **Mauro Zampolini**

Direzione generale:  
**Davide Bonelli**  
**Simone Airoldi**

Direttore editoriale:  
**Michele Masiero**

Redattore capo centrale:  
**Luca Del Savio**

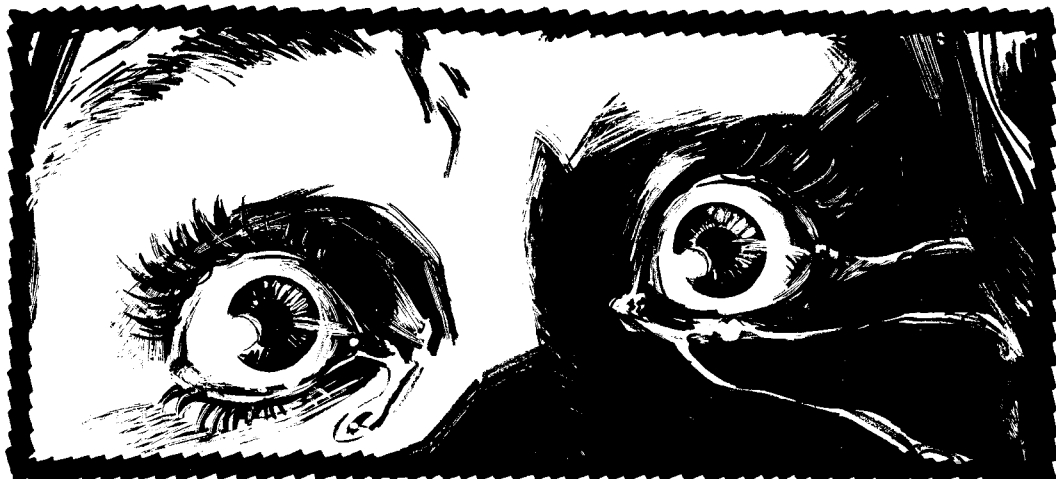
Responsabile ufficio sviluppo:  
**Vincenzo Sarno**

Coordinamento redazionale:  
**Stefania Bajocchi**

Julia © Sergio Bonelli Editore 2020  
Personaggio creato da Giancarlo Berardi  
[www.sergiobonelli.it](http://www.sergiobonelli.it)

### Chi è Julia

**Julia Kendall** vive e lavora a Garden City, una cittadina immaginaria a circa un'ora di strada da New York. Di professione fa la criminologa. Lontana dallo stereotipo della top-model, ha una figura naturalmente elegante, con un corpo esile e nervoso alla Audrey Hepburn, e tratti che, senza rientrare nei canoni della bellezza classica, la rendono decisamente affascinante. È una donna moderna, che ha una concezione moderna della vita e dei rapporti. Il lavoro di Julia si svolge su due fronti. Insegna, come assistente, all'università locale, dove ha stabilito con i suoi studenti un rapporto di reciproca stima e fiducia. Come libera professionista, invece, presta la propria consulenza a personaggi pubblici o a semplici cittadini. Nella maggior parte dei casi, però, riceve un incarico di lavoro direttamente dalla procura distrettuale e collabora con la polizia, spesso coinvolta dal Tenente Webb. Il metodo d'indagine di Julia, oltre che sulle conoscenze scientifiche acquisite, si basa su un istinto personale, una straordinaria sensibilità che le permette d'immedesimarsi emotivamente nel criminale di turno e quindi di prevenirne le mosse o di risalire ai motivi che hanno scatenato le stesse. Se esistesse la categoria, si potrebbe definire una Indagatrice dell'Animo. Create da **Giancarlo Berardi** nel 1998, le storie di Julia, da allora, continuano a raggiungere le edicole ogni mese. Quella che vi offriamo è la prima avventura della Criminologa di Garden City.





...QUALUNQUE...QUALUNQUE  
COSSA HAI IN MENTE  
NON C'E' BISOGNO  
DI TENERMI LE-  
GATA ...



... POSSIAMO...  
PARLARNE,  
NO?...



... IO... NON  
DIRO' NIENTE  
A NESSUNO... TE  
LO GIURO!...

**STRAAP**



... PERO' ADES-  
SO SLEGAMI...  
PER FAVORE...

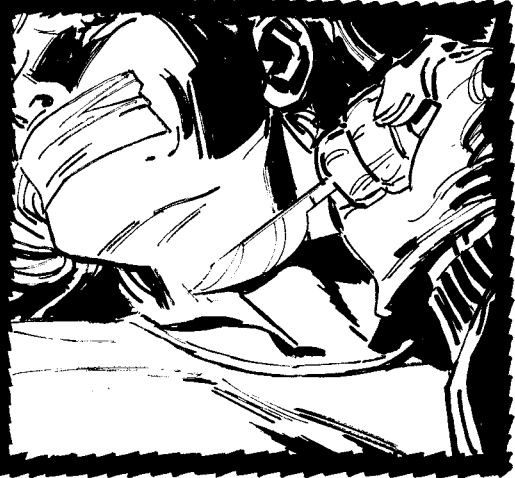
**ZIP**



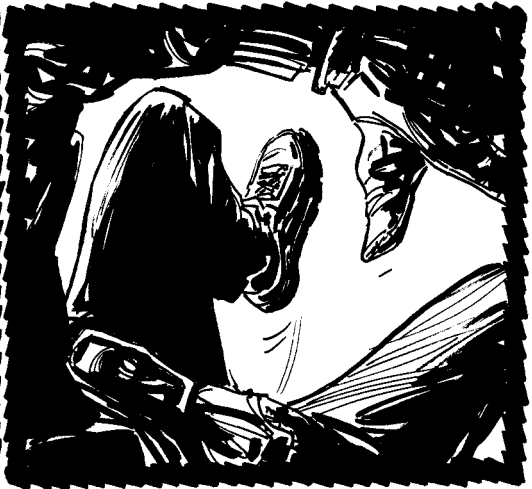
SLEGAMI!...  
NON NE POSSO  
PIU'!...

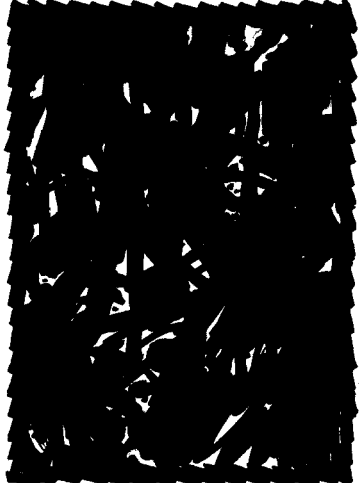


... OH, MAMMA...  
AIUTAMI...





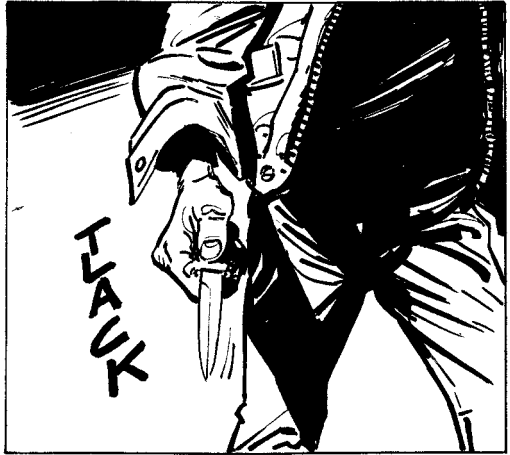
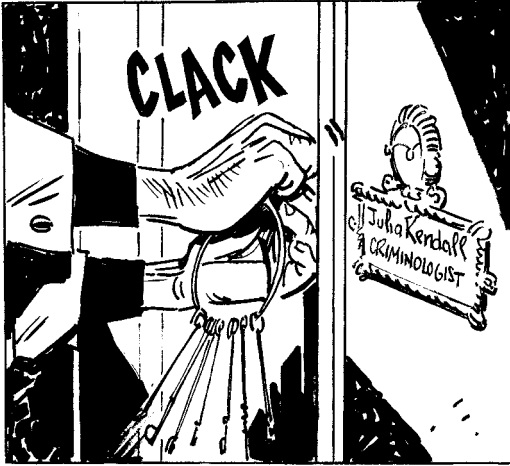


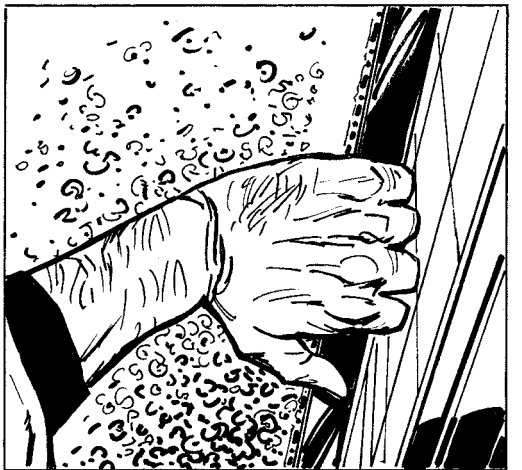


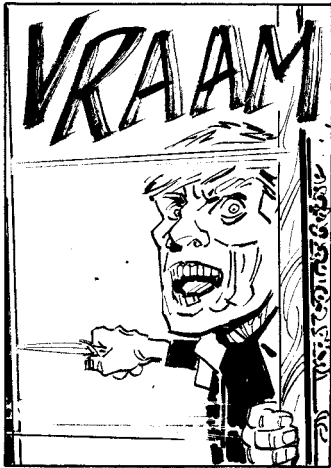
DRRRRRRRRRR



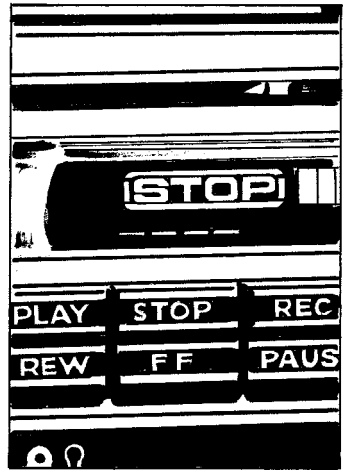
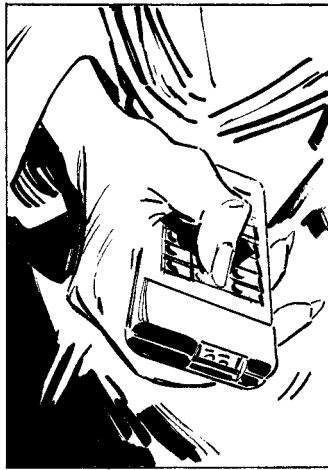














LA LEGGE NON LO VIETA... MA... CHE ORE SONO?

LE OTTO. NON CI CADREBBE NEMMENO MIO CUGINO CHE E' SCEMO' CON CHI' DIAVOLO PENSANO DI TRATTARE QUEI TIZI DELLA TELEVISIONE?



NON LO SO, NON HO NESSUN CONTROLLO... E' CERTA CHE VADA BENE IL SUO OROLOGIO?

CERTISSI - MA. NON GLI SI PUO' LASCIARE CARTA BIANCA. QUELLA E' GENTE INFIDA!



COSA LE HANNO COMBINATO DI COSI' TERRIBILI?

INTANTO SONO ANNI CHE NON REPLICANO RADICI! LA BIBBIA DEL POPOLO NERO! LE SEMBRA UN CASO?



IO PREFERIVO IL ROMANZO...

COMUNQUE SIA, DEVE DIFENDERSI DA QUELLI LI' E SE LE SERVE UN BUON AVVOCATO...



E' SOLO UNA VIDEO CASSETTA DI PROVA, NON L'HANNO ANCORA MESSA IN ONDA... MA DOV'E FINITA LA PANTOFOLA...?

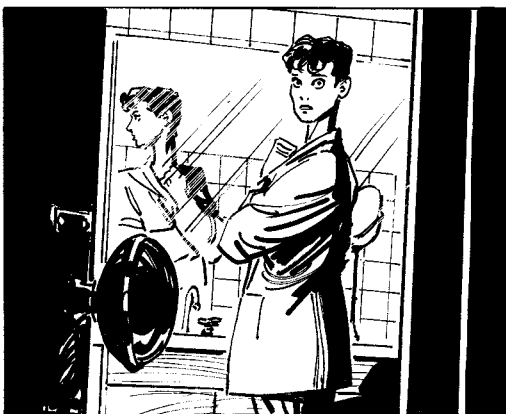
HA FATTO COLAZIONE, ALMENO?



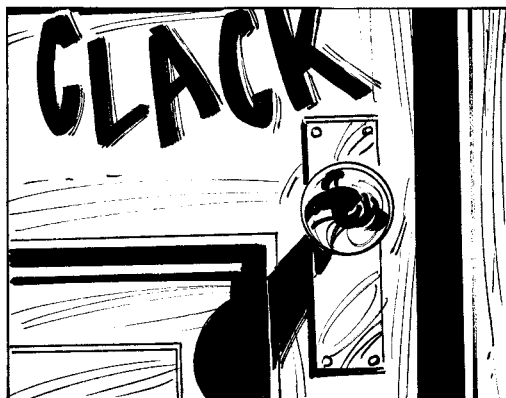
*Era una mattina uggiosa. Di quelle pesanti da una sottile inquietudine. Una sensazione - ne ero certa - che si sarebbe protratta per il resto della giornata, rendendo bigio anche il mio umore.*



*Avrò imparato da tempo che basta poco per modificare il proprio atteggiamento. Un atto di volontà può imprimere una sferzata di ottimismo, capace d'illuminare l'orizzonte più cupo.*

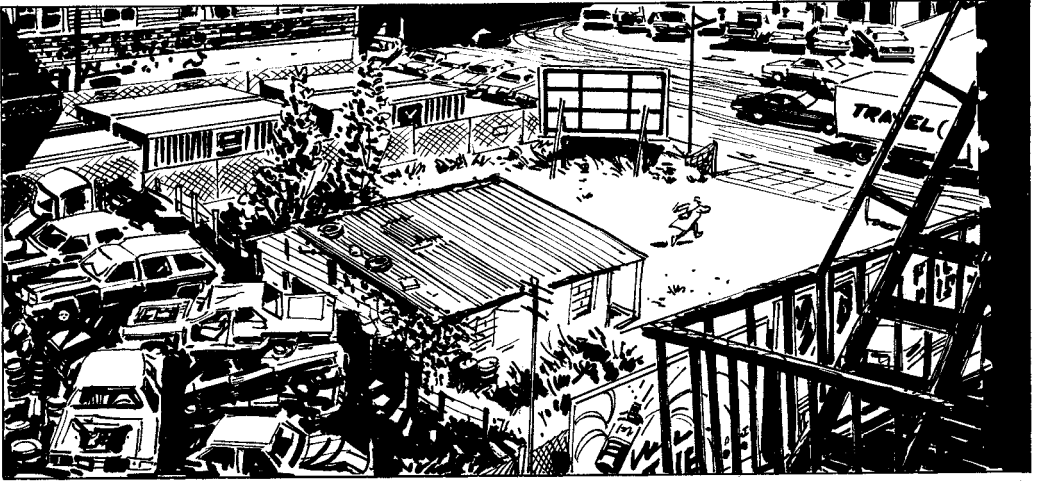


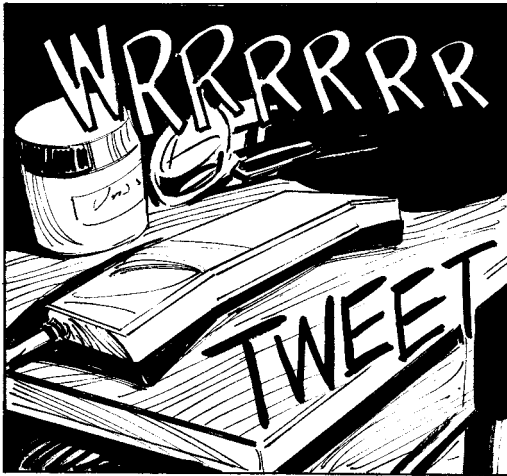
*Ma sopevo anche quanto sia piacevole lasciarsi cullare da un briciolo di malinconia. È un modo di mettersi in attesa. In attesa che giunga qualcosa o qualcuno a movimentarci la vita.*

















*Dopo tanti anni, Emily Jones era ormai parte integrante della mia esigua famiglia. O meglio, probabilmente mi considerava parte della sua (che in verità era già abbastanza numerosa).*



*Avendomi conosciuta bambina, aveva esultato nei miei confronti un atteggiamento di protezione che non teneva conto del tempo trascorso, né dei cambiamenti avvenuti.*

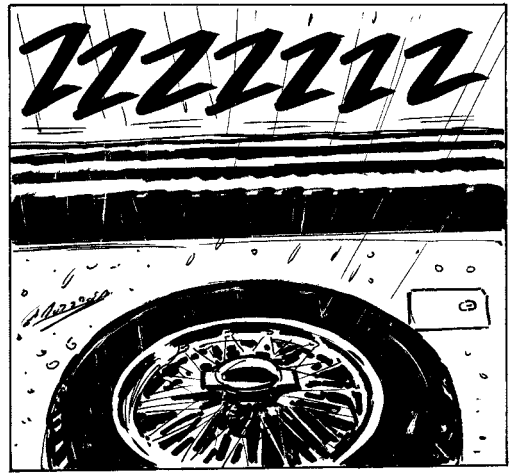
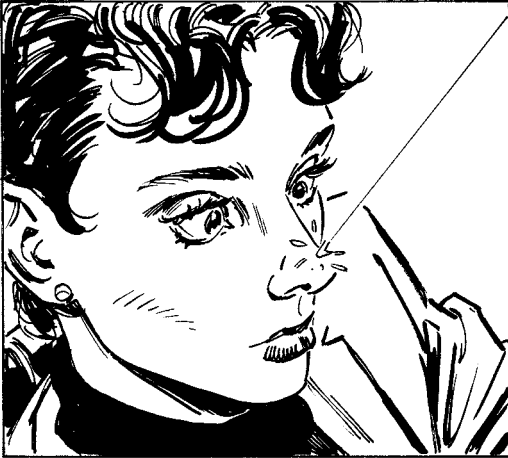


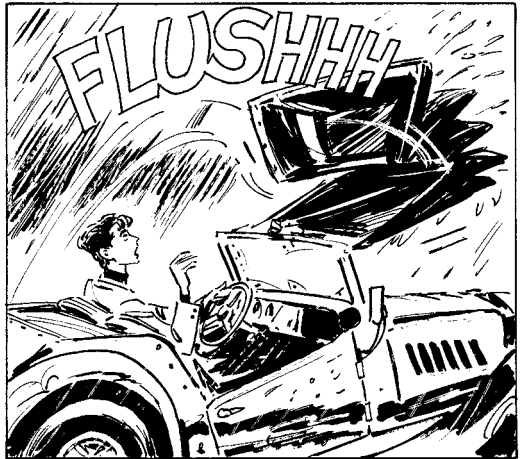
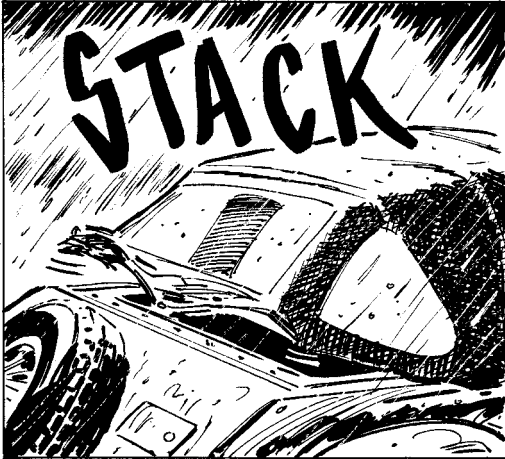
*Credo pensasse a me come a una sorta di sorella minore, piccola e fragile, che doveva essere difesa da tutto e da tutti. Meccanici greci compresi.*





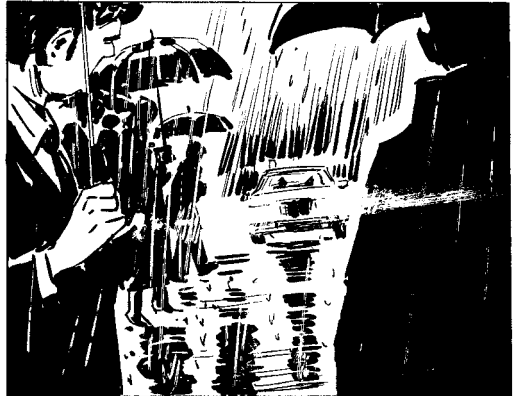








WEEE WEEE WEEE WEEE WEEE



WEEE WEEE WEEE WEEE WEEE







QUALE VAGABONDO?

L'UOMO  
CHE HA TRO-  
VATO IL CADAVERE,  
QUEL TIPO LA'...



CHIUDILO IN MACCHINA  
E NON FARLO PAR-  
LARE CON NES-  
SUNO.

IN ... MACCHINA,  
SIGNORE?



HAI SENTITO, NO? E LASCIA  
PURE I FINESTRINI APERTI!...

SISSIGNORE...  
GRAZIE ...



LO CONOSCI?

CHI, SAM? E' IL FIGLIO DI  
TOM GUIRE, QUELLA SPECIE  
DI GIRAFFA TESTAROSSA ...  
ERA AL TERZO DISTRET-  
TO, RICORDI?



QUELLO RI-  
MASTO FERITO  
ALLA BANCA?

LUI, GLI HANNO AMPUTA-  
TO LA GAMBA E ADE-  
SSO SI GODE LA PEN-  
SIONE NEL CONNECTI-  
CUT...







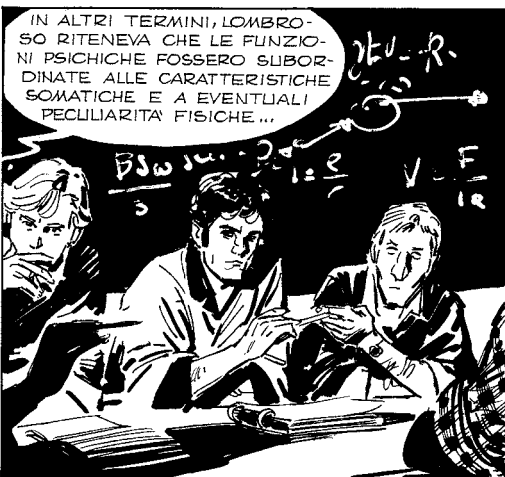
DURANTE IL CORSO, ESAMINEREMO QUINDI LE TEORIE INCENTRATE SULLA PREDISPOSIZIONE INDIVIDUALE ALLA DELINQUENZA, SUL NUCLEO FAMILIARE E AFFETTIVO, SULL'AMBIENTE CULTURALE, E, ALLARGANDO ANCORA LA RICERCA, SUL SISTEMA SOCIALE.



E COMINCEREMO CON CESARE LOMBROSO, UNO PSICHIATRA ITALIANO, FONDATORE DELL'ANTROPOLOGIA CRIMINALE, IL CUI LAVORO FU DETERMINANTE PER LO SVILUPPO DELLA CRIMINOLOGIA MODERNA.



SECONDO LA SUA TEORIA DEL "DELINQUENTE NATO", L'UOMO SAREBBE SPINTO AL DELITTO DA ANOMALIE EREDITARIE CHE GLI IMPEDISCONO UNA LIBERA SCELTA MORALE.



IN ALTRI TERMINI, LOMBROSO RITENEVA CHE LE FUNZIONI PSICHICHE FOSSERO SUBORDINATE ALLE CARATTERISTICHE SOMATICHE E A EVENTUALI PECULIARITA' FISICHE ...



E CERCO ANCHE DI CODIFICARLE, QUESTE ANOMALIE, CON UNA SERIE DI MISURAZIONI TESE A IDENTIFICARE LE "STIGMATE" DEL DELINQUENTE ...

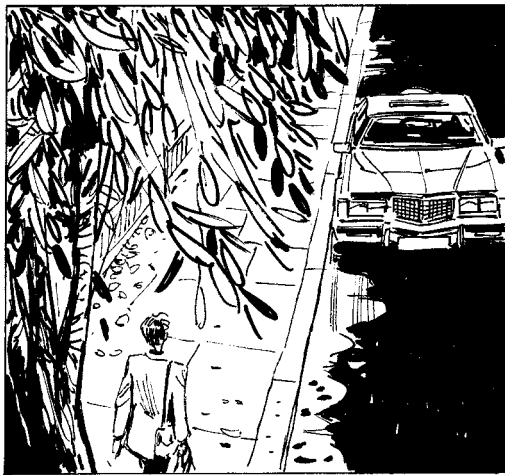
IN CHE SENSO, SCUSI?



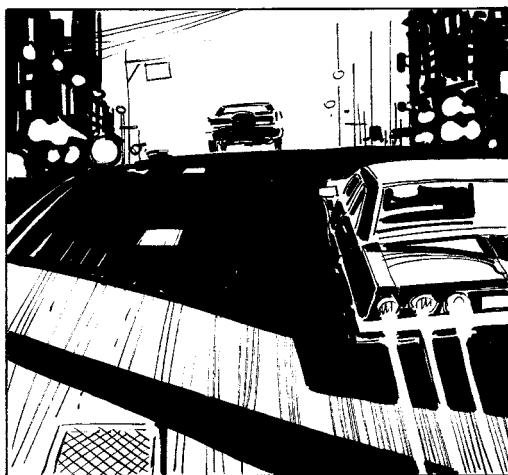










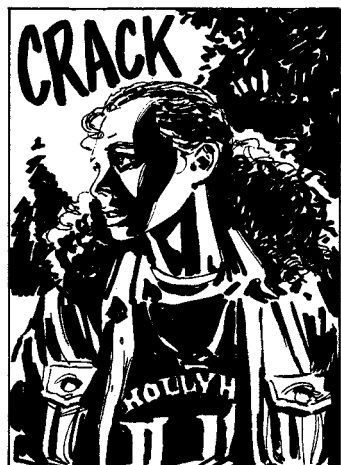


*Dopo lo shock subito alcuni mesi prima, mi era rimasta l'angoscia di tornare e trovare la casa vuota. E Emily lo sapera.*



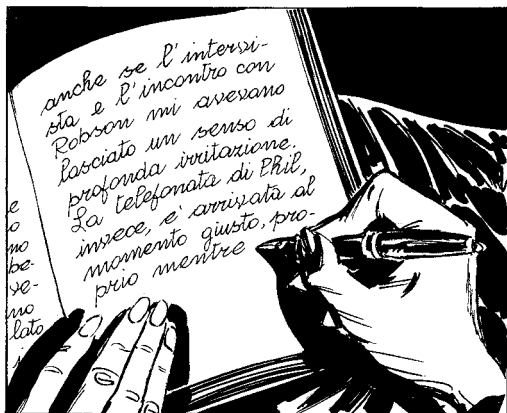








*Quella di prendere appunti sui fatti salienti della giornata era un'abitudine che risaliva alla mia adolescenza. Una stagione della vita in cui un diario diventa l'amico più caro...*



*... l'unico a cui si possono confidare i segreti più segreti, senza timore di fraintendimenti o di incomprensioni. Un modo efficace per imparare a dialogare con se stessi e con gli altri.*



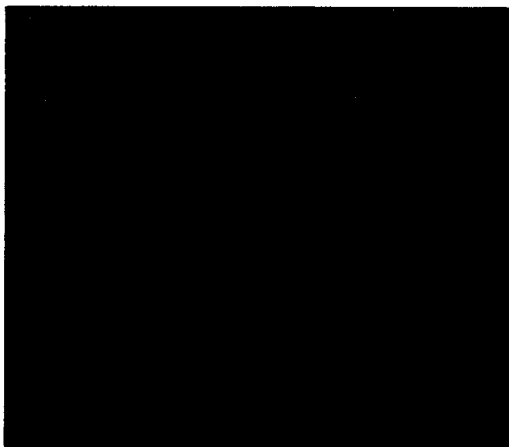
*Non possedendo una gran memoria, avevo poi continuato a tenere le mie annotazioni giornaliere, sia nel periodo degli studi che del lavoro, per ragioni pratiche.*

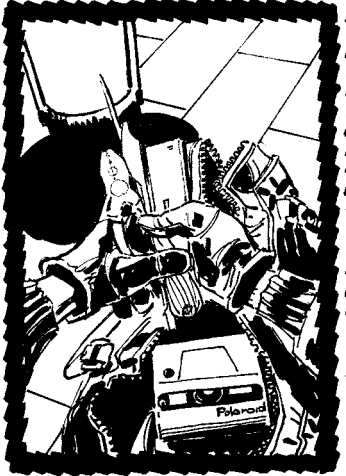


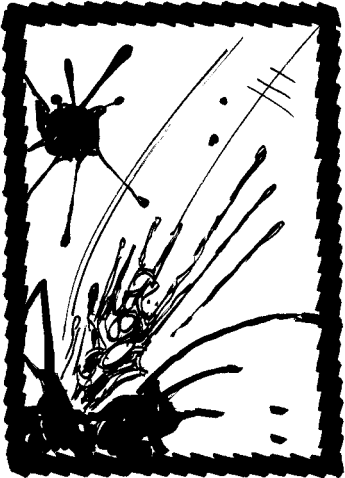
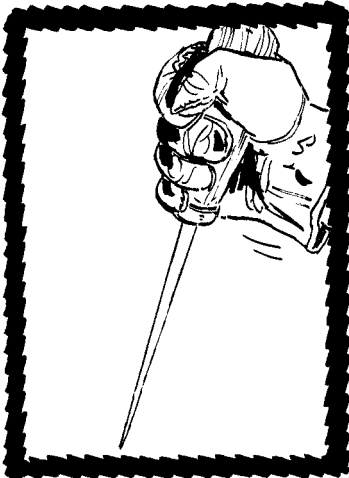
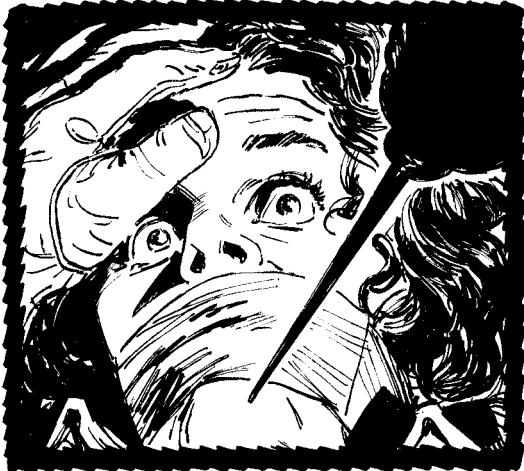
*Ma con il tempo era diventato un rito piacevole, un vero e proprio compendio esistenziale, da consumarsi nelle ore notturne, in grado di svolgere un'azione catartica e di propiziare il sonno.*

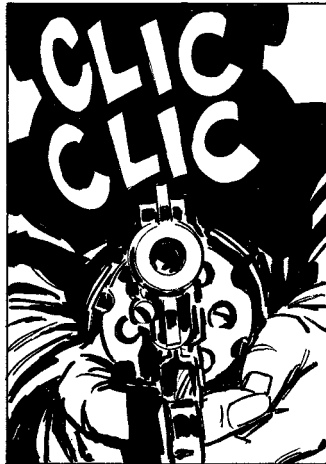


*Dopo le brutte esperienze passate, infatti, il dormire era un momento difficile. Un salto nel vuoto e nel buio del mio inconscio.*















When my soul was in the lost and found You came along to claim it



\*(YOU MAKE ME FEEL LIKE) A NATURAL WOMAN DI GERRY GOFFIN, CAROLE KING E JERRY WEXLER  
© 1967 BY SCREEN GEMS-COLUMBIA MUSIC, INC., NEW YORK, N.Y.



SE PREFERISCE ...  
NO, JULIA, CIOE', MISS  
KENDALL NON C'E' ...  
SI', PRIMA DEL SO-  
LITO ...



... ALLA CENTRALE DI POLIZIA ...  
IL TELEGIORNALE HA PARLATO  
DI UNA SUA ALUNNA, HELEN  
CRESCENT... E' STATA UCCISA  
STANOTTE DA UN MANIACO ...  
GIA'... LEI NON NE SA  
NIENTE ?..

♪ I didn't know just what was wrong with me ♪ Till your Kiss helped me name it ♪



... DIO ME NE GUARDI! ...  
ERA COSI' PER DIRE ... DI  
SOLITO VOI DELLA TELE-  
VISIONE SAPETE  
TUTTO ...



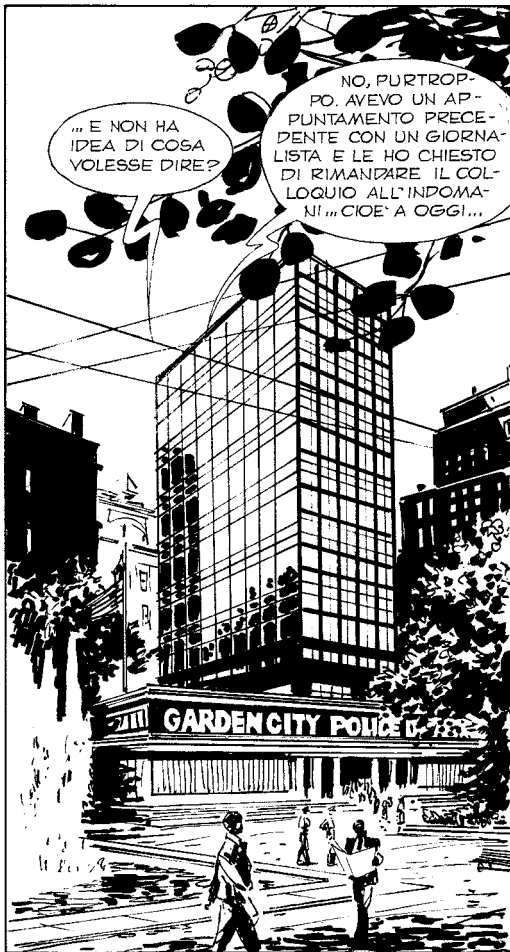
SE PREFERISCE ...  
VA BENE, RIFERI-  
RO! ...

♪ Now I'm no longer doubtful of what I'm  
living for, 'Cause if I make you happy I  
don't need to do more ♪



Cause you make me feel, you make me feel!  
You make me feel like a natural woman ♪

♪... NATURAL  
WOODMAAN! ...



... E NON HA IDEA DI COSA VOLESSE DIRE?

NO, PURTROPPO. AVEVO UN APPOINTAMENTO PRECEDENTE CON UN GIORNALISTA E LE HO CHIESTO DI RIMANDARE IL COLLOQUIO ALL'INDOMANI... CIOE' A OGGI...



QUINDI POTEVA ANCHE ESSERE QUALCOSA COLLEGATO CON LA SUA MORTE.

FORSE SI SENTIVA IN PERICOLO. AVEVA L'ARIA PREOCCUPATA... SE LE AVESSE DATO ASCOLTO...



LA VITA E' FATTA DI OCCASIONI PERSE. LA CONOSCEVA BENE? ERAVATE IN CONFIDENZA?

NON PARTICOLARMENTE.



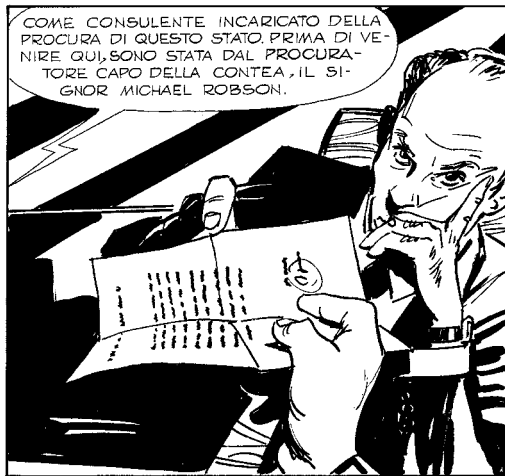
L'ANNO SCORSO HA SEGUITO LE MIE LEZIONI E HA DATO IL PRIMO SEMESTRE CON UNA BUONA VOTAZIONE. COME TANTI ALTRI, HELEN ERA UNA RAGAZZA INTELLIGENTE E APERTA, PIUTTOSTO SOCIOVOLE...

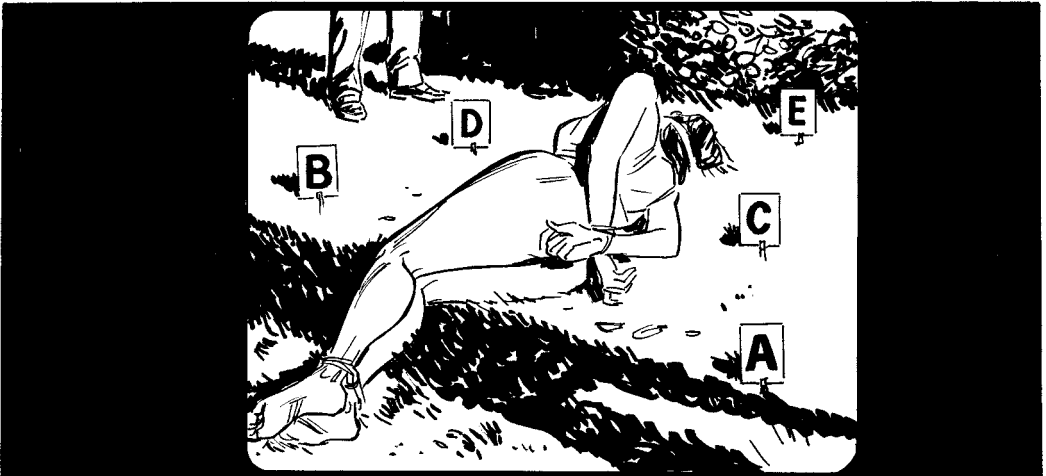
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

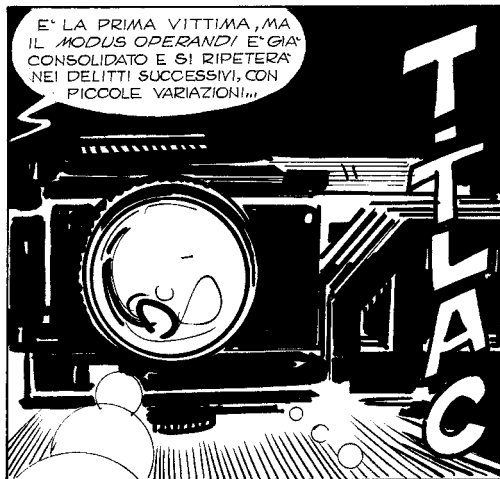


AL TELEGIORNALE HANNO PARLATO DI DELITTO SERIALE. COSA C'E' DI VERO?

ILLAZIONI. CERTI PARTICOLARI SONO COPERTI DAL SEGRETO ISTRUTTORIO, COME SA, NON POSSO PARLARNE.









\* VIOLENT CRIMINAL APPREHENSION PROGRAM.







*Era piacevole ritrovare i contatti di un tempo. Ma io mi sentivo davvero quella di prima? Più mi allontanavo dalla Centrale e mi aumentavano i dubbi. Non era troppo presto per cimentarmi con quella parte della mia vita?*



*All'università il rettore approvò la mia iniziativa e mi concesse una certa libertà d'azione. Feci qualche commissione e tornai a casa. Era tardi. Emily era uscita. L'angoscia mi strinse alla gola.*





*È ormai stato ampiamente provato che per gli esseri umani il contatto con gli animali ha un effetto rilassante. È la cosiddetta "Pet therapy", che suscita sempre molto interesse nei miei studenti.*



*In realtà oggi si è disposti a dare spazio a qualsiasi alternativa, pur di non ammettere l'unica, vera necessità dell'uomo: stare con i propri simili.*







*Chissà se l'assassino delle tre ragazze amava gli animali? Sembra impossibile che un essere del genere possa provare dei sentimenti per qualcuno o per qualcosa...*







... ERA UNA RAGAZZA DOLCE, SPENSIERATA... PIENA DI VOGLIA DI VIVERE... CON UNA GRANDE FIDUCIA NEGLI ALTRI... TANTO CHE SPESSO LE DICEVAMO "NON FIDARTI!", "STAI ATTENTA"... MA LEI, LEI... ERA TROPPO...



OH, MI SCUSI...

SCUSATE VOI. SO DI ESSERE INOPPORTUNA, PERO' E' IMPORTANTE MUOVERSI SUBITO PER LE INDAGINI...



LA MAMMA DI HELEN MORI' QUANDO LA BAMBINA AVEVA SETTE ANNI. FU UN GROSSO TRAUMA, NATURALMENTE... CHE IN SEGUITO SUPE-RO' ANCHE GRAZIE ALL'ARRIVO DI LIZA...



L'HO SEMPRE CONSIDERATA UNA FIGLIA... E ANCHE LEI MI TRATTAVA DA MAMMA... CON ME NON AVEVA SEGRETI, SI CONFIDAVA PIU' CHE CON SUO PADRE...

IL MIO LAVORO MI PORTA A VIAGGIARE MOLTO, COMUNQUE HO SEMPRE CERCATO DI STARLE VICINO...



AVEVA UN RAGAZZO, UN FIDANZATO ?

HA FREQUENTATO UN PO' EDDIE, IL FIGLIO DEI WILSON, AMICI DI FAMIGLIA ... MA ERA TROPPO GIOVANE PER LEGARSI ...



AMICHE ?

TUTTE QUELLE DEL BASKET. HELEN FREQUENTA ... FREQUENTAVA LA SQUADRA DELL'UNIVERSITA' ... TANTO PER TENERSI IN ALLENAMENTO ...



QUALCUNA IN PARTICOLARE ?

FORSE DOTTY MILLER ... E' QUELLA CHE TELEFONAVA PIU' SPESSO ... TUTTE COSE CHE ABBIAMO GIA' DETTO AL TENENTE WEBB DELLA POLIZIA ...



CERTO. SONO AL CORRENTE. IL FATTO E' CHE IO SEGUEVO UNA MIA LINEA ... E L'ALTRA SERA, QUANDO E' USCITA, NON VI HA DATO UNA SPIEGAZIONE ?



IO NON C'ERO ...

VERAMENTE NON E' RIEN-TRATA AFFATTO. MI HA TELEFONATO DICENDO CHE AVREBBE FATTO TARDI CON DEI COMPAGNI DI UNIVERSITA' ...



AI MIEI TEMPI, ERA INCONCEPIBILE CHE UNA RAGAZZA ... FORSE AVREI DOVUTO ... OH, DIO ... DIO ...

NON HAI NULLA DA RIMPROVERARTI, LIZA!





*Un grande sensitivo diceva che dopo la morte, quando l'anima va a congiungersi con Dio, qui sulla Terra resta uno spirito "intelligente"; una specie di fotocopia dell'individuo, capace di pensare e di agire.*



*Difficile pronunciarsi su questi argomenti. Ma è certo che i luoghi mantengono l'impronta delle persone che ci hanno vissuto. Persino il loro odore.*



*Le camere delle adolescenti, poi, si assomigliano tutte, con quella commistione saporita di giochi fanciulleschi e di pulsioni adulte.*







... NO, NIENTE FOTO. I MIEI GENITORI SONO VECCHI AMICI DEI CRESCENT. COSI' HELEN E IO SIAMO USCITI INSIEME QUALCHE VOLTA. TUTTO QUI...

GLI AMICI NON HANNO RAPPORTI SESSUALI, EDDIE.









LI CONOSCO.  
UNO DEI DUE E'  
IL TUO RAGAZ-  
ZO?

NOO, SOLO AMICI!  
QUEL POMERIGGIO HE-  
LEN ERA SUL TRISTE, COSI'  
ABBIAMO CERCATO DI DI-  
STRARLA!... DUE HAMBUR-  
GER DA Mc DONALD, UN  
GIRO IN MACCHINA... E  
UN SACCO DI MUSICA!



ERAVATE MOLTO  
IN CONFIDENZA. NON  
TI HA SPIEGATO I  
MOTIVI DEL SUO  
MALUMORE?

NO, AVEVA LA  
FACCIA SCURA DA  
GIORNI. QUANDO STAVA  
COSI' ERA MEGLIO NON  
CHIEDERE. POI, MAGARI,  
NE PARLAVA LEI!...



MA NON ERANO PE-  
NE DI CUORE! NOI  
FACEVAMO TUTTO IN-  
SIEME E CI RACCON-  
TAVAMO TUTTO!...

E TUTT'E  
DUE ERA-  
VATE SEN-  
ZA RA-  
GAZZO.



ESATTO. AVEVA-  
MO DECISO CHE SI  
STAVA MEGLIO SENZA...  
ALMENO UNA E' LIBERA  
DI COMPORSI COME  
VUOLE E NON DEVE  
RENDERE CONTO A  
NESSUNO!



SEI STATA TU A  
RACCONTARE A ED-  
DIE CHE ERA USCITA  
CON JIMMY ASHER,  
VERO?

100!?!...  
COSA C'ENTRO  
IO?!...









CHISSA, FORSE HO FALLITO ANCH'IO COME GLI ALTRI!... MIA FIGLIA MYRNA. LA PROFESSORESSA KENDALL... INDAGA SU QUELLA RAGAZZA MORTA...

POVERINA... UNA COSA TER-RIBILE...

LA CONOSCEVA?



DI VISTA OGNI TANTO DO UNA MANO A MIO PADRE, IN ATTESA DI TROVARE LAVORO. SONO DIPLOMATATA IN CHIMICA...



NIENTE RELIGIONE, NIENTE LA-VORO, NIENTE RISPETTO, ECCO I MALI DI QUESTO PAESE!

CHE ORARIO FA LA PALESTRA?



DALLE DIECI DI MATTINA ALLE UNDICI DI SERA, EC-CETTO IL SA-BATO. APRO E CHIUDO IO PERSONAL-MENTE...

BENE. SCUSATE SE VI HO RUBA-TO UN PO' DI TEMPO. GRAZIE DELLA CHIA-CCHIERATA...



DI NIENTE. TORNI QUANDO VUOLE?

ARRIVEDERCI!

BUON-GIORNO!



AI MIEI TEMPI, QUANDO PARLAVA MIO PADRE, IO ASCOLTAVO IN SILEN-ZIO!

E DAI, ERA SOLO UNA BATTUTA, PER SDRA-MMATIZ-ZARE!...

Quella sera trovai un messaggio di Phil sulla segreteria. L'appuntamento con i produttori era slittato e lui me approfittava per sbrigare altri affari. Così mangiai qualcosa e mi tuffai nel lavoro.



C'erano decine di rapporti da valutare, analisi chimiche e spettrografiche da comparare: Alan Webb stava svolgendo un buon lavoro. Ma come orientarsi in quella marea di dati?



Bisognava seguire l'istinto e i consigli del professor Samerow (\*): "Non si può capire la mente di un criminale, e quindi prevenirne le mosse, se non ci si identifica con lui".



\* STANTON A. SAMENOW, INSIDE THE CRIMINAL MIND, 1984















CHE ALTRO CI PUO' DIRE SULL'ASSASSINO ?

PARTENDO DAI DATI STATISTICI, CON UNA POSSIBILITA' DI ERRORE DEL 23%, POSSIAMO PRESUMERE CHE SI TRATTI DI UN INDIVIDUO DI RAZZA BIANCA, CHE HA UCCISO PER LA PRIMA VOLTA INTORNO AI 27 ANNI, INTELLIGENTE, PRIMOGENITO E APPARTENENTE ALLA CLASSE MEDIA ...



MAI CREDUTO ALLE STATISTICHE. TUTTI QUEI POLLI CHE CI TOCCHEREBBERO A TESTA OGNI ANNO... IO SONO VEGETARIANO...!

SAPPIAMO QUALCOSA DI PIU' PERSONALIZZATO, PERO'...



HA AVUTO DEI FRATELLI. DA BAMBINO E' STATO MALTRATTATO DA UNO O PIU' FAMILIARI, TANTO DA SVILUPPARE IL BIPNOMIO SESSO-VIOLENZA CHE HA DATO VITA AI SUOI FANTASMI.

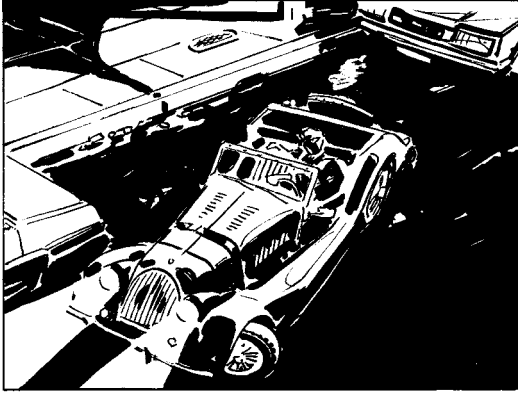


E' UN TIPO ORGANIZZATO, PRECISO NELLA PULIZIA PERSONALE E NEL LAVORO, CHE PERO' FATICA A MANTENERE A CAUSA DELLA SUA PIGNOLERIA E DEI RAPPORTI DIFFICILI CON LA GENTE.



TROPPO CALMO PER AVERE PROBLEMI DI DROGA O DI ALCOL, VIVE SOLO O IN COMPAGNIA DI UN PARENTE CHE SOPPORTA A FATICA. IL SUO SADISMO SESSUALE E' UN ATTO DI SOSTITUZIONE CHE RIVELA UN'AGGRESSIONE CONTROLLATA E UNA FORTE MISOGINIA ...

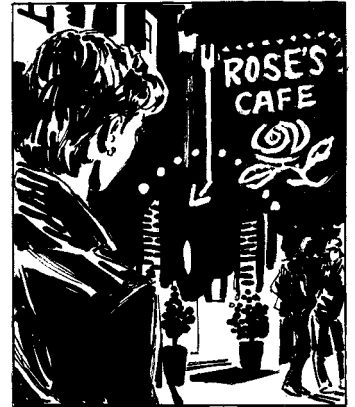
Rimasi altre due ore alla centrale, conscia che molto del mio lavoro sarebbe andato in fumo. C'è un dissidio insanabile tra chi cerca i fatti e chi tenta di risalire alle pulsioni che li hanno generati.



Per la polizia, un assassino è sempre e solo un colpevole. Al criminologo, invece, interessa anche quanto è stato vittima a sua volta. La violenza è sempre frutto di altra violenza.

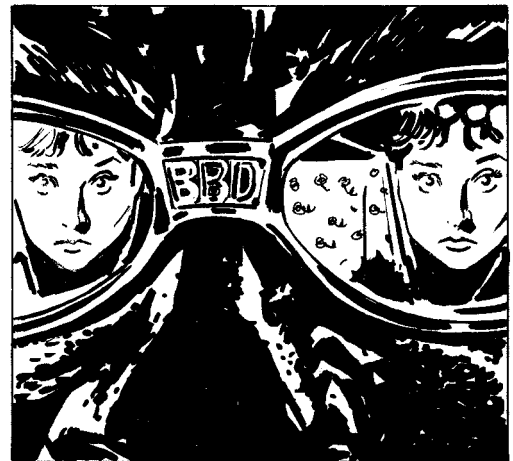


È il modo di porre le domande o di valutare le risposte cambia totalmente, con le dovute eccezioni, s'intende. Quella sera stavo per mettere a dura prova le mie teorie.





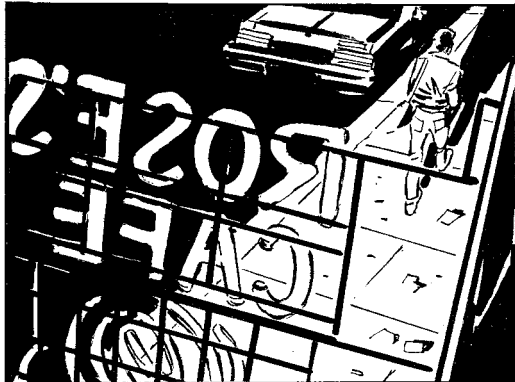






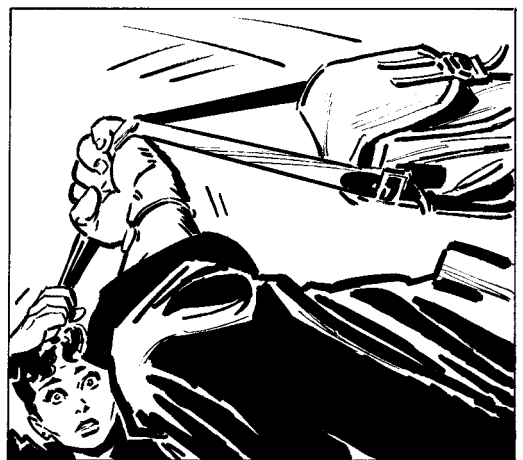
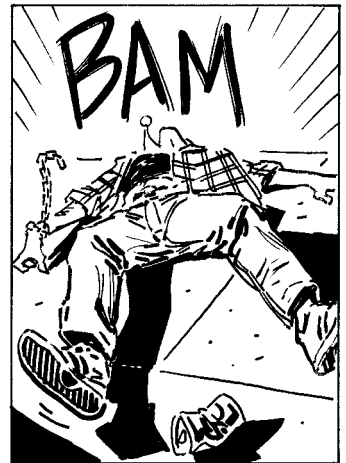


*Sentivo il sudore colarmi lungo la schiena. Il tremolio alle mani era quasi impercettibile. M'imposi di non affrettare il passo, ma dovetti combattere soprattutto con il desiderio di sollarmi indietro.*



*Dopo qualche minuto i battiti del cuore smisero di tumultuare. Nessun scalpiccio alle mie spalle. Tirai un sospiro di sollievo. Ero salva.*











CREDEVO...  
CHE NON ARRI-  
VASSI PIU'...

IL TEMPO DI  
FINIRE IL WHI-  
SKY. PER NON  
DARE NEL-  
L'OCCHIO...



ATTENTO!



FORZA, PECORONI,  
IN PIEDI!... VOGLIO  
L'AUTO E LA RA-  
GAZZA!

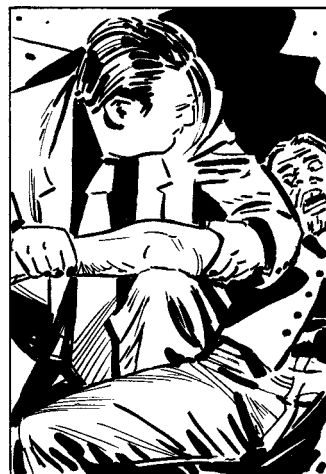


LEO!

UUH!...



BASTA COSI'  
INVECE! LA FESTA  
E' FINITA!









GIÀ, BISOGNA CHE COMINCI A PENSARCI ANCH'IO...

E DI HARROD, IL CUSTODE DELLA PALESTRA, CHE MI DICIP



GLI PIACE L'ALCOL, MA NON HO APPROFONDITO. CHIUDE BOTTEGA ALLE UNDICI. TROPPO TARDI PER RIMORCHIARE, TRASPORTARE E UCCIDERE RAGAZZE ENTRO MEZZANOTTE...

NIENT' ALTRO?



NO, O QUASI... STAI SEMPRE CON QUELL'AGENTE ARTISTICO, VERO?

CHE C'ENTRA PHIL?



HO DEGLI AMICI A HOLLYWOOD. SI DICE CHE AB- BIA UN GROSSO DEBITO DI DENARO CON UN PRODUTTORE TELEVISIVO...

STRANO, NON ME NE HA MAI ACCENNATO...

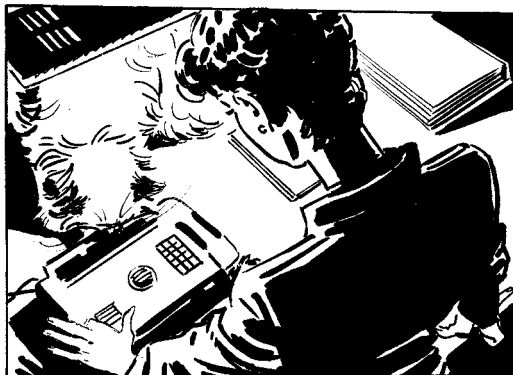


PRENDILA CON LE MOLLE, QUELLA E' LA PATRIA DEL PETTEGOLEZZO, COMUNQUE DOVEVI SAPERLO...

A casa trovai Emily, che fingeva di dormire sul sofà. Naturalmente aveva già avvisato la famiglia. La sistemai nella stanza degli ospiti e ascoltai un messaggio di Phil sulla segreteria telefonica.



La sera visionai il filmato con il produttore, decidendo i tagli necessari per salvaguardare la mia dignità morale e professionale. Lo sceneggiato sarebbe andato in onda la sera dopo, come stabilito.



Andai a letto con la consapevolezza che non avrei dormito. E per maggior sicurezza mi portai anche le foto delle vittime da rivedere. Da qualche parte doveva pur esserci un indizio.





...IL PUNTO E' CHE DEVO ESSERE INFORMATO DI OGNI SUO MOVIMENTO. L'INIZIATIVA DI IERI SERA POTEVA COSTARLE CARA.

E IO DEVO POTERMI MUOVERE A MODO MIO, SE VOGLIO OTTENERE DEI RISULTATI...

# LIEUTENANT A WERR



TANTO LO VENITE A SAPERE COMUNQUE...

QUANDO ORMAI E' TROPPO TARDI. D'ORA IN AVANTI ESIGO UN RAPPORTO GIORNALIERO, O SARA' FLOREZI DALL'INDAGINE.



ANDIAMO, LA SMETTA DI FARE LA VOCE GROSSA. NON E' SUCCESSO NULLA... PIUTTOSTO, COSA AVETE RACCOLTO SUL FIDANZATO DI HELEN?

E' TUTTO SCRITTO QUI, SE LO LEGGA CON COMODO, IO HO IL TEMPO CONTATO...



E NON DIMENTICHI QUELLO CHE LE HO DETTO?

AGLI ORDINI, CI SENTIAMO QUANDO SARA' MENO IRRITATO!



BUON LAVORO... E SCUSATE IL DISTURBO...





*La relazione degli investigatori non introducessa elementi nuovi su Eddie Wilson. Avevano accertato che si accoppiava spesso con prostitute e, di preferenza, con quelle ... nere!*



*Trascorsi il resto della giornata a frugare nella vita di Joan Frederick, l'impiegata. Una ragazza normale, imprastata di sana vitalità e di obiettivi medi. Una come tante. Solo più sfortunata.*



*Tornando a casa con il cuore gonfio di pena, mi domanderò se avessi scelto la professione adatta per me. Non ho mai risposta. Sapero solo che avrei fatto qualunque cosa per evitare altri lutti simili.*



*Trovai Emily in agguato. La psicosi del mostro aveva contagiato anche lei. Riuscii a disarmarla e a farle mangiare qualcosa prima che scoccasse l'ora della sagra.*







*Aspettai la telefonata in studio.*



*Avesso conosciuto Phil alcuni mesi prima, appena dimessa dall'ospedale. Un periodo di profonda solitudine. Sentivo il bisogno di appoggiarmi a qualcuno. E lui era gentile, comprensivo. E falso.*



*La foto di Helen Prescott mi guardava, tra le altre, dal pannello della scrivania. Mi colpì un particolare. Avesso già visto quello sfondo.*



*In un attimo i vari elementi del puzzle cominciarono ad aggregarsi. Dovevo comunicare subito con Leo.*



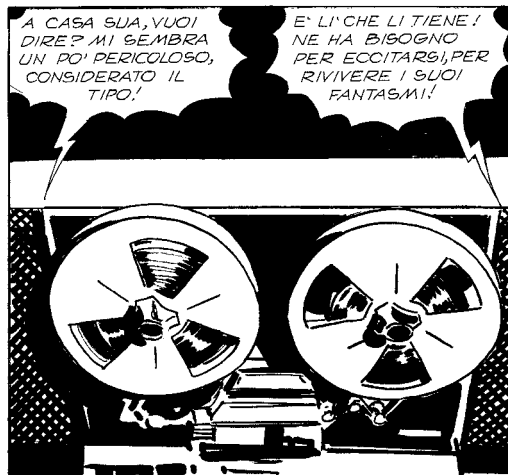
... EHI, CALMA, FAMMI CAPIRE! NON SONO NELLA MIA ORA MIGLIORE! ... DI QUALE SFONDO STAI PARLANDO?

QUELLO IN CUI SI VEDE HELEN NUDA. LA FOTO E' STATA SCATTATA NELLA PALESTRA!



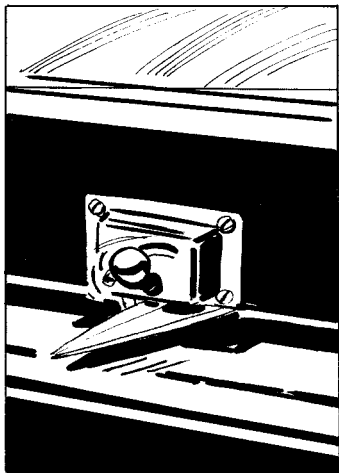
BEH... NE SAPPIAMO COME PRIMA. L'AUTORE PUO' ESSERE CHIUNQUE!...

E INVECE NO! E' STATO USATO IL FLASH, QUINDI ERA DI SERA... A PALESTRA VUOTA... ANZI, CHIUSA!









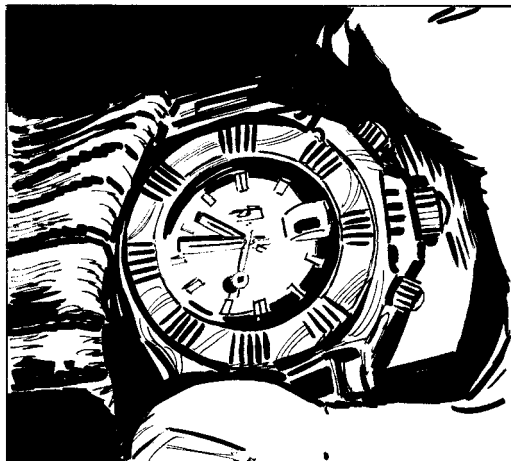
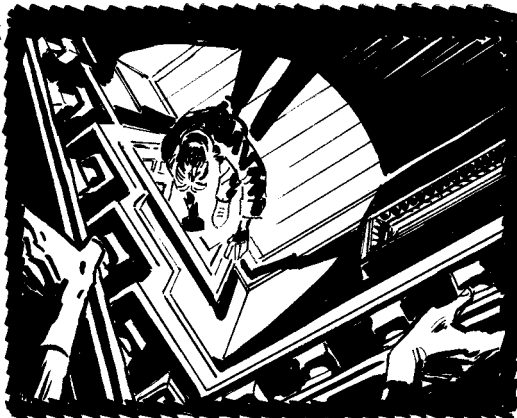
*Ed eccomi lì, ancora una volta, alle prese con il gioco del nascondino. Da bambina ero brava a trovare le cose. Ma adesso in una casa sconosciuta, dove posso cercare?*



*Non certo nelle camere da letto o in cucina. Troppo scoperte. L'assassino aveva bisogno di un luogo appartato dove abbandonarsi ai suoi macabri rituali.*



*Un luogo dove potersi chiudere in piena libertà... una soffitta, un ripostiglio...  
una cantina...*



SI, ORMAI  
STARANNO PER  
ARRIVARE !...



GESU'... CHE CI  
FA QUI, TENENTE?

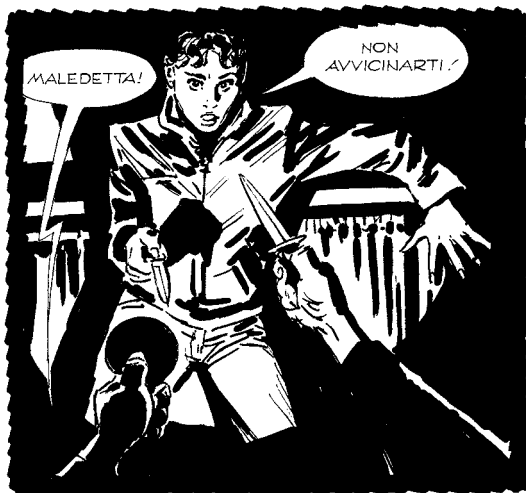
ASPETTO GLI  
HARROD, BA-  
XTER, COME  
LEI.





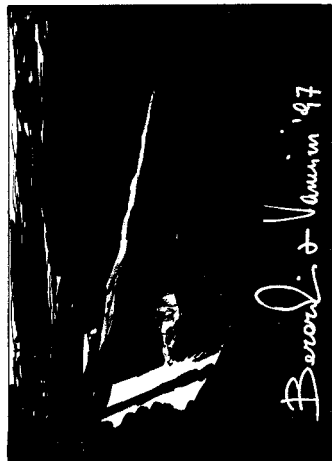












*"Chi lotta con i mostri deve badare, così facendo, a non diventare un mostro. Perché se tu scuterai a lungo dentro un abisso, anche l'abisso scuterà dentro di te."*

NIETZSCHE