

1

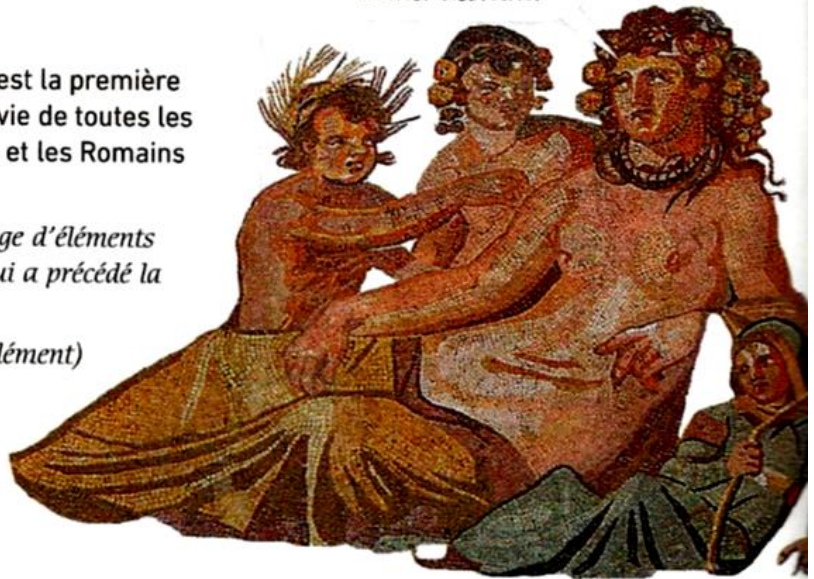
LA TERRE

Ego, Tellus, sum
prima dea atque
mater deorum.

Les mots de la CRÉATION

C'est avec la Terre que tout a commencé : elle est la première puissance divine sortie du chaos, la source de vie de toutes les créatures, mortelles et immortelles. Les Grecs et les Romains l'honorent comme la Mère universelle.

- **chaos**, *i*, n. *chaos*, du grec *χάος*, mélange d'éléments grossiers et désordonnés qui a précédé la naissance de l'univers
- **terra**, *ae*, f. *terre* (divinité, planète et élément)
- **tellus**, *uris*, f. *terre* (divinité et élément)
- **mater**, *tris*, f. *mère*
- **deus**, *i*, m. *dieu*
- **dea**, *ae*, f. *déesse*
- **mundus**, *i*, m. *monde, univers*
- **genus**, *eris*, n. *origine, naissance, espèce*
- **creo**, *as, are, avi, atum* *créer*



La Terre nourrissant ses enfants, détail d'une mosaïque provenant d'une villa romaine, env. 250 après J.-C., Munich, Glyptothèque.

J'observe les mots et j'enrichis mon vocabulaire

1 Choisissez dans la liste ci-dessus le mot latin qui est à l'origine de chacun des mots français du tableau et recopiez-le.

français	latin	français	latin
terrain	matricule
matrimonial(e)	tellurique
chaotique	mondial(e)
matrice	genre
territoire	créature

2 Complétez chaque phrase avec le mot de l'exercice 1 qui convient.

1. Une réunion qui se déroule dans un grand désordre est une réunion
2. Une agence s'occupe de mettre en relation des personnes qui désirent se marier.
3. Dans l'armée chaque soldat porte un numéro de
4. On appelle un moule creux servant à donner une forme déterminée à un objet.
5. Une secousse est un tremblement de terre.

3 Le nom **materia**, *ae*, f., désigne d'abord le tronc de l'arbre dont les branches sont les rejets, puis la substance dont une chose est faite.

a. Quel mot de la création retrouvez-vous dans ce nom ?

b. Citez trois mots français issus de **materia**.

1.
2.
3.

4 Une racine très ancienne notée **dei-* exprime l'idée de la lumière brillante du ciel : elle est à l'origine des noms **deus**, *dieu* (habitant du ciel), et **dies**, *jour* (défini par la lumière).

Recopiez les mots suivants dans le tableau selon le nom latin dont ils sont issus.

quotidien • divin • lundi • diurne • diva • midi • divinité • déification

deus, <i>i</i> , m.	dies, <i>ei</i> , m.
.....
.....
.....
.....
.....

5 a. Lisez le texte en latin puis en français.

Le poète et philosophe Lucrèce évoque l'origine de la vie, après que la terre a surgi du chaos.

Texte latin

Sic **nova** tum tellus herbas virgultaque primum sustulit, inde loci **mortalia** saecula creavit **multa** modis multis varia ratione coorta [...] ut merito maternum **nomen** adepta terra sit, e terra quoniam sunt cuncta creata.

Traduction

Ainsi la terre qui était toute nouvelle commença par produire les herbes et les arbustes, puis elle créa les générations des êtres mortels qui naquirent en grand nombre et en nombreuses espèces diverses [...] de sorte qu'à juste titre la terre a reçu le nom de mère, puisque c'est de la terre que toutes les créatures sont nées.

Lucrèce, *De la nature* (env. 60 av. J.-C.), livre V, vers 790-796.

6 Retrouvez dans le texte latin les deux noms que les Romains donnent à la terre (🗝️ **Les mots de la création**, p. 4).

a. Encadrez-les puis recopiez-les comme dans la liste.

1.

2.

b. Quel est leur genre ?

c. Combien de fois est cité le second ?

7 Retrouvez dans le texte latin les deux formes du verbe dont le nom français *création* est issu. Recopiez-les.

1. 2.

8 Quel nom a reçu la terre selon Lucrèce ?

• **en français** : elle a reçu le nom

• **en latin** : nomen adepta sit.

9 Barrez le nom qui ne peut pas s'appliquer au personnage principal de la mosaïque de la page 4.

dea • Tellus • deus • Terra • mater

b. Recopiez chaque mot en gras du texte latin, puis le mot français qui en est issu.

Attention aux intrus !

nomination • nomade • innover • amorphe • multitude • immortalité

1. →
2. →
3. →
4. →

L'ARBRE À MOTS

10 a. Les mots suivants sont les fruits de l'arbre à mots sauf un : barrez l'intrus.

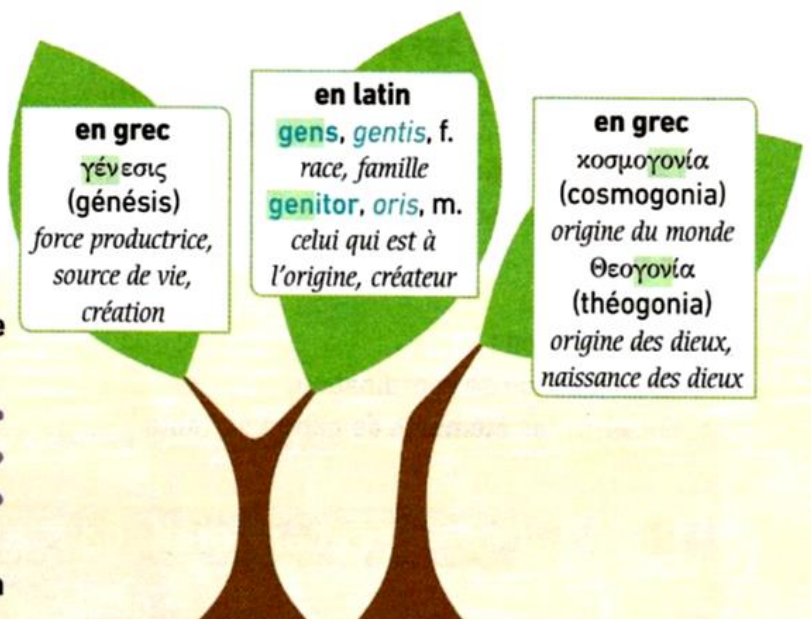
géniteur • ingénieux • Théogonie • génétique • généreux • généalogie • Genèse • cosmogonie • gène • générations • gens • gentil • générique • général • génitif

b. Complétez chaque phrase avec un mot de la liste précédente.

1. Le nom neutre **ingenium** désigne l'ensemble des qualités qu'un individu reçoit à la naissance. Il signifie aussi « talent, intelligence ». On le retrouve dans l'adjectif **ingeniosus** qui a donné

2. L'ensemble des mythes qui racontent la formation de l'univers est désigné par le nom

3. Le poète grec Hésiode a écrit la, un poème qui donne la des dieux dont plusieurs se sont succédé.



racine GEN- / GON- : idée de faire naître
genus, eris, n. : origine, naissance, espèce

4. Le premier livre de la Bible qui raconte la création du monde est appelé la

11 🎭 « Je viens du nom **ingenium**, j'ai gardé ses deux premières syllabes, mais j'ai changé le *i* en *e* et le *e* en *i*. J'ai d'abord signifié "l'intelligence rusée", aujourd'hui je suis synonyme de machine. »
Qui suis-je ? L' _ _ _ _ (5 lettres)

TERRE

Carte d'identité

 **Généalogie** (intérieur de couverture)

- **Nom grec** :
- **Nom latin** : ou
- **Naissance** : a surgi la première du
- **Enfants** :
 1. avec, le
 - les
 - les
 - les ou
 2. avec, le
 -, «le Vieux de la mer»
 -, «la Baleine»



Les Grecs m'appellent Γαῖα (Gaïa).
J'ai créé le Ciel et le Flot de la mer
pour m'unir à eux et peupler le
monde de créatures fabuleuses.

1 Lisez les paroles de la Terre, puis complétez sa carte d'identité en vous aidant de la clé et des mots ci-dessous.

Chaos

Terra

Tellus

Hécatonchires

Cent-Mains

Nérée

Cétô

ANTIQUE ET MODERNE

2 a. Lisez le résumé du mythe grec : Zeus, roi des nouveaux dieux, a enfermé les Titans, fils de Gaia, tout au fond des Enfers. Furieuse, Gaia envoie ses autres enfants, les Géants, attaquer Zeus et sa famille.

b. Observez la frise en marbre et inscrivez le numéro correspondant à chaque personnage :

Gaia → ... • un Géant → ... • Athéna (fille de Zeus) → ...

c. Barrez le commentaire qui ne convient pas.

- Gaia a de grandes ailes pour voler au-dessus des combattants.
- On ne voit que le haut du corps de Gaia : elle surgit du bord de la frise, comme si elle sortait du sol.

3 À quoi la Terre sculptée ci-contre ressemble-t-elle ?

- À un animal qui émerge de la pierre
- À un corps féminin aux formes arrondies
- À un homme qui se dresse sur un socle

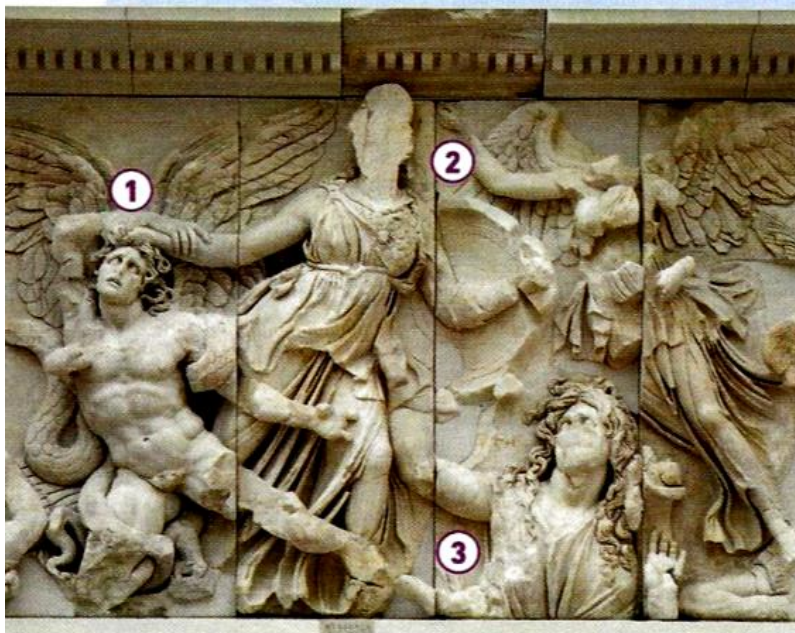


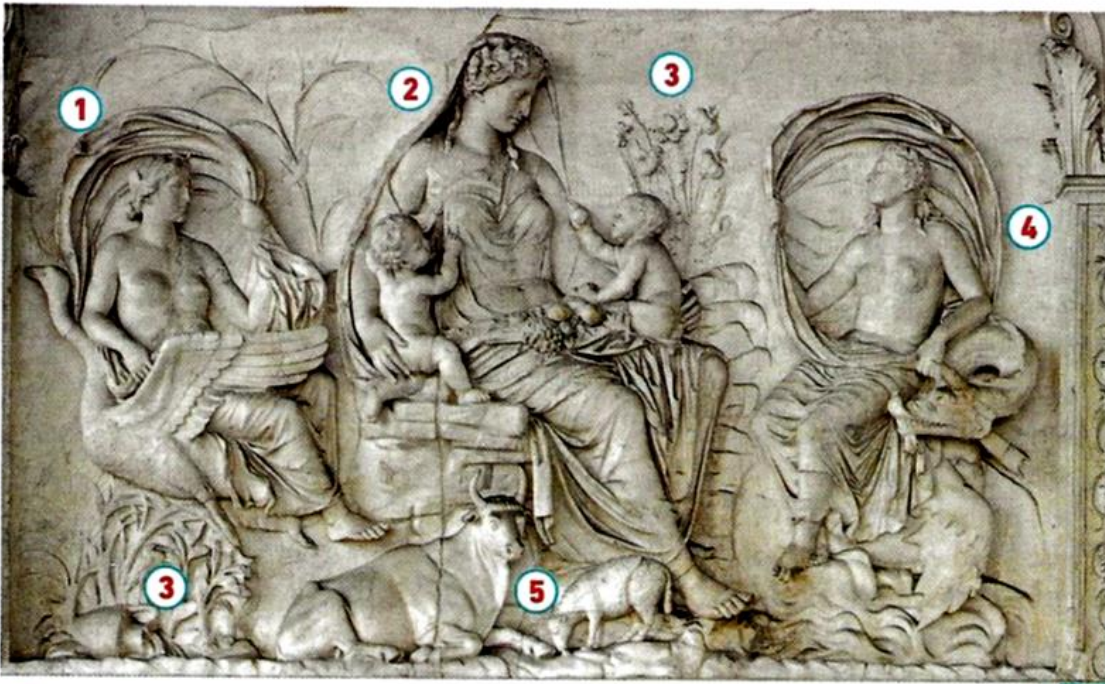
Gaia, sculptée dans un bloc de marbre de Provence par le sculpteur français Marcel Mayer en 2000 (sculpture en taille directe).

4 Quel mythe le sculpteur moderne a-t-il représenté ?

- La révolte de la Terre contre Zeus
- L'union de la Terre avec le Flot de la mer
- L'apparition de la Terre sortant du Chaos initial

Scène de la *Gigantomachie* (le combat des dieux contre les Géants), frise en marbre du grand autel de Pergame, env. 150 av. J.-C., Berlin, Pergamon Museum.





Panneau en marbre de l'autel de la Paix d'Auguste à Rome, 9 av. J.-C.

5 Observez le panneau et inscrivez après chaque phrase le numéro qui lui correspond.

1. Assise sur un monstre marin, une femme symbolise l'eau et la mer. → ...
2. Assise sur un cygne, une femme symbolise l'air et le ciel. → ...
3. Un bœuf et une brebis symbolisent l'abondance des troupeaux. → ...
4. De la végétation, des fleurs et des fruits symbolisent la fertilité de la terre. → ...
5. La Terre tient deux enfants dans ses bras. → ...

6 Vrai ou faux ?

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. La Terre porte un grand voile sur la tête. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Poitrine découverte, la Terre donne le sein à deux enfants. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le monstre marin ressemble à un dragon avec des ailes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La scène symbolise la générosité de la Terre, source universelle de vie et de richesse. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

LES MOTS DE L'ART : la sculpture

7 a. Lisez le texte suivant.

La sculpture est l'art de travailler un matériau (bois, pierre, bronze) pour lui donner une forme en trois dimensions. Le sculpteur travaille :

– en relief : il sculpte ses figures (personnages, décor) sur un panneau. Soit il les dégage légèrement du fond (bas-relief), soit il les détache presque entièrement du panneau (haut-relief).

– en ronde-bosse : il sculpte ses figures dans un bloc de sorte qu'on peut les voir sous tous les côtés (statues posées sur un socle). Parfois le sculpteur travaille en taille directe : il garde le bloc à l'état brut pour faire émerger sa figure.

De nombreuses sculptures grecques et romaines nous sont parvenues : souvent taillées dans le marbre, elles étaient polychromes (« plusieurs

couleurs » en grec), c'est-à-dire entièrement peintes de couleurs vives.

b. Répondez aux questions.

1. L'une des œuvres présentées dans cette double page a été réalisée en taille directe : laquelle ?

2. Selon quelle technique l'autel de Pergame (p. 8) et l'autel de la Paix (p. 9) ont-ils été sculptés ?

3. Quelle particularité de l'autel de la Paix est reconstituée sur le document ci-dessus ?



Essai de restitution en polychromie (A. Collognat).