

DOMMAGE

Paroles et musique : Bigflo et Oli / Stromae

Arrangement : Pierre Cholley

LOUIS

Voix 1



Voix 2



Louis prend son bus, comme tous les ma-tins, il croi-sait cette même fille avec son doux par -

V 1



V 2



fum Qu'elle vien-ne lui par-ler il es-père tous les jours c'qu'il res-sent au fond d'lui c'est c'qu'on ap-pelle l'a-

V 1



V 2



mour Mais Louis il est ti-mide et elle... elle est si belle Il ne veut pas Yal-ler, il est col-lé au fond d'son

Tchic Tchic Tchic

V 1



V 2



siège Une fois elle lui a sou-ri quand elle est des-cen-due Et de-puis ce jour-là il ne l'a ja-mais re -

Tchic Tchic Tchic Tchic

1° REFRAIN

V 1



V 2



vue. Ah, il au-rait dû Yal-ler... il au-rait dû l'faire crois -

Ah, il au-rait dû Yal-ler... il au-rait dû l'faire crois -

V 1



V 2



moi, On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma-ge, ah, c'est dom-ma-ge, c'est p't'être la der-nière

moi, On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma-ge, ah, c'est dom-ma-ge, c'est p't'être la der-nière

YASMINE

25

V 1

fois". Yas-mine a une belle voix elle sait qu'elle est dou - ée dans la tem-pête de sa vie, la mu-sique est sa bou-

V 2

fois". Yah__

29

V 1

ée, Face à ses mé-lo - dies, le monde est à ses pieds, mais son père lui ré - pé - tait: "trouve-toi un vrai mé -

V 2

33

V 1

tier" Par-fois elle s'i-ma - gine sous la lu-mière des pro-jec - teurs, sur la scène à re-ce - voir des com-pli-ments et des jets

V 2

Par-fois elle s'i-ma - gine sous la lu-mière des pro-jec - teurs, sur la scène à re-ce - voir des com-pli-ments et des jets

37

V 1

__ d'fleurs mais Yas-mine est rouil - lée, coin-cée dans la rou - tine__ ça lui ar-rive de chan - ter quand elle tra-veille à l'u-

V 2

__ d'fleurs mais Yas-mine est rouil - lée, coin-cée dans la rou - tine__ ça lui ar-rive de chan - ter quand elle tra-veille à l'u-

2° REFRAIN

41

V 1

sine. Ah, elle au - rait dû yal - ler__ elle au - rait dû l'faire crois -

V 2

sine. Ah, elle au - rait dû yal - ler__ elle au - rait dû l'faire crois -

45

V 1

moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge, c'est p'l'être la der - nière

V 2

moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-ma - ge, ah, c'est dom-ma - ge, c'est p'l'être la der - nière

DOMMAGE

3

DIEGO

49

1. 2.

V 1
fois". Ah, elle au - rait dû fois". Die-go est af - fa - lé au fond du ca - na - pé il en - gueule son p'tit

V 2
fois". fois". Die-go est af - fa - lé au fond du ca - na - pé il en - gueule son p'tit

53

V 1
frère quand il passe de - vant la té - lé ses a - mis sont sor - tis, il n'les a pas sui - vis, comme sou - vent, seule la

V 2
frère quand il passe de - vant la té - lé ses a - mis sont sor - tis, il n'les a pas sui - vis, comme sou - vent, seule la

57

V 1
lune vien - dra lui te - nir com - pa - gnie Die-go est triste il ne veut rien faire de sa nuit il dé - prime de

V 2
lune vien - dra lui te - nir com - pa - gnie Die-go est triste il ne veut rien faire de sa nuit il dé - prime de

61

V 1
n'pas trou - ver la femme de sa vie mais mon pau - vre Die - go tu t'es telle - ment trom - pé c'é - tait à cette soi -

V 2
n'pas trou - ver la femme de sa vie mais mon pau - vre Die - go tu t'es telle - ment trom - pé c'é - tait à cette soi -

3° REFRAIN

65

V 1
rée que t'al - lais la ren - con - trer Ah, il au - rait dû yal - ler... il au - rait dû

V 2
rée que t'al - lais la ren - con - trer Ah, il au - rait dû yal - ler... il au - rait dû yal - ler... il au - rait dû

69

V 1
l'faire crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est... dom - ma - ge, ah, c'est dom - ma - ge

V 2
l'faire crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est... dom - ma - ge, ah, c'est dom - ma - ge

PAULINE

73

V 1

c'est p'l'être la der - nière fois". Pau-line elle est dis - crète elle ou - blie qu'elle est belle Elle a sur tout le

V 2

c'est p'l'être la der - nière fois". Pau-line elle est dis - crète elle ou - blie qu'elle est belle Elle a sur tout le

77

V 1

corps des tache de la cou-leur du ciel Son ma-ri rentre bien - tôt elle veut même pas y pen - ser quand il lui prend le

V 2

corps des tache de la cou-leur du ciel Son ma-ri rentre bien - tôt elle veut même pas y pen - ser quand il lui prend le

81

V 1

bras, c'est pas pour la faire dan - ser Elle re-pense à la mai-rie, cette dé-ci-sion qu'elle a prise A cette a-près-mi-

V 2

bras, c'est pas pour la faire dan - ser Elle re-pense à la mai-rie, cette dé-ci-sion qu'elle a prise A cette a-près-mi-

85

V 1

di où elle a - vait fait sa va - lise Elle a - vait un ave - nir, un fils à é - le - ver a - près la der-nière

V 2

di où elle a - vait fait sa va - lise Elle a - vait un ave - nir, un fils à é - le - ver a - près la der-nière

DERNIERS REFRAINS

89

V 1

danse elle s'est pas re - le - vée Ah, elle au - rait dû yal - ler elle au - rait dû

V 2

danse elle s'est pas re - le - vée Ah, elle au - rait dû yal - ler elle au - rait dû

93

V 1

l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage

V 2

l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage

97

V 1
c'est p'l'être la der - nière fois". On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage, ah, c'est dom-mage

V 2
c'est p'l'être la der - nière fois". On a tous dit:

101

V 1
ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage" "Ah, c'est dom-mage, ah, c'est dom-mage

V 2
"Ah, c'est dom - mage, ah c'est dom - mage, ah, c'est dom-

105

V 1
ah, c'est dom-mage ah, c'est dom-mage" yal-ler Elle au-rait dû

V 2
mage ah, c'est dom - mage Elle au - rait dû yal-ler Elle au-rait dû

109

V 1
l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom-mage, ah, c'est dom-mage,

V 2
l'faire, crois - moi On a tous dit: "Ah, c'est dom - mage, dom - mage,

113

V 1
1. c'est p'l'être la der - nière fois". Ah, ele au-rait dû fois". Vaut mieux vivre a - vec des re-mords qu'a-vec des re -

V 2
c'est p'l'être la der - nière fois". Ah, ele au-rait dû fois". Vaut mieux vivre a - vec des re-mords qu'a-vec des re -

117

V 1
grets, vaut mieux vivre a - vec des re-mords qu'a-vec des re - grets, vaut mieux vivre a - vec des re-mords qu'a-vec des re -

V 2
grets, vaut mieux vivre a - vec des re-mords qu'a-vec des re - grets, vaut mieux vivre a - vec des re-mords qu'a-vec des re -

121

V 1
grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords, c'est ça le se - cret!

V 2
grets, vaut mieux vivre a - vec des re - mords, c'est ça le se - cret!