

Atelier de retour sensible *La grande ourse* d'Anthony Thibault et Penda Diouf

Activité 1 – Revenir sur ses ressentis/souvenirs :

Matériel nécessaire : image buste en annexe, stylos ou feutre

Distribuer l'image du buste à chaque participant.e. Chacun.e prend le temps de compléter le buste en écrivant dessus ses retours sur le spectacle à partir des inducteurs suivants :

- Ce que je pensais voir...
- Ce que j'ai pensé...
- Ce que j'ai vu...
- Ce que j'ai entendu
- Ce que je veux leur dire...
- Ce que j'ai aimé...
- Ce que je n'ai pas aimé...

Restitution : chaque participant.e vient accrocher son buste au tableau et l'ensemble du groupe peut ensuite les lire et en prendre connaissance. Ou les personnes volontaires peuvent lire à voix haute d'un ou plusieurs inducteurs de leur choix.

Activité 2 – Photolangage :

Matériel nécessaire : jeu Dixit.

Cette activité permet aux participant.es de symboliser leur vision des personnages (leur histoire, les émotions qu'ils.elles ont ressenti à leur propos, un moment qui les a marqués, etc.) à travers un langage visuel. Il est parfois compliqué d'utiliser des mots pour décrire son expérience : la particularité du photolangage réside dans le fait qu'il favorise des processus associatifs entre une image particulière et un ressenti personnel.

Commencez par lister les personnages de la pièce avec les participant.es :

- La mère
- Le père
- L'enfant
- Le policier
- Le griot
- Les mauvaises langues

Disposer les images sur une table ou au sol. Demander aux participant.es de s'approcher pour choisir une image qui pour eux-elles symbolise l'une des personnages énoncés plus tôt. Chacun.e prend une image.

Restitution : chacun.e son tour, les participant.es présentent leur image aux autres en donnant leur interprétation.

Activité 3 – Créer son animal totem :

Matériel nécessaire : gobelets en carton, feutres, crayons de papier et de couleurs, peinture, plumes, papier de couleur.

Lors du spectacle, la mère se transforme en animal pour exprimer la colère qu'elle ressent face à l'injustice de sa situation.

Comme elle, proposer aux participant-es d'imaginer un animal avec lequel ils.elles ressentent une affinité ou un lien symbolique. Pour les guider, il est possible de les interroger sur leurs principaux traits de caractère, leur façon de réagir face à une difficulté, les choses qu'ils.elles aiment faire, une émotion qu'ils.elles ressentent souvent etc.

Une fois que chacun.e a trouvé son animal totem, il.elle réfléchit comment le représenter grâce au gobelet : quels sont les éléments caractéristiques de ce personnage qui le rende reconnaissable ?
Comment les représenter ?

Restitution : exposer tous les gobelets sur une table. Chacun.e prend le temps de regarder ce qui a été dessiné.