

CR de la réunion du 25 mars 2024

Un grand merci à Hélène Crampon et au Théâtre Le Mouffetard, centre national de la marionnette pour son accueil

Création d'un espace de travail collaboratif : vous y trouverez les nouvelles du groupe et pourrez y ajouter des documents, créer des onglets pour partager des informations

<https://mariellevannier.netboard.me/groupeth3ntrede/?link=tO3v9UnG-l8wOoXnP-IPpS4NF5>

1/ La formation des enseignants en 24-25 :

Le plan de formations sera publié en mai avec des jours (voire des dates) prévisionnels.

Voici les stages retenus pour l'année prochaine en théâtre ainsi que les thématiques de travail proposées.

Chaque structure peut remplir le **drive avec des propositions.**

1/ L'art et la manière de devenir spectateur : thème « Questions vives au plateau » durée 18H

Rappel des exigences

-La formation a lieu un jeudi

2/ Le verbe au corps : stage de pratique avec une coloration « boîte à outils »

-Deux sessions de 12h. L'une le jeudi, l'autre le vendredi.

Une session dans le 77 est envisagée.

3/ Deux jours avec : stage de pratique immersif avec une compagnie

-une session le mardi

4/ Ecritures dramatiques au plateau : 12h, deux jeudis : uniquement des propositions avec intervention de l'auteur possible

5/ Improvisations : une journée sur l'improvisation en théâtre

-une journée : faire des propositions de compagnies

Un membre du groupe a évoqué la compagnie « L'avantage du doute » sur cette question

6/ Formation des néo-titulaires, contractuels, etc : ½ journée

7/ Pour information, la formation de la Comédie-Française aura lieu le mardi

Pour faire des propositions :

<https://forms.gle/YFyAmsuMGHyMm74F7>

Signalé par un membre du groupe : RITE : réseau Paris 3- espace d'échange et de ressources

II/ Questions vives au plateau : Formations pour l'année prochaine

Un afflux de spectacles pour établissement scolaire portant sur les questions vives arrive sur le pass Culture. Sollicités, les référents culture, enseignants ou chefs d'établissement ont du mal à se repérer dans ces propositions.

Afin de les orienter vers une offre qualitative, nous proposons de recenser les propositions portées par les structures de diffusion du réseau de l'académie de Créteil sur ces thématiques en 24-25 puis de les diffuser à titre de recommandation aux référents-culture de l'académie en début d'année scolaire.

Nous proposons également d'orienter l'année prochaine, a minima, le stage « L'art et la manière de devenir spectateur » sur ces questions vives.

Voici les thématiques possibles : égalité fille/garçon, homosexualité, identité de genre, harcèlement, fake news, migrations, laïcité, etc.

Spectacles de la saison 24-25 :

(Ce drive ne sera rendu public que lorsque toutes les saisons auront été dévoilées. Je garde donc le secret de vos contributions d'ici-là)

<https://forms.gle/76bPa3ETZFJy8sBq6>

Il est possible de compléter ce travail par une **bibliographie qualitative :**

N'hésitez pas à reporter les titres de pièces ou ouvrages que vous connaissez pour compléter le recensement. Vous pouvez également télécharger une fiche ou un lien internet dans notre espace commun.

Liste de questions vives :

- Ecologie-réchauffement climatique
- Discriminations raciales, éducation à la sexualité
- Harcèlement
- Réseau sociaux

-Laïcité

Propositions de bibliographie :

<https://forms.gle/Bp8B8duvWkyoKSQq7>

-Afin d'enrichir nos échanges, la prochaine réunion du groupe portera sur l'éducation à la sexualité dans l'éducation nationale. Un atelier, proposé par Prune Mestre, ouvrira nos discussions sur la manière dont il est possible d'aborder les spectacles qui abordent ces questions.

Date du rendez-vous : le 3 juin à 16h (lieu à préciser)

III/ Préconisations pour les établissements : comment choisir une offre ?

Il serait par ailleurs intéressant de développer un outil à diffuser dans les établissements : comment choisir une offre ?

IV/ Ouverture à la discussion sur plusieurs thèmes :

Les petites formes en établissement vs spectacle en salle :

-Beaucoup d'enseignants préfèrent faire venir spectacle en établissement.

-Pour faciliter la venue au spectacle, il y a une programmation en après-midi au théâtre de La Commune (pour CEMEA par ex)

-Lycée professionnel : il y a un public fragilisé pour lequel on a tendance à proposer un spectacle en établissement

-La paupérisation des enseignants en lycée professionnel fait qu'ils renoncent à emmener les élèves au spectacle le soir (vie compliquée, charge mentale)

-Les autorisations administratives pour chaque sortie même en journée dans établissement sont une charge de travail supplémentaire

-Avec le pass Culture, émergence de nouvelles pratiques : certains enseignants font venir des artistes de leur connaissance et sont mécontents de voir que des structures partenaires fassent des propositions aux collègues.

Appels à projet :

- Difficulté de construire des projets ambitieux compte tenu des dates de l'appel à projet de la Région par exemple. Il est difficile de s'engager maintenant en mars pour l'an prochain

-Il y aura un report probable à la rentrée sur le pass Culture compte tenu des difficultés d'organisation et des réformes actuelles.

Questions vives :

Carole, à propose des questions vives : Une grande frilosité se développe chez les enseignants lorsqu'il s'agit d'emmener les élèves voir des spectacles avec des thématiques vives. N'oublions pas qu'un pas a été franchi, des enseignants ont été assassinés et cela marque les esprits. Il y a un dépaysement fondateur de l'acte pédagogique... et l'art est dangereux.

Les structures peuvent être tentées par une programmation de formes édulcorées dans les structures de ce fait.

-Il y a eu des annulations de sortie à cause de cela dans certaines structures.

-Lorsqu'il y a des plaintes de parents, le FAP les invite à venir voir le spectacle

-Plateaux Sauvages : ont la même pratique mais cela pose le problème de la garde d'enfant le soir. Il y a par ailleurs une réticence sur les questions d'homosexualité : militants LGBT/religion s'opposent avec une vision étreiquée parfois.

-Les structures et compagnies cherchent parfois des associations relai pour ouvrir à la discussion de manière construite sur les questions vives.

-Carole Baliki (enseignante), à titre expérimental, a fait **analyse chorale** des attentats de Charlie. Qu'est-ce que chacun sait ? Qu'avez-vous vu ? : c'est possible sur certains spectacles de poser la question : qu'avez-vous vu ? (la discussion portait sur le thème de l'inceste dans le groupe)

Marielle VANNIER

Pour le Groupe Théâtre